

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область  
**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

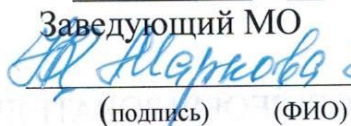
программа по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)**

**Сизова  
Марина  
Ивановна**

Подпись: Сизова Марина Ивановна  
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,  
G=Марина Ивановна, E=marina.sizova-1974@mail.ru,  
OU=Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская  
Музыкальная школа № 1» Муниципального  
образования город-курорт Анапа,  
Т=Директор, L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU  
Основание: я подтверждаю этот документ  
Местопоименование:  
Дата: 2023-04-12 10:13:48

г-к Анапа  
2023 год

ОБСУЖДЕНО:  
заседание МО  
протокол № 4  
от 20.03 2023 года  
Заведующий МО

  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:  
решение МС  
протокол № 4  
от 21.03 2023 года  
Зам. директора

  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
протокол № 4  
от 21.03 2023 года  
Председатель

  
(подпись) (ФИО)



Разработчики: Маркова Н.В., Нурджанян Д.С., Ларионенко К.О.

Рецензенты:

Кривицкая И.Н. – заведующая вокально – хоровой секцией Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 3 муниципального образования город-курорт Анапа

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
  - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета.*

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы В. Сергеева «Обучение по специальности: Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств.

Пение в ансамбле «приучает детей слушать друг друга, оживляет их и становится для них более интересным в особенности, когда вводятся маленькие соло, обязывающие их самостоятельно и своевременно вступать для выполнения возложенной на них маленькой партии. Переключка в таких ансамблях важный и существенный прием для воспитания у детей выразительности и в особенности внимания, которое у детей очень мало организовано» (Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Ленинград 1967).

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Ведущее место в этом процессе принадлежит пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Появилась необходимость создания нескольких программ, обусловленных возрастом обучающихся. Для учащихся с 6 – 12 лет, сроком реализации пять лет. И трёхлетней программы обучения, как раз для более старших обучающихся (12 лет и старше).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области академического пения, коллективного ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Указанные в программе вокальные навыки основаны на психофизических особенностях, обучающихся каждой возрастной группы. Освоение их приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства в целом.

В программе даётся примерный репертуар вокальных произведений каждого класса, охватывающий разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. В процессе обучения рекомендуется использовать сочинения указанные в программе, включая в работу и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и возможностям детского и юношеского голосов.

Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих возрастным особенностям обучающихся. Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении и от уровня способностей обучающихся, что определяет преподаватель.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 1 академическому часу в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара. Его разнообразие даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть различные возможности обучающихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к обучающимся.

Обучаясь в музыкальной школе, ученик овладевает не только специальными навыками — вокально-интанационными, артикуляционными, правильного дыхания, но и решает важные исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным донесением содержания музыкальных произведений. Такое обучение приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства молодого музыканта в целом.

При наборе обучающихся в ансамбль необходимо выявить наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребёнка: здоровый голосовой аппарат, певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

## *2. Срок реализации учебного предмета.*

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (академическое пение)» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет и старше). Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (академическое пение)» со сроком обучения 5 лет (для обучающихся поступивших в 1 класс в возрасте от 6 до 12 лет). Продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	338					

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (академическое пение) при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (академическое пение) при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек) позволяющее преподавателю построить содержание программы в соответствии



с особенностями развития каждого ученика. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### *5. Цель и задачи учебного предмета.*

Основной целью программы является создание условий для художественного образования, эстетического развития и духовно-нравственного воспитания детей посредством вокально-хорового искусства.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и потребности в систематическом коллективном, ансамблевом исполнительстве;
- формирование вокально-ансамблевых навыков обучающихся;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих осваивать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ознакомление с ансамблевым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
- формирование навыка самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
- приобретение навыков применения средств музыкальной выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов.
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества),
- формирование навыков вокального исполнения в сопровождении фортепиано, а-сарелла.

В соответствии с этими задачами класс ансамбля должен привить обучающимся следующие навыки:

- быстро осваивать произведения и правильно ориентироваться в общем характере исполнения;
- слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- хорошо чувствовать и удерживать интонационный строй;
- свою партию в соответствии с общим исполнительским замыслом (дыхание, фразировка, динамика...);
- знать не только свою партию, но и все партии ансамбля.

