Протокол
заседания Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
(секция струнных инструментов)

07.05.2026 № 9

г. Краснодар, ул. Шоссе Нефтяников, 21
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

Состав методического совета секции струнных инструментов:

Баранова Любовь Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ г. Абинска, заслуженный работник культуры Кубани (Абинское ЗМО);

Мелькина Светлана Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 г-к. Анапа, заслуженный работник культуры Краснодарского края (Анапское ЗМО);

Зыбинская Ольга Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Динской (Динское ЗМО);

Тимошенко Лариса Георгиевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Ейска (Ейское ЗМО);

Согомонов Гурген Липаридович, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. С.В. Рахманинова г. Краснодара, заслуженный работник культуры Кубани (Краснодарское ЗМО);

Антипова Ольга Ивановна, заведующий отделением оркестровых инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин (Кропоткинское ЗМО);

Алексеева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ ст-цы Родниковской Курганинского района (Лабинское ЗМО);

Решетова Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. А.С. Данини г. Новороссийск (Новороссийское ЗМО);

Григоренко Людмила Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории ДШИ ст. Павловской (Павловское ЗМО);

Симоненко Марина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко г. Славянска-на-Кубани, заслуженный работник культуры Кубани (Славянское ЗМО);

Рублева Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ДМШ №1 им. И.А. Шмелева г. Сочи (Сочинское ЗМО);

Нефф Наталья Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ г. Тимашевска, заслуженный работник культуры Кубани (Тимашевское ЗМО);

Строкова Ольга Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Тихорецка (Тихорецкое ЗМО);

Яготинцева Елена Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ г. Армавира (Армавирское ЗМО);

Мнацаканян Нелли Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Горячий Ключ (Горячеключевское ЗМО);

Цыбина Татьяна Леонидовна – ведущий методист Краевого учебно-методического центра, преподаватель детской школы искусств им. Г.Ф. Пономаренко г. Краснодара, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Азнаурьян Павел Петросович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова».

Присутствуют: 11 из 17 членов Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ (секция струнных инструментов) (65 %). Кворум для принятия решения имеется.

Тема заседания: "О принятии проекта положения и конкурсной программы краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты).

ПОЛОЖЕНИЕ

о краевом конкурсе исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты)

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты) (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся и решает важные образовательные задачи: дальнейшего повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области исполнительского мастерства на струнных инструментах, обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной школы игры на струнных инструментах.

3. В конкурсе принимают участие учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты) в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса).

4. Конкурс проводится по номинациям: «Сольное исполнительство», «Коллективное музицирование».

5. Конкурс проводится очно в период с января по март 2027 года.

6. Возрастные группы и специальности участников конкурса в номинации «Сольное исполнительство»:

Специальность	Возрастные группы				
	I	II	III	IV	V
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа	до 9 лет включительно	от 10 до 11 лет включительно	от 12 до 13 лет включительно	от 14 до 15 лет включительно	от 16 до 17 лет включительно

7. Категории и количественный состав исполнительских коллективов в номинации: «Коллективное музицирование»:

Категории	Количественный состав					
	Малый ансамбль (от 2 до 8 учащихся включительно)			Большой ансамбль (от 9 учащихся)		
Ансамбль	ансамбль младших классов	ансамбль старших классов	смешанный ансамбль	ансамбль младших классов	ансамбль старших классов	смешанный ансамбль
	учащиеся 1-4 классов по 7-9 летним образовательным	учащиеся 5-9 классов по 7-9 летним образовательным	учащиеся 1-9 классов по 7-9 летним образовательным	учащиеся 1-4 классов по 7-9 летним образовательным	учащиеся 5-9 классов по 7-9 летним образовательным	учащиеся 1-9 классов по 7-9 летним образовательным

	програм-мам и 1-2 классов по 4-6 летним образова-тельным програм-мам	програм-мам и 3-6 классов по 4-6 летним образова-тельным програм-мам	програм-мам и 1-6 классов по 4-6 летним образова-тельным програм-мам	програм-мам и 1-2 классов по 4-6 летним образова-тельным програм-мам	програм-мам и 3-6 классов по 4-6 летним образова-тельным програм-мам	програм-мам и 1-6 классов по 4-6 летним образова-тельным програм-мам
Оркестр	от 10 человек					

8. Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2027 г.

9. В номинации «Коллективное музицирование» допускается использование синтезатора, фортепиано (для исполнения партий контрабаса, клавесина, органа).

10. В категориях ансамбль, оркестр не допускается участие преподавателей и иллюстраторов, за исключением партий контрабаса, фортепиано и духовых инструментов.

11. В номинации «Коллективное музицирование» дирижирование любым составом ансамбля не допускается.

12. Участники конкурса исполняют произведения конкурсной программы.

13. Все произведения конкурсной программы (кроме участников в категории «Оркестр») исполняются наизусть.

14. Продолжительность конкурсных выступлений в номинации «Сольное исполнительство», «Коллективное музицирование» – не более 15 минут, в IV-V группах допускается 25 минут.

15. Конкурс проводится в очной форме в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный.

16. В зональном этапе конкурса принимают участие участники, которые по итогам внутришкольного этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

17. В заключительном этапе конкурса принимают участие участники, которые по итогам зонального этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

18. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

19. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения (по согласованию с краевым учебно-методическим центром), заключительного – краевым учебно-методическим центром (по согласованию с министерством культуры Краснодарского края).

20. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности солистов – участников конкурса, либо руководителями коллективов, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

21. В целях обеспечения объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса необходимо осуществлять ротацию членов жюри, формировать жюри с участием преподавателей профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, преподавателей профильных учреждений высшего образования, учреждений сферы культуры. Не допускать включение в жюри лиц, которые прямо либо косвенно могут повлиять на снижение уровня объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса.

22. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

– анкеты участников конкурса;

– протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса.

Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в краевой учебно-методический центр следующие документы:

– анкеты участников конкурса;

– список участников заключительного этапа конкурса;

– протокол об итогах зонального этапа конкурса.

23. Члены жюри