

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
БАЯН, АККОРДЕОН

г – к Анапа  
2018 год



## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана коллективом преподавателей отделения народных инструментов МБОУ ДОД ДМШ №1 муниципального образования города-курорта Анапа на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» Министерства культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры 1990 год.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на баяне – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» со сроком обучения 3 года (для учащихся

поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по четвертый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент Баян, аккордеон» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара баяниста – аккордеониста ДМШ.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок

V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Экзамен
------------	----------	----------	----------	----------	---------	---------------------	---------

### Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение. Ознакомление с инструментом. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

#### Первый класс.

10 – 15 различных музыкальных произведений (детские песенки, обработки народных песен и танцев, этюды пьесы);

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву; гамму ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

#### Второй класс.

10 – 15 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 6 – 7 пьес различного характера; Гаммы До, Соль, Фа, мажор двумя руками в одну – две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы.

#### Третий класс.

10 – 15 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1- 2 произведения крупной формы, 8 – 10 пьес различного характера; 2-3 ансамбля.

Чтение с листа несложных произведений двумя руками.

Гаммы мажорные до 2 - х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми, ре, соль минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями, арпеджио короткое и длинное в тех же тональностях.

#### Четвертый класс.

10 – 15 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 – 8 пьес различного характера; 2 ансамбля.

Чтение с листа произведений из репертуара первого - второго класса.

Гаммы мажорные и минорные до 3 - х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями, арпеджио короткое и длинное в тех же тональностях.

### Пятый класс

10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа произведений из репертуара второго-третьего класса.

Гаммы мажорные до четырех знаков, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды в этих гаммах. Гаммы минорные до двух знаков (гармонический, мелодический ) двумя руками в две октавы.

### Репертуарные требования

#### 1 класс

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Украинская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Позарастила стежки, дорожки»

Чайковский «Песенка»

В. Калинников «Тень - тень»

Обработка Лысенко украинская народная песня «На горе, горе»

#### 2 класс

А. Гурилев «Песенка»

Польский народный танец «Аннушка»

А. Иванов «Полька»

А. Гречанинов «Мазурка»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Русская народная песня «Коробейники»

Беларусский народный танец «Крыжачок»

В. Власов «Вальс»

#### 3 класс

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Г. Беляев «Вальс»

Д. Ципполи «Менуэт»

С. Жилин «Вальс»

Л. Моцарт «Менуэт»

А. Рубинштейн «Трепак»

Ванхаль «Рондо»

Ю. Щуровский «Песня»

4 класс

Белорусский народный танец «Янка»

Обработка А. Иванова русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Л. Бетховен «К Элизе»

М. Глинка «Полифоническая пьеса»

М. Глинка «Жаворонок»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица идет»

5 класс

Шостакович Д. Полька из балетной сюиты

Лысенко Н. Колыбельная

Укр.н.т. Казачок обр. Ризоля М.

Майкопар С. Вальс

Бел. н.т. «Крыжачок» обр. Корецкого Н.

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Холминов А. Кадриль

Русская народная пляска «Метелица» обр. Иванова Аз.

Гаврилов Ю. «Василиса Прекрасная»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного

учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

На начальном этапе обучения необходимо учитывать, что занятия на баяне или аккордеоне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения

из репертуара детской музыкальной школы, а так же сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

– Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом – любителем, активным слушателем, зрителем, участником творческой самодеятельности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов – классиков, советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности ученика:

учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте

учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления

исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических вечерах, концертах.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акимов Ю., Гвоздév П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.- М., 1975

2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 34
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 37
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 4-5 классов. Вып. 42
5. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 4-5 классов. Вып. 45 / Сост. М. Двилянский.-М., 1983
6. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 4-5 классов. Вып. 46 / Сост. М. Двилянский.-М., 1984
7. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 4-5 классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский.-М., 1986
8. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 4-5 классов. Вып. 56 / Сост. М. Двилянский.-М., 1988
9. Аккордеон в музыкальном училище Вып. 15/ Сост. Г. Левкодимов.-М., 1986
10. Аккордеонисту-любителю. Вып. 20/ Сост.А. Тадлакин.-М., 1980
11. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. / Ред. С. Диденко. – М., 1981
12. Баян в музыкальной школе 1 -2 классы. Пьесы. вып. 58 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1988
13. Баян в музыкальной школе 3- 4- классы. Вып. 48 / Сост. М. Цыбулина. – М. 1983
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45 / Сост. В.Ефимов.-М.,1982
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов.- М.,1989
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 61 / Сост. В.Грачев.- М.,1982
17. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. П.Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1981
18. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. П.Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1981
19. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. П.Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1981
20. Баян. 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов.- Киев, 1980
21. Баян. Концертные пьесы для баяна. Вып. 50 Ред. В. Коростылева.- М., 1989
22. Баян. Подготовительная группа / Сост. А.Денисов, В.Угринович.- Киев, 1980
23. Баян. Сонатины и вариации 1 – 3 классы ДМШ / Сост. Д.Самойлов. – М., 1997
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1 часть.- М.,1996
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист 2 часть.- М.,1996
26. В. Грачев.-М., 1980
27. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции / Сост. С. Рубенштейн, Г. Левкодимов. – М., 1983
28. Доренский А. Педагогический репертуар аккордеониста. Virtuозные пьесы 4 – 5 классы. Вып. 2. Р – Д., 1998
29. Доренский А. Педагогический репертуар аккордеониста. Virtuозные пьесы 4 – 5 классы. Вып. 3. Р – Д., 1998
30. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна, аккордеона 1 – 3 классы ДМШ
31. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна, аккордеона 3 – 5 классы ДМШ
32. Доренский А. Этюды для баяна Пять ступеней мастерства. Р.- Д, 2000

33. Концертные пьесы для аккордеона .Вып. 9 / сост. А. Широков. – М., 1972
34. Лондонов Школа игры на аккордеоне
35. Лушников В. Школа игры на аккордеоне – М.1971
36. М. Двилянский.-М., 1982
37. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 4.-М., 1972
38. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.13.-М., 1981
39. Первые шаги аккордеониста. Вып. 52 / Ред. Ю. Блинов. – М. 1972
40. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 / Сост. Б. Бенъяминов.- Л., 1967
41. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3.Сост. Л. Присс - М.. 1981
42. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 39.Сост. Ф. Бушуев - М.. 1977
43. С. Павин, -М., 1981
44. Танцевальные ритмы для аккордеона вып. 14 / Сост. В. Ефимов. – М., 1989
45. Хрестоматия аккордеониста 1 – 3 классы ДМШ. Упражнения и этюды / Сост. А. Талакин. – М., 1995
46. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ / Сост. А. Судариков. – М., 1982
47. Хрестоматия аккордеониста старшие классы ДМШ. Этюды. / Сост. А. Талакин. – М., 2002
48. Хрестоматия баяниста 3 -5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шакшин. – М., 1971
49. Хрестоматия баяниста 5 класс. Пьесы / Сост. В. Грачев. – М., 1996
50. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1 – 3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки / Сост. Л. Скуматов. – С.П., 2007
51. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Мирек.- М.,1962
52. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3 / ред. Н. Голов. – М., 1968
53. Этюды для аккордеона 1 – 3 классы ДМШ вып. 20 / Сост. М.Двилянский.- М., 1974
54. Этюды для баяна. / Сост. А. Ничепаренко, В. Угренович.- Украина, 1974
55. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. П.Шашкин - М.. 1965
56. Этюды для баяна. Вып. 7 / Ред. А. Заботный.- М., 1976
57. Этюды для баяна. Вып. 9 / Сост. Г. Тышкевич.- М.. 1964