

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

(духовые и ударные инструменты)

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.09 2018 г.

Заведующий МО
Милешкин В.В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.09 2018 г.

Зам. директора
Д.Д. Шостакович
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 27.09 2018 г.

Председатель
Д.Д. Шостакович
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Милешкин К.В., Козленко В.Г., Коченков В.Е., Полчанинов В.А., Гоман Е.И., Вельмицкая О.П., Жарук Д.Д., Багдасарян Д.В., концертмейстеры Дьяченко М.И. Шушпанова М.И.

Рецензенты:

Хрусталева А.В. – преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани.

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Милешкиным К.В., Козленко В.Г., Коченковым В.Е., Полчаниновым В.А., Гоман Е.И., Вельмицкой О.П., Жарук Д.Д., концертмейстерами Дьяченко М.Е., Шушпановой М.И. утвержденную 28.03.2018 года.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для ДМШ «Класс ансамбля», составители – Ю.Г. Кинус, П.К. Назаретов.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Программа содержит объемные репертуарные списки. Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников, мотивации образовательного процесса. При выборе репертуара в программе использована музыка из мультипликационных фильмов, детских кинофильмов и передач.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения оркестровые духовые и ударные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани



А.В. Хрусталеv



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий в 1-4 классах ДМШ по ОП «Инструментальное исполнительство» (класс духовых и ударных инструментов).

Данная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы «Класс ансамбля. Программа для ДМШ. Составители – Ю.Г. Кинус, П.К. Назаретов», 1985 год.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Основными задачами курса являются: знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса; развитие начальных навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа.

В классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности и товарищества, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	204			

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со

второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	33	34	34	34	34	169
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	338					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль духовые и ударные инструменты» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль духовые и ударные инструменты» при 5-летнем сроке обучения составляет 338 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия реализации программы

Данная программа предусматривает мелкогрупповую форму работы с учениками в пределах времени, отведенного учебным планом. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут). Количество учащихся на занятии – от 2 – х человек. Занятия проводятся в классе не менее 12 кв. м., оборудованном для занятий фортепиано, подставками, пультами и т.

д. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учет и контроль успеваемости

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Промежуточный контроль производится в виде контрольного урока, который проводится в конце каждого полугодия. На уроке учащиеся исполняют 1 произведение. Итоговый контроль производится в виде экзамена в 3 () классе (в зависимости от срока освоения программы). Учащиеся исполняют 1 произведение.

Годовые требования

За время обучения в классе ансамбля ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Примерный репертуарный список

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные ансамбли, предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного ансамбля.

1 класс

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»

Бах И. С. Ария до минор

2 класс

Варламов А. Русская песня

Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Северная звезда

Даргомыжский А. Привет
Балакирев М. Колыбельная
Русская песня
Глиэр Р. Романс
Глазунов А. Русская песня
Кабалевский Д. Печальная история
Шостакович Д. Песня мира
Шапорин Ю. Русская народная песня
Ребиков В. Песня без слов
Майкопар С. Ариэтта
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. Первая утрата

3 класс

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Балакирев М. Колыбельная
Солодуев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Адажио
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Чайковский П. Колыбельная песня, Ариозо воина из кантаты «Москва»
Гендель Г. Ларгетто
Шуман Р. Грезы. Охотничья песня.
Шуберт Ф. Разлив
Григ Э. Весна
Зиринг В. Вокализ

4 класс

Глиэр Р. Интермеццо
Куперен Ф. Пастораль
Персел Г. Ария
Сен-Санс К. Романс
Солодуев В. Школа игры на валторне
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Глиэр Р. Прелюдия
Спендиаров А. Колыбельная
Кожевников Б. Лирическая пьеса
Годар Б. Первое горе
Сборник пьес под редакцией В. Солодуев и Д. Рогаль-Левицкого.
М., 1965:
Чайковский П. Осенняя песня
Кюи Ц. Музыкальное мгновение
Лоренц К. Элегия

5 класс

Бах И. С. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты

Глюк К. Мелодия

Сборник пьес в переложении А. Усова:

Чайковский П. Баркарола

Рахманинов С. Серенада

Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:

Бизе Ж. Романс Надира

Валентини Д. Менуэт

Чайковский П. Песня без слов

Ноктюрн

Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Рахманинов С. Мелодия

Кайяк Я. Мелодия

Кепетис Я. Колыбельная

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению

образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения
4 («хорошо»)	выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение

	техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выявляется комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Краткие методические указания.

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников – от 2-х и более человек (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации следует проводить с учетом последующей организации полноценных ансамблей, в которых могут участвовать ученики разных годов обучения.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетичность значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать под правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом.

Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой. Педагог должен познакомить учащихся-духовиков с системой слогов, выработанной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определённый слог. Эту систему слогов желательно использовать и на уроках сольфеджио. Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию

восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля. Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Одним из неперенных условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту. Определенную пользу принесет прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанеента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможно организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. -М.: Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Сов. Композитор, 1980
5. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. -М.: Музыка, 1981
6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. - Киев: Музычина Украина, 1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-16. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. -Киев: Музычина Украина, 1971-1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984

12. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. –М.: Музыка, 1983-1984
13. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. –М.: Сов. Композитор, 1981-1984
14. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 –Киев: Музычина Украина, 1980-1984
15. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
16. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
17. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. –Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Muzikverlag.