

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

**Формы отбора детей и их содержание по дополнительной  
общеобразовательной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты».  
Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.  
Система оценок.**

Анапа 2022 год

## **Форма отбора - прослушивание и собеседование.**

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **Требования к творческим способностям:**

#### *1) Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

#### *2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

#### *3) Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой (занятия музыкальным инструментом скрипка в подготовительной группе или на отделении раннего эстетического развития ДМШ № 1) необходимо исполнить 2 пьесы.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное

четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

### **Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья**

1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.