

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 1 муниципального образования  
город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ (электрогитара)

Сизова  
Марина  
Ивановна

Подписан: Сизова Марина Ивановна  
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,  
G=Марина Ивановна, E=marina-sizova-1974@mail.ru,  
ИНН=230106759835, СНИЛС=05938203680,  
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КУРОРТ АНАПА, Т=Директор,  
L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU  
Основание: я подтверждаю этот документ  
Местоположение:  
Дата: 2023-04-12 10:06:13

Г – к Анапа  
2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 4  
от 20.03 2023 г.

Заведующий МО

М.И. Безруков  
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 4  
от 21.03 2023 г.

Зам. директора

Е.А. Сидорова  
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 4  
от 22.03 2023 г.

Председатель

М.И. Сидорова  
(подпись директора ОУ) (ФИО)  


Разработчик: Печерский В.В.

Рецензенты:

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Тихонова Г.М. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой нотной литературы;
  - Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ) «Музыкальный инструмент» электрогитара, рекомендованной МК РФ, 2002 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в ней. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности не имеют возможности выступить как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамбле делает учащихся разного уровня исполнительского мастерства равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий дает возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях.

Учебный предмет «Ансамбль (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Работа в ансамбле обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Игра в ансамбле укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на 3-5 лет обучения и предназначена для обучения детей и подростков, не имеющих музыкальной подготовки.

Упрощение программы достигается за счёт упрощения и сокращения количества изучаемого музыкального материала. Вариативность учебного материала, при условии освоения воспитанниками учебного материала программы, возможна за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, а также дополнительных заданий.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей воспитанников.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (электрогитара)» со сроком обучения 3 года (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (электрогитара)» со сроком обучения 5 лет (для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	338					

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (электронгитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (электронгитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия проводятся в составе мелкой группы. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Консультации предназначены для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов в филармониях, спектаклей в театрах и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 5. Цель учебного предмета

Цель учебного предмета – воспитание и развитие ансамблевых навыков, являющиеся основополагающими в подготовке исполнителя.

Задача данного предмета заключается в следующем:

- развитие у учащихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- формирование широкого музыкального кругозора через овладение ведущими стилями и жанрами мировой музыкальной культуры.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются факторы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для эффективного решения поставленных задач предмета на занятиях применяются разнообразные методы обучения, в том числе: общедидактические методы (словесный, наглядный, практический и пр.), методы, направленные на привитие духовных ценностей музыкальной культуры (метод создания художественного контекста, метод размышления о музыке, метод осознания личностного смысла музыкального произведения и пр.), методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности (разнообразие форм урочной деятельности, подбор увлекательных и посильных заданий, создание доброжелательного психологического климата и пр.).

Выбор методов обучения на занятиях зависит от возрастных особенностей воспитанников, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов возрастает, других – снижается.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по ансамблю клавишных синтезаторов должен отвечать необходимым противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- электрогитары – 2-4 и более (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стулья для преподавателя и учеников – 3 и более в соответствии с количеством учеников.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля электрогитар к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Кроме того, учащиеся должны иметь доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);

возможность организации просмотра видеозаписей; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

#### 5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	9 часов	7 часов	9 часов	8 часов	33 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 часа	Контрольный урок	Экзамен

### Годовые требования

I класс.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом; пение и подбор по слуху знакомых мелодий на инструменте. Работа над пьесами включает в себя большой объем работы над текстом, аранжировкой.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примерная программа:

1. Дж. Рейнхард «Облака»
2. Дж. Гершвин «Леди, будьте добры»

II класс.



Работа в ансамбле с использованием импровизации в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей.

Продолжить работу над чтением нот с листа, развитием техники малого «баррэ». Закреплять навыки владения медиатром.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примерная программа:

1. С. Layton «After you`ve gone»
2. Bacharach В. «Raindrops keep fallin on my head»

III класс.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го года обучения. Игра в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для электрогитары; джазовая артикуляция и свингование. Закрепление с помощью упражнений приемов стаккато, тремоло, сложных видов арпеджио. Совершенствование беглости пальцев обеих рук; техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато, техники исполнения произведений при помощи медиатора.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений. Обучающиеся по 3-х летней программе в конце года сдают итоговый экзамен.

Примерная программа:

1 вариант

- 1.3. Абреу «Тико-тико»
2. Люли Ж. Песенка.

2 вариант

1. Веницкий А. «Маленький ковбой»
2. Эллингтон Д. Атласная кукла.

IV класс.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го года обучения.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей. Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Мелодическая импровизация и орнаментика. Импровизация в разных жанрах, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V). Игра простых секвенций на электрогитаре. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях. Игра в ансамбле. Закрепление навыков исполнения сложных флажолет, приема пиццикато,

В течение 4-го года обучения ученик под руководством преподавателя должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений.

