

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

Сизова
Марина
Ивановна

Подпись: Сизова Марина Ивановна
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,
O=Марина Ивановна, E=marina.sizova@yandex.ru,
OU=Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - детская
музыкальная школа № 1 - муниципального
образования город-курорт Анапа,
C=RU
Т-Директор, L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2023-04-12 10:09:55

г – к Анапа
2023 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 20.09 2023 г.

Заведующий МО
Татьяна Фомина Т.В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 21.09 2023 г.

Зам. директора
С.В. Сорока
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 20.09 2023 г.

Председатель
С.В. Сорока
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики преподаватели по классу фортепиано: Акимова И.Н., Иванова О.Б., Еременко А.Д., Караваева Н.В., Борисова Э.М., Сизова М.И., Сорокина Н.П., Сорока С.В., Худобина Н.Л., Куликова Л.В., Золотухина Л.М., Щербакова О.М., Фомина Т.В.

Рецензенты:

Лыгач И.А. – заслуженный работник культуры Кубани, председатель предметной (цикловой) комиссии, преподаватель отделения фортепиано ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Кашуба М.П. – заведующая фортепианной секцией Анапского зонального методического объединения, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования по годам обучения
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» (далее – Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном образовании является отсутствие универсальной (в силу невозможности создания таковой в принципе!) адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

Отличительная особенность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она направлена на:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

– создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

– обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;

– составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

– обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности).

При освоении адаптивной программы учащихся с ОВЗ учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запрос родителей.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога – музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

Адресат программы – дети-инвалиды и дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
2. с нарушениями речи,
3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
4. с задержкой психического развития (ЗПР),
5. с расстройством аутистического спектра (РАС),

Учебный предмет «Музыкальный инструмент фортепиано» направлен на приобретение обучающимися с ОВЗ знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, также направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовном и нравственном совершенствовании, организацию их свободного времени.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, их адаптацию к жизни в обществе,

профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих уровню продвинутой обучаемости.

При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано»

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	510					

Общая трудоемкость учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов, тренировочные упаржнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого обучающегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому обучающегося можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с

педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из фортепианного репертуара ДМШ.

3. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано».

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Контр. урок		экзамен	

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	32	35	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная нагрузка	48	53	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экзамен	

Продолжительность учебных занятий (в неделях):

Срок обучения 3 года: с первого по третий класс – 34 недели в год;

Срок обучения 5 лет: с первого по пятый класс – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 2 часа.

Общее количество часов на аудиторные занятия:

- срок обучения 3 года – 204 часа;
- срок обучения 5 лет – 340 часов.

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе реализации программы «Музыкальный инструмент фортепиано» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

5. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, фестивали и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

6. Критерии оценок.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена по возможности наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена по возможности наизусть, проявлено индивидуальное

отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена по возможности наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» не ставится.

7. Годовые требования по годам обучения.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение. Ознакомление с инструментом.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

Срок обучения 3 года:

Первый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 5-7 этюдов, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьес различного характера, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках (в конце каждого полугодия).

Второй год обучения:

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках (в конце каждого полугодия).

Третий год обучения:

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить один раз на контрольном уроке и один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Бах. Полонез соль минор; Буре; Волынка

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина. Фортепианная азбука

Беркович. Этюд фа мажор

Ганон. Этюды

Гурлит. Этюд ля минор

Лекуппэ. Этюд до мажор; Этюд № 6 соч. 37

Лемуан. Этюд № 2 соч. 37

Майкапар. Этюд ля минор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Беркович. Этюд Соль мажор

Волков. Этюды

Гумберт. Этюд

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд Соль мажор

Торопова. Этюд

Шмидт А. Этюд

Шитте. Этюд До мажор

Пьесы

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн. Анданте соль мажор

Гедике. Русская песня, соч. 36

Гречанинов. В разлуке.

Кореневская. Дождик
Моцарт В. Полонез
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Любарский. Курочка
Руббах. «Воробей»
Слонов. Солнечный зайчик; Разговор с куклой
Тиличеева. Березка
Фрид. «Грустно»
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио
Шевченко. Канон Арман Ж Пьеса
Вейсберг. Колыбельная
Гедике А. Ригодон
Гайдн Й. Анданте
Книппер Л. Раз морозною зимой
Кабалевский Д. Маленькая полька
Королькова. Гуси-лебеди
Красев М. На льду; Журавель; Елочка; Про Петю; Березка
Лукомский. Полька
Рубах А. Воробей
Русская народная. Коровушка
Раухвергер. Самолет
Сперонтес. Менуэт
Торопова. Вальс
Тиличева. Березка Филипп И. Колыбельная

Крупная форма

Клементи. Сонатина № 1 соч. 36
Мелартин. Сонатина № 2 соч. 84

Ансамбли.