Необходимо отметить важность вокально-интонационных упражнений – распеваний, с которых обычно следует начинать урок. Пение несложных вокальных упражнений помогает укреплению голосов учащихся,

улучшает звукообразование, способствует расширению диапазона и в то же время - улучшает усвоение изучаемого репертуара.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой, хореографией.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности для детского голоса, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Педагог обязан учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

По мере необходимости и целесообразности вокальные ансамбли могут состояться из учащихся разных классов. В этом случае педагогу надо внимательно отнестись к подбору репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех исполнительских возможностей. Преподаватель может вносить изменения в репертуарные списки, учитывая индивидуальные особенности, способности и продвинутость учащихся.

Учёт успеваемости проводится педагогом на основе текущей успеваемости, выступлениях на открытых и закрытых концертах, фестивалях и конкурсах.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);



- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей учащихся разных возрастных групп.

Так, в младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит не полное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности учащихся оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - всё это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый (период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития учащихся. Это накладывает особую ответственность на преподавателя.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа:

- I - 7-10 лет - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
- II - 11-13 лет - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
- III - 13-15 лет - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

У учащихся младшего возраста (6-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.

Голоса учащихся 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

Регулярные вокальные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прислушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём, так при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, т.к. часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно в примарной зоне.

В этой зоне у учащихся 10-11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альты, сопрано.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у учащихся весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное, с "металлическим оттенком".

Мутационный период (13-16лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть учащихся, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности

вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

3года

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май

I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	33 часа	-	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
IV класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Контрольный урок
V класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	-	Экзамен

### Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка голоса, организация целесообразных вокальных навыков. Ознакомление с голосовым аппаратом. Основные принципы многоголосного пения и пения в унисон. Для ансамбля всего за год должно быть пройдено 6-8 произведений классических и современных авторов, обработки или стилизации народных песен, 1-3 произведений асаPELLA.

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на комплексное певческое развитие, в том числе на освоение обучающимися:

- знаний характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знаний музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные и ансамблевые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе вокального ансамбля.

Примерные программы академического концерта

(1 год обучения)

1 вариант

- Русская народная песня «В сыром бору тропина»
- Поплянова Е. «Чепуша»

2 вариант

- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Францискевич И. «На пруду»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта  
(2 год обучения)

1 вариант

I полугодие

- Брамс И. «Колыбельная»

II полугодие

- Гимельфарб Е. «Дождик под зонтом»

2 вариант

I полугодие

- Ребиков В. «Румяной зарёю»

II полугодие

- Францискевич И. «Северная береза»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта  
(3 год обучения)

1 вариант

I полугодие

- Русский кант «Радуйся, Росско земле»

II полугодие

- Палестрина Д. «Illumina»

2 вариант

I полугодие

- Кюи Ц. «Птицы»

II полугодие

- Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта  
(4 год обучения)

1 вариант

I полугодие

- Кюи Ц. «Всюду снег»

II полугодие

- Денца Л. «Funiculi, funicula»

2 вариант

I полугодие

- Малевич М. «Пожелание на рождество»

II полугодие

- Спиричуэл «Soon I Will Be Done»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта  
(5 год обучения)

1 вариант

I полугодие

- Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик»

II полугодие

- John Rutter, текст F.S. Pierpoint «For the beauty of the earth»

2 вариант

I полугодие

- Дж. Гершвин, перевод С. Болотина и Т. Сикорской Хоры из оперы «Порги и Бесс»

II полугодие

- А. Грибоедов, стихи Е. Измайлова «Сладкий сон»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- держать чисто интонируя строй в ансамбле;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; (в том числе многоголосных).
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве певчего в ансамбле.

В процессе реализации программы «Ансамбль (академическое пение)» обучающиеся должны освоить:

- пение на ровном, наполненном дыхании;
- механизм звукообразования и навык красивого, вокального звуковедения согласно характеру исполняемой музыки;
- умение сольфеджировать, осуществлять самостоятельный разбор и разучивание произведений по нотам;
- навык разучивания вокальной и хоровой партии с игрой на фортепиано;
- точное выразительное интонирование; (одноголосие, многоголосие)
- тембровое и стилевое разнообразие в исполнении;
- эмоциональную насыщенность вокального звучания;
- осмысленность, выразительность прочтения литературного текста.

#### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, театральные представления, выставки, фестивали и конкурсы.



Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный предмет «Ансамбль (академическое пение)» служит важным элементом комплексного певческого развития обучающихся.

Занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, что способствует активизации учебного процесса в целом и позволяет добиться более значительных результатов как в сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве. Выделение формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, подбор репертуара по разным возрастам и степени трудности позволяет в итоге занятий создать вокальный коллектив не учебного, а концертного уровня. Предлагаемый репертуар систематизирован по степени сложности и разбит по классам, хотя это распределение достаточно условное.

Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант – до 12 человек. Удобнее объединить обучающихся одного уровня подготовки и возраста, что в результате позволяет иметь постоянный состав ансамбля, достаточно ровный по вокальным возможностям, и обеспечивает перспективу планомерного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива.

Интерес к участию в ансамбле проявляется сразу же после начала занятий, так как обучающимся импонирует более индивидуализированный характер работы преподавателя с участниками, что невозможно на хоровых занятиях. Поддержать и развить этот интерес – главная задача преподавателя. Эмоционально положительная атмосфера проводимых музыкальных занятий – необходимое условие работы в классе.

Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, шумовых инструментов – всё это оживляет занятия, создает творческую атмосферу на начальном этапе освоения предмета. Главный итог начального периода обучения – это радость пения в ансамбле, желание детей показать свои умения в концертных выступлениях. Если обучающийся

чувствует себя психологически комфортно, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя всё более и более сложную музыку.

В ансамбле закрепляются навыки певческой установки, приобретённые в хоре. Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Пение в вокальном ансамбле дисциплинирует его участников, воспитывает в них чувство ответственности и трудолюбия. Участники коллектива должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого зависит точность и чистота исполнения, единство тембра, освоение единой манеры, умение слышать свой голос и голоса других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения. Результатом создания качественного ансамблевого звучания должно стать умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Вокальная работа в ансамбле имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Эстетическим критерием оценки художественного исполнения в ансамбле является разнообразие и тонкость нюансировки, принцип динамического контраста, единый эмоциональный настрой.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является необходимость применения принципа индивидуального подхода к каждому участнику коллектива. Это обусловливается многообразием природных индивидуальных различий. Отсюда наблюдающееся в практике разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач воспитания обучающегося и развития его певческих навыков. Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведений.

Необходимо налаживать тесный контакт с родителями, информировать о достижениях в обучении их ребенка, что положительно скажется на учебном процессе. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре, обсуждать возможные перспективы профессионального занятия музыкой.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Задача преподавателя сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых пение в ансамбле является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и

выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

При формировании вокального ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравнивание вокальных партий, слияние голосов по тембрам, диапазон каждого участника ансамбля, владение четкой дикцией, гибким эмоциональным восприятием музыки. Подготовка обучающихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому обучающемуся индивидуально поможет добиться оптимального и естественного развития его певческих навыков. Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей преподавателя. Певческие задачи могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям обучающихся, что требует особого внимания к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений. Важнейшую роль в учебном процессе играет репертуар, так как именно в процессе работы над произведением происходит формирование и совершенствование вокально-ансамблевых навыков, чувства музыкального стиля.

#### Примерный репертуарный список Первый год обучения

- Аедоницкий П. «Песня о любознательном щенке»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Важов С., Боровкова Н. «Ах, как хорошо!»
- Гевиксман В., Фере Г. «Берёзовые сны»
- Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк добра», «Ты откуда, музыка»
- Кудряшов А., Яворовская И. «Школьная тропинка»
- Литовко Ю. «Старые часы», каноны.
- Металлиди Ж. «Кукушка», «Лесной бал» и другие песни из авторских сборников
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Поплянова Е. «Чепуша», «Ослик мой, быстрее шагай», каноны
- Протасов В. «Ромашковая кошка»
- Ротерштейн М. «Вечерины»
- Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Вставала ранёшенько» (обр. Н.Римского-Корсакова), «В сыром бору тропина», «Как пошли наши подружки»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота», «Нотная песенка»
- Тугаринов В. «Вьюга»

- Францискевич И. «На пруду»

#### Второй год обучения

- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Баневич С. «Солнышко проснётся»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гимельфарб Е. «Дождик под зонтом»
- Глинка М. «Жаворонок» (ред. С. Грибкова), «Ты, соловушка, умолкни»
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
- Железнова А. «Звезды»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Ицкович В. «Колыбельная»
- Коровицин В., Заходер Б. «На горизонтских островах»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Мажуков А. «Однажды»
- Миляев В. «Весна»
- Моцарт В.А. Аллилуйя (канон)
- Ребиков В. «Румяной зарёю», «Тёплый ветер»
- Ротерштейн М. «Про ежа»
- Русские народные песни «Сеяли девушки яровой хмель», «Меж крутых бережков» (обр. Л.Афанасьева), «Как у бабушки козёл», «Зеленейся, мой зелёный сад», «Казачья колыбельная» (обр. А.Луканина), «Уж ты, поле моё» (обр. Н. Боголюбова)

#### Третий год обучения

- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бойко Р. «Зимняя дорога»
- Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой
- Дубравин Я., Суслов В. «Пятнадцатилетний капитан»
- Журбин А., Синявский П. «Планета детства»
- Кюи Ц. «Весеннее утро», «Птицы»
- Мансинни Г. «Лунная река»
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Моцарт В.А. «Dona nobis»
- Палестрина Д. «Illumina»
- Пьянков В., Во Куанг «Как ветер учится музыке»
- Ребиков В. «Люблю грозу»
- Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево, радуйся»

- Русский кант «Радуйся, Росско земле»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснов В..Азизов А., «Не забуду»
- Спиричуэл «Go Down, Moses»
- Уоррен Г. «Я знаю почему»

#### Четвёртый год обучения

- Хромушин О. «Подснежник»
- Чичков Ю. «Песня о дружбе»
- Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Архангельский А. «Богородице Дево, радуйся», «Ныне отпускаеши»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Бойко Р. «Утро»
- Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
- Гимельфарб Е. «Вокализ»
- Денца Л. «Funiculi, funicula»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева
- Кюи Ц. «Всюду снег», «Пусть смятенья и грома»

#### Пятый год обучения

- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мансини Г. «Шарада»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Петров А. «Зов синевы» из к\ф «Синяя птица»
- Польская народная песня «Слодка баечка»
- Польский народный танец «Краковяк»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
- Сметана Б. «Моя звезда»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Спиричуэлы «Soon I Will Be Done», «Swing Low»

#### Список рекомендуемой нотной литературы

- «Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-Хор» исполняют песни Валерия Серебрянникова», М., 1993.

- «Весёлая карусель», вып. 9, ред. В. Бекетова, М: Музыка, 1991.
- «Весёлые и смешные песни», сост. Г. Портнов, М.: Музыка, 1990.
- «Вместе с хором», вып. 4, сост. И. Грибков, С-П.: Союз Художников, 2007.
- «Когда тебе 16...», вып. 3, сост. С. Грибков, М.: Советский композитор, 1988.
- «Разноцветные песенки», сост. Г. Левкодимов, М.: Советский композитор, 1990.
- «Хоры на бис», Американская тетрадь №1, сост. А. Алексеева, С-П.: Нота, 2004 г.
- Абт Ф. Школа пения. М.,1960 г.
- Беляев В. «Творите добрые дела», М., Владос-пресс, 2004 г.
- Ваккаи Н. «Итальянские вокализы-песни». Сост.Т. Киселева, Новосибирск, 2004 г.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Вилинская И.Вокализы. Киев, «Музыкальная Украина»,1989 г.
- Гладков Г. «После дождичка в четверг», М.: Дрофа, 2001 г.
- Зейдлер Г. Искусство пения. М., «Музыка»1987г.
- Конконе Дж. Избранные вокализы. М., «Музыка»,1984 г.
- Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном», Ростов -на -Дону.: Феникс, 2008
- Пановка Г. Избранные вокализы. М. «Композитор»,2001 г.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988 г.

#### Список методической литературы

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
- Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
- Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
- Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск,1969.
- Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М.,2000.
- Добровольская Н. Н. Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961.) Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963.
- Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников, 1993.
- Сафронова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса (Сб. ст. Работа с детским хором.) М. , «Музыка», 1981.