

Отзыв

на открытый урок преподавателя Гордеевой Л.Ф., проведенный 5 декабря 2024 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО с обучающимся 2/8 класса (гитара) Дегтяревой Ульяной на тему: «Доинструментальный период работы с начинающими»

Цель урока:

- формирования правильной постановки рук;
- формирования правильного звукоизвлечения;
- освоение основных приемов игры на гитаре.

Задачи: в доступной для ребенка форме показать и объяснить правильность посадки и постановки рук; заложить основы развития координации движения рук, обрести начальные игровые навыки на гитаре.

Преподаватель в начале урока четко определил цели и задачи, в которых посадка и постановка рук гитариста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на гитаре.

Следует отметить очень хороший контакт преподавателя и ученика, быструю реакцию Ульяны на поставленные задачи. Урок начался работой над постановкой рук. При этом использовались простые упражнения и короткие мелодии. Учащаяся извлекала звуки на открытых струнах приемом «апояндо» и «тирандо», при этом старалась следить за ощущением «свободной руки», расслабляя правую руку, убирая зажатости и дослушивая чистый звук. Также использовались простые упражнения для снятия зажатости как всего корпуса, так и мышц обеих рук. Это поступенный ход по хроматизму вверх и вниз, переход с одной струны на другую, игра на открытых струнах, игра разными штрихами, чередование штрихов, а также игра с педагогом в ансамбле, где партия ученике не вызывает сложностей в исполнении. Постоянное внимание преподаватель уделяла корректировке положения рук во время игры у ребенка, наглядно демонстрировала как зависит звук от способа туше и как избежать ошибок, которые искажают звук. При объяснении материала были учтены психологические и возрастные особенности ребенка.

Гордеева Л. Ф. имеет огромный опыт работы с детьми. Она умеет найти индивидуальный подход к каждому ребенку в своем классе. Любовь Федоровна выстраивает свои занятия таким образом, что учащиеся заинтересованы в исполнении не только популярных произведений, но и технических упражнений, этюдов, тренировочной работе. В процессе открытого урока Любовь Федоровна показала себя как творчески работающий и вдумчивый педагог. Урок получился содержательным и интересным. Подача материала была выстроена грамотно.

05.12.2024

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ №1 г.-к. Анапа

В.В. Печерский
Подпись Печерского В.В. заверено
Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ №1 г.-к. Анапа
И.И. Сурков

Отзыв

На открытый урок преподавателя по классу гитары Гордеевой Л.Ф., проведенный 6 февраля 2025 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО с обучающимися Посоховым Никитой (2/5), Гуринович Екатериной (3/5), Купченко Дмитрием (3/8) на тему: «Формирование и развитие навыков ансамблевой игры»

Цель урока: развитие слухового внимания и чувства ритма в ансамблевой игре.

Задачи: развитие музыкального мышления; обучение слуховому анализу; привитие чувства личной ответственности в коллективной работе.

Урок прошел в форме коллективного музицирования. Учащиеся работали в составе малого ансамбля над такими произведениями как: О. Зубченко «Прелюд-мимолетность», Г. Кватромано «Венесуэльский вальс «Отъезд», Н. Богословский «Темная ночь». Продемонстрирована работа преподавателя с учащимися над этими пьесами, охвачены основные аспекты работы в классе ансамбля. В трио учащиеся показали хорошую сыгранность, достаточно гибкое владение динамикой и агогикой, также удалось передать характер каждой пьесы.

Педагог особое внимание уделяла таким важным исполнительским аспектам, как умение использовать тембровую палитру инструмента, гибко выстраивать динамический баланс, передавать характер музыкального произведения.

В заключение Любовь Федоровна подчеркивает важность слухового контроля и осознанного отношения в ансамблевой игре.

Рассматривая ансамбль как одну из эффективнейших форм музыкального воспитания, хочется отметить и этическую сторону такого воспитания, а именно - воспитание чувства ответственности, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого.