Примерная программы:

1 вариант

2 вариант

1. З.Ерзунов В. Вальс.
2. Дж. Херман «Хэлло! Доли!»

1. Blind Guardian «Bard's Song»
2. Корелли А. Сарабанда.

V класс.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4-го года обучения.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей. Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Мелодическая импровизация и орнаментика. Импровизация в разных жанрах, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V). Игра простых секвенций на электрогитаре. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях. Игра в ансамбле. Закрепление навыков исполнения сложных флажолет, приема пиццикато,

В течение 4-го года обучения ученик под руководством преподавателя должен исполнить 4-6 различных музыкальных произведений.

Обучающиеся по 5-ти летней программе в конце года сдают итоговый экзамен.

Примерная программы:

1 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

2 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица»,

Б.Калатаунд Фантангильо

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен знать:

- основные выразительные возможности электрогитары;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- играть в ансамбле
- выстраивать целесообразные игровые приемы;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа;
- иметь элементарные навыки импровизации;
- уметь самостоятельно разбирать и выучивать нотный материал.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к коллективному музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

#### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение

сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.

**ЗАЧЕТ** (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Главной задачей, ставящейся перед учениками в классе ансамбля электрогитары, является приобщение их к коллективному музицированию. Поэтому педагог особое внимание должен уделять вопросам слаженности исполнения (ритм, строй, динамика, артикуляция, звукоорежиссерские настройки) и вместе с тем добиваться выразительности интонирования каждого из участников ансамбля.

Вопросы приобщения учащихся к электронной аранжировке для ансамбля электрогитар в силу сложности составления партитуры отходят на второй план.

Соответственно, актуальным оказывается освоение учащимися не только ансамблевого исполнительства, но и понятий музыкальной теории, необходимых для осуществления аранжировки.

Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данной программе и способствуют их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования в составе ансамбля электрогитар. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для электрогитары.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опираются ученики при ансамблевом воплощении на электронных инструментах различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения ими заданий по импровизации. Импровизация в классе ансамбля электрогитар осуществляется коллективно. Методом приобщения к ней может

послужить разделению фактурных функций импровизации между ее участниками. Например, один ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии, а другой импровизирует мелодию. Затем они меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащихся, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученикам творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей их воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей их музыкальным вкусам, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации).

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по классу ансамбля электрогитары является консультирование учащихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению их кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение в классе ансамбля электрогитары с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

## обучающихся

Успешность выполнения образовательной программы – регулярность и систематичность домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная работа, прежде всего, должна быть направлена на разучивание ансамблевой партии. Вместе с тем, попутно она может охватывать и другие задачи: аранжировку для ансамбля синтезаторов, импровизацию, элементарное сочинение и др.

Вся эта работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафшин. П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. - М., 2004.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону., 1999.
4. Катанский А. В. Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1975.
6. Кузнецов А. А. Из практики джазового гитариста. - М., 1993.
7. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре. - Киев 1983.
8. Манилов В. А., Молотков В. М. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - Киев 1988.
9. Михайленко Н. П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. - Киев, 1998.
10. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.
11. Молотков В. М. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Киев 1989.
12. Музыкальный альманах. Вып. 1. Гитара. Сост. Е. Д. Ларичев А. Ф. Назаров. - М., 1986.
13. Пухоль Э Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
14. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995.
15. Судо Ф. Т. Дзен-Гитара. - М., 2001.

16. Шеремет В. П., «Только гитара и ты...». Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. - Краматорск 2005.
  17. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Школа игры. - Пенза 2001.
  18. Щеткин Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие. - Пенза 2002.
  19. Юрин И. Н. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. - Минск 2001.
  20. Aguado D. Metodo de guitarra. Revised and fingered by E. Thorlaksson. The Guitar School - Iceland, 2000.
  21. Eythorson S. The first guitar milestone. Classikal guitar pimer. The Guitar School - Iceland, 2000.
  22. Eythorson S. Tynfrжр I. 1. stig. The Guitar School - Iceland, 2000.
  23. Eythorson S. Tynfrжр I. 2. stig. The Guitar School - Iceland, 2000.
  24. Sor – Cost. Metodo completo gitar. Revised and fingered by E. Thorlaksson. The Guitar School - Iceland, 2000.
  25. Scales and arpeggios for guitar. Collected and fingered by E. Thorlaksson. The Guitar School - Iceland, 2000.
  26. Thorlaksson E. Fyrstu gitartonnarnir. The Guitar School - Iceland, 2000.
  27. Thorlaksson E. Gitarkennslubok. The Guitar School - Iceland, 2000.
  28. Thorlaksson E. Sight reading samples for guitar. The Guitar School - Iceland, 2000.
- Muro J. M. Kitaransoiton oppimateriaalia

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями
3. Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
4. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-
5. й. – М., 1973.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.:
8. Музыка, 1979.
9. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
10. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.



11. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
12. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
13. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.