**План работы**

**преподавателя Тевосьян Н.А. на период дистанционного обучения**

**(с 13.04.2020г. по 30.04 2020г.)**

**По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**Предмет «Сольфеджио»**

**1 год обучения (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 18.04/  25.04 | 1**/5** | 1) Повторение мажорных гамм правило, строение.  2) Петь и играть в До мажоре, Соль мажоре, Ре мажоре мелодические обороты: опевание и вспомогательные |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**2 год обучения (вторник, среда, суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 14.04/  15.04/  18.04 | **2/8**  **2/5** | **Тональность ре минор, три вида.**  1) выучить наизусть правило: Строение минорной гаммы (стр. 3 Г.Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь 2 класс), затем играть петь ↑, ↓ ре минор натуральный вид, мелодические обороты в ре миноре.  2) Повторить интервалы б.2, м.2. б.3.,м.3  3) Построить интервалы б.2., м.2., б.3.,м.3 от всех ступеней тональности ре мажор  4) Письменно выполнить задание в Г.Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь 2 класс:  № 9, № 10 стр. 12 |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 21.04/  22.04/  25.04 |  | **Закрепление тональности ре минор.**  1) Повторить правило: Строение минорной гаммы (стр. 3 Г.Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь 2 класс), затем играть петь ↑, ↓ ре минор натуральный и гармонический вид, мелодические обороты в ре миноре  2) Повторить интервалы б.2, м.2. б.3.,м.3  3) Построить интервалы б.2., м.2., б.3.,м.3 от всех ступеней тональности фа мажор  4) Письменно выполнить задание в Г.Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь 2 класс:  № 20б стр. 15 |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 28.04/  29.04 |  | **Закрепление тональности ре минор.**  1) Повторить правило: Строение минорной гаммы (стр. 3 Г.Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь 2 класс), затем играть петь ↑, ↓ три вида ре минора, мелодические обороты в ре миноре |  | WhatsApp  Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**3 год обучения (вторник, среда, суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 14.04/  15.04/  18.04 | **3/8**  **3/5** | 1) Повторение: ми бемоль мажор, до минор, обращения трезвучий.  2) Построить в Ми бемоль мажоре ч.4 и ч.5 |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 21.04/  22.04/  25.04 |  | 1) Повторение тональностей: параллельных до 2-х знаков.  2) Построить ч.4 и ч.5 от звуков ми, фа, соль, ля, си. |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 28.04/  29.04 |  | 1) Повторение тональностей с тремя знаками.  2) Построить м.6, б. 6 от звуков ми, фа, соль, ля, си. |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**4 год обучения (среда, суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 15.04/  18.04 | **4/8**  **4/5** | 1) Повторение тональностей: Ля бемоль мажор, фа минор  2) построить в этих тональностях тритоны с разрешением 3) Ритмические упражнения на синкопы. Сольфеджио № 406. |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 22.04/  25.04 |  | 1) Повторение: Ритм синкопа. Ля бемоль мажор.  2) построить тритоны от нот: ми, фа |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 29.04 |  | Повторение тональностей: фа минор  Сольфеджио № 406 наизусть |  |  |

**5/8 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 18.04 | **5** | 1) Повторение: главные трезвучия с обращениями;  2) Построить главные трезвучия с обращениями в тональностях ля мажор. си бемоль мажор |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 25.04 |  | 1) Повторение: главные трезвучия с обращениями;  2) Построить Б35, М35 с обращениями от звуков ми, фа, соль, ля, си.  3) Построить Ум35 в тональностях до 4-х знаков в ключе |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**5/5 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 18.04/  25.04 | **5** | Учить экзаменационные билеты.  Сольфеджио № 577, 442 наизусть |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**6/8 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 18.04 | **6** | 1) Повторение по рабочей тетради  Калининой: ув2, ум7, ум4, ув5  2) Построить эти интервалы от нот: ре, ми, соль.  3) Сольфеджио № 512, 514 |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 25.04 |  | 1) Д7 и обращения в ладу (перемещение, интервальный и ступеневый состав аккордов). |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |

**7/8 класс (суббота)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **программа** | **Дата** | **Класс** | **Тема урока и описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| **Сольфеджио** | 18.04 | **7** | 1) Повторение: лады народной  музыки, пентатоника.  2) Построение от звуков: соль, ля, си. |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |
|  | 25.04 |  | 1) Пение последовательностей аккордов по тетради Калининой  2) Повторение: Аккордовые, интервальные последовательности в ладу. |  | Эл. Почта [an.myz@yandex.ru](mailto:an.myz@yandex.ru) |