В классе Любови Федоровны Гордеевой хорошо налажен контакт с учащимися. Большой педагогический опыт и музыкально-эмоциональный подход преподавателя, безусловно, способствует наилучшему освоению навыков в классе ансамбля. Огромную роль в работе коллектива играет чуткое отношение преподавателя к выбору программы, сложные технические и разнообразные по характеру пьесы. Такой подход к подбору репертуара, способствует техническому росту учащихся, дает необходимый толчок для дальнейшего развития.

Вывод: открытый урок преподавателя Гордеевой Л.Ф. прошел на высоком уровне, выстроен и оформлен методически грамотно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

06.02.2025 г.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ №1 г.-к. Анапа

Л.А. Анохина

Подпись Анохиной Л.А.
Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ №1 г.-к. Анапа

Управление культуры администрации
муниципального образования город – курорт Анапа

СОГЛАСОВАНО

Исполняющий обязанности начальника
управления культуры администрации
муниципального образования город-курорт
Анапа



С.В. Иоаниди

2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования
город-курорт Анапа



М.И. Сизова

2025 г.

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ
АНАПСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
за 2024 – 2025 учебный год

г. Анапа
2025 г.

– Таран Н.В. – преподаватель МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа открытый урок по теме «Работа над концертом О. Ридинга си минор 3 часть».

Методическая конференция преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО:

05 декабря 2024 года

– Гордеева Л.Ф. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Доинструментальный период работы с начинающими»;

– Квирина Н.И. – преподаватель МБУДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной открытый урок по теме «Методы дифференцированного подхода в обучении учащихся (народное отделение)»;

– Кривонос Н.А. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме «Современные тенденции в развитии педагогического и исполнительского мастерства в игре на балалайке и гитаре»;

– Лозовая Ю.С. – концертмейстер МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Специфика работы концертмейстер с коллективами»

– Маслова С.П. – преподаватель МБУДО ДМШ № 2 открытый урок по теме «Ансамбль - как метод всестороннего развития музыканта гитариста»;

– Печерский В.В. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Эстрадный ансамбль – одна из форм музыкального воспитания»;

– Ружицкая Н.В. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Работа с начинающими в классе домры»;

– Сырых Т.Ю. – преподаватель МБУДО ДШИ № 4 открытый урок по теме «Разнообразные виды деятельности на начальном этапе в классе домры»;

– Чижухина Т.А. – преподаватель МБУДО ДМШ № 2 открытый урок по теме «Работа в ансамбле на примере практического опыта в классе народных инструментов»;

06 февраля 2025 года

– Будацкая К.Р. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Работа над техникой исполнения двойных нот и аккордов»;

– Гордеева Л.Ф. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Формирование и развитие навыков ансамблевой игры»;

– Маслова С.П. – преподаватель МБУДО ДМШ № 2 открытый урок по теме «Нюансы, как средство музыкальной выразительности в создании образа» с обучающимися 3(8) кл. Калинковым П.;

– Сырых Т.Ю. – преподаватель МБУДО ДШИ № 4 открытый урок по теме «Работа над художественным образом в пьесах»;

– Тихонова Г.М. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона открытый урок по теме «Ансамблевое исполнительство. Основные требования к коллективному исполнительству».

Методическая конференция преподавателей секции духовых и ударных инструментов:

В период с 18 апреля по 25 мая 2025 года на высоком профессиональном уровне прошли отчетные концерт школ Анапского зонального методического объединения.

Работа Анапского зонального методического объединения за отчетный 2024 – 2025 учебный год была направлена на поддержание высокого уровня требований по музыкально – эстетическому образованию и воспитанию обучающихся ДМШ и ДШИ, общеобразовательных школ и гимназий муниципального образования город-курорт Анапа.

Все мероприятия, запланированные на 2024 – 2025 учебный год выполнены в полном объеме.

Заместитель директора МБУДО ДМШ № 1



Н.Н. Ручкина