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц. «Веселый разговор»
Калинников В. «Тень-тень»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Казачок»

2 класс

Полифония

И.С. Бах: Менуэт Соль мажор; ре минор; Волынка , Двухголосная инвенция до мажор, Маленькая прелюдия до мажор, Полонез соль минор № 2.

Беркович И. Украинская песня.

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор; ре минор.

Гнесина Е. Пьесы-картинки: Две плаксы; Сказочка.

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Д. Буре; Марш, Менуэт ми минор, Менуэт До мажор,

Менуэт Фа мажор

Павлюченко В. Фугетта Ля минор

Сендерей С. Белорусские напевы

обр. А.Семенова: Кукушечка.

Свиридов Г. «Колыбельная песенка».

Слонов Ю. Прелюдия.

Скарлатти Д. Ария.

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор; вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бетховен Л. Ван Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.

Гедике А. Соч. 46, тема с вариациями; соч. 36, сонатина До мажор.

Диабелли А. Аллегретто До мажор., Сонатина Фа мажор

Дусек Ф. Рондо Соль мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 51; вариации До мажор.

Клементи М. Соч. 36, № 1, сонатина До мажор., Сонатина №4 фа мажор соч. 88

Лукомский Л. Вариации ля минор.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Сорокин К. Детская соната До мажор.

Штейбельт Д. Соч. 33, сонатина До мажор., Сонатина № 1 соч. 36 До мажор

Пьесы

Александров А. По долинам и по взгорьям; Просьба; Вальс

Барток В. Румынская рождественская песня № 2.

Барток В. Детям, тетр. I: № 1–3, 5–7; Микрокосмос, тетр. 1, 2: по выбору.

Бетховен Л.ван Экосезы: Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Немецкий танец.

Благой Д. Альбом пьес, т. 1: Прогулка; Шутка.

Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом: по выбору; Соч. 123, Бусинки:

Глинка М. Полька

Гаврилин В. Каприччио

Геталова О. Утро в лесу

Гедике А. В лесу ночью

Гиллок В. Фламенко

Дварионас Б. Маленькая сюита; Прелюдия.
Жилинский А. Мышки
Комальков Ю. Четыре украинские мелодии.
Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы: Старинный танец;
Печальная история; Токката; Клоуны.
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке; Игра; Токката.
Легран М. Мелодия
Лютославский В. Две польские народные мелодии
Майкапар С. Соч. 28, Бирюльки: Маленький командир; Мотылек; Мимолетное видение; Колыбельная
Моцарт В.А. Аллегretto; Вальс4 Аллегро
Новикова С. «Вальс для Ани»
Пуленк Ф. Маленький хороводик.
Портнов Г. Кувшинки в озере
Разоренов С. Два петуха
Раков Н. Утренний урок; Песенка, Ку-ку.
Рожавская Ю. Медленный вальс
Стоянов А. Снежинки
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс; В дремучем лесу; Русская песня ля минор.
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник; Старинные часы (Народная музыка для маленьких пианистов, вып. 1).
Самонов А. 2 русские песни из цикла «Хороводы».
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Болезнь куклы; Старинная французская песенка.
Целковников Б. «Вальс тающей снежинки»
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс; Грустная сказка, Танец
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Мелодия; Марш

Этюды

Беренс Г. Соч. 70, 50 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
Беркович И. Этюды №№ 15–32; Маленькие этюды № 11–21.
Гедике А. Соч. 6, 20 № 5. Соч. 32, 40 № 11, 12, 15, 18, 19, 24.
Соч. 47, 30 № 2, 7, 15.
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1–4.
Гурлит К. Этюд До мажор
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»
Лешгорн А. Соч. 65, № 3, 5–7, 9, 27, 29.
Лемуан А. Соч. 37, № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 17, 27., Этюд До мажор
Лекупше Ф. Этюд № 6 ор. 17
Черни К. №1–18, 20, 21, 23–29., Этюд № 2 До мажор соч. 299, Этюд № 19 соч.

Шитте А. Соч. 8, 25 № 23, 24, 22, 21, 8, 9, 1 6, 1 9., Соч. 160, 25 23, 24.

3 класс

Полифония.

Арнэ. Полифонический эскиз.

Бах Ф.Э.. Маленькая фантазия

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Ария ре минор, Менуэт ре минор Полонез соль минор

Бём. Менуэт

Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Гендель. Ария

Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор и ре минор

Моцарт Л.. 12 пьес

Пёрселл. Сарабанда

Сен-Люк. Бурре

Чюрленис. Фугетта

Этюды.

Бертини. Этюд соль мажор

Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лекуппе. Этюд № 3 ор. 24

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Крупная форма.

Диабелли. Сонатина

Кулау. Сонатина до мажор

Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Пьесы.

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Бетховен. «К Элизе»

В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»

Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31

Гречанинов. «На лужайке», Вальс

Григ. Вальс ми минор

Гедике. Мотылек

Гурлит. Музыкальная шкатулка

Дварионас. Прелюдия

Моцарт. 14 пьес, № 8

Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Невин. Нарцис

Свиридов. «Ласковая просьба»

Сигмейстер. Блюз
Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Григ. Вальс ля минор, соч. 12
Гоффе. Канарейка
Кабалевский. Клоуны

Ансамбли в 4 руки.

Векерлен. Пастораль
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт. Немецкий танец
Бетховен. Афинские развалины
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт. Немецкий танец
Чайковский. Танец феи Драже
И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

Срок обучения 5 лет:

Первый год обучения

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 5-7 этюдов, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Второй год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Третий год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 6 пьес и 4 этюдов, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Четвертый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, ансамбль, 4 этюдов.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Пятый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 8-10 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы, ансамбль, 2-3 этюда.

В конце года обучающийся должен выступить с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Бах. Полонез соль минор; Буре; Волынка

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина. Фортепианная азбука

Беркович. Этюд фа мажор

Ганон. Этюды

Гурлит. Этюд ля минор

Лекуппэ. Этюд до мажор; Этюд № 6 соч. 37

Лемуан. Этюд № 2 соч. 37

Майкапар. Этюд ля минор

Пьесы

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн. Анданте соль мажор

Гедике. Русская песня, соч. 36

Гречанинов. В разлуке.

Корневская. Дождик

Моцарт В. Полонез

Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Штейбельт. Адажио

Шевченко. Канон Арман Ж Пьеса

Крупная форма

Клементи. Сонатина № 1 соч. 36

Мелартин. Сонатина № 2 соч. 84

Ансамбли.

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Веселый разговор»

2 класс

Полифония

И.С. Бах: Менуэт Соль мажор; ре минор; Волынка, Двухголосная инвенция до мажор, Маленькая прелюдия до мажор, Полонез соль минор № 2.

Беркович И. Украинская песня.

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор; ре минор.

Гнесина Е. Пьесы-картинки: Две плаксы; Сказочка.

Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор; вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бетховен Л. Ван Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.

Гедике А. Соч. 46, тема с вариациями; соч. 36, сонатина До мажор.

Диабелли А. Аллегретто До мажор., Сонатина Фа мажор

Дусек Ф. Рондо Соль мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Пьесы

Александров А. По долинам и по взгорьям; Просьба; Вальс

Барток В. Румынская рождественская песня № 2.

Барток В. Детям, тетр. I: № 1–3, 5–7; Микрокосмос, тетр. 1, 2: по выбору.

Бетховен Л. ван Экосезы: Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Немецкий танец.

Благой Д. Альбом пьес, т. 1: Прогулка; Шутка.

Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом: по выбору; Соч. 123, Бусинки:

Глинка М. Полька

Гаврилин В. Каприччио

Геталова О. Утро в лесу

Гедике А. В лесу ночью

Гиллок В. Фламенко

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70, 50 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
Беркович И. Этюды №№ 15–32; Маленькие этюды № 11–21.
Гедике А. Соч. 6, 20 № 5. Соч. 32, 40 № 11, 12, 15, 18, 19, 24.
Соч. 47, 30 № 2, 7, 15.
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1–4.
Гурлит К. Этюд До мажор
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»

3 класс

Полифония.

- Арнэ. Полифонический эскиз.
Бах Ф.Э.. Маленькая фантазия
Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Ария ре минор, Менуэт ре минор Полонез соль минор
Бём. Менуэт
Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор
Гендель. Ария
Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор и ре минор
Моцарт Л.. 12 пьес
Пёрселл. Сарабанда
Сен-Люк. Бурре
Чюрленис. Фугетта

Этюды.

- Бертини. Этюд соль мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Крупная форма.

- Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Пьесы.

- Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен. «К Элизе»
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике. Соч. 36, №№ 21, 23, 31
Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Григ. Вальс ми минор
Гедике. Мотылек
Гурлит. Музыкальная шкатулка

Дварионас. Прелюдия

Ансамбли в 4 руки.

Векерлен. Пастораль

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Бетховен. Афинские развалины

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Чайковский. Танец феи Драже

4 класс

Полифония.

Арман. Фугетта

Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Менуэт ми минор;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель. 3 менуэта

Этюды.

Геллер. Этюды

Лекуппе. Этюд № 3 ор. 24

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Крупная форма

Андрэ. Сонатина соль мажор

Бенуа. Сонатина ля минор

Вебер. Сонатина до мажор

Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.

Пьесы

Алябьев. Пьеса соль минор

Берлин. Обезьянки на дереве

Гедике. Скерцо; Ночью в лесу;

Ансамбли

Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Вернер. Утята

5 класс

Полифония.

Кирнбергер. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

Рамо. Менуэт в форме рондо

Скарлатти. Ария ре минор
Циполи. Фугетта

Этюды.

Гнесина. Маленький этюд на трели
Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн. Соч. 65
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Кабалевский Д. Вариации № 1 соч. 51
Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Пьесы

Гречанинов. Соч. 98, № 1
Игнатьева. Чертово колесо
Лядов. Колыбельная
Кюи. «Испанские марионетки»
Кабалевский. Токката

Майкапар. «Мимолетное видение»
Моцарт. Аллегретто си-бемоль мажор
Николаева. Детский альбом: Сказочка
Петерсон. Марш гусей
Питерсон. Зимний блюз
Роули. «Акробаты»
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман. «Первая утрата»
Хачатурян. Андантино
Шмитц. «Веселый разговор»

Ансамбли

Куперен. Кукушка
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6
Шмитц. «Веселый разговор»
И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Приступая к работе с обучающимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка инвалида. При обучении детей с ОВЗ вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ, результаты по отчетным мероприятиям, участию в конкурсах и концертах.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе, имеющем обучающихся с инвалидностью или ОВЗ, это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для реализации учебного «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены:

- фортепиано – 2 шт.;

– подставками, которые можно легко приспособить к любому росту ученика;

– нотно-методическая литература.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Барченко С. С песенкой по лесенке: метод. пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ / С.Барченко. – М.: Советский композитор, 1983.

2. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.

3. Николаев А. Школа игры на фортепиано.

4. И.Королькова «Крохе-музыканту» ч. I, II части, изд. 12 Изд. Ростов-на-Дону 2010 г.

5. «Маленький пианист» (для мал. классов ДМШ) Санкт-Петербург -1998г

6. О. Геталова «В музыку с радостью»

7. Брат и сестра /пер. и обр.С.Кузнецовой / Народные песни и легкие ансамбли.–Вып. 1.

8. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963.

9. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I

10. Баренбойм Л. Путь к музициров. Вып. I / Л.Баренбойм. – Л.: Советский композ, 1981.

11. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 / Л.Баренбойм

12. Брат и сестра / пер. и обр. С.Кузнецовой // Народные песни и легкие ансамбли. I вып

13. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.

14. Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.

15. Кувшинников Н. [и др.] Школа игры на фортепиано.

16. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении игре на ф-но

17. Любомудрова Н. [и др.]. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.

18. Майкапар С. Соч.29. Первые шаги. Милич Б. Фортепиано. I класс

19. Натансон В. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки // Библиотека юного пианиста.
20. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
21. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963. Ройзман Л. [и др.] Юный пианист. Вып.1. Соколова Н. Ребенок за роялем:
22. хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением / Н.Соколова. – Л.: Музыка, 1963.
23. Юный пианист, вып.1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
24. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки / сост. Н.Агафонников (по выбору).
25. Сборник ансамблей польских композиторов «Дробязи»: Поезд; Хочит бай; В цирке.
26. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 / сост. С.Ляховицкая,
28. Л.Баренбойм: этюды по выбору.
29. Этюды для I–IV классов. ДМШ БЮП: по выбору.
30. Юный пианист, вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: по выбору.
31. Школа игры на фортепиано / под ред. А.Николаева, В.Натансона, В.Малинникова, ч II.: этюды (по выбору).
32. Натансон В. Полифонические пьесы I–V классов ДМШ (БЮП).
33. Салютринская Т. Педагогический репертуар, 2 класс, об. 6: Русская протяжная.
34. Сборник ансамблей польских песен «Дробязи»: Этюд для двоих.
35. Юный пианист, вып. 2 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
36. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы.
ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян
38. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано Ред. Н. Кувшинникова
«Феникс» 1997 Ростов-на-Дону
39. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.1, 2-ое изд., Сост. С.А. Барсукова
«Феникс» 2004 г Ростов-на-Дону
40. Избранные ансамбли для 2 фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / сост. Г.Баранова, Т.Взорова:

41. С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».
42. Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП) / сост. В.Натансон:
43. А.Варламов. Красный сарафан, А.Рубинштейн. Горные вершины. Николаева И.
44. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, III–IV классы.
ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).
46. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).
47. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ Изд. 5.
Сост. Г. Цыганова, И Королькова . Изд. « Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.
48. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ Изд. 4.
«Феникс» 2007 г Ростов-на-Дону
49. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ
«Феникс» 2008 г Ростов-на-Дону
50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы.
ДМШ / сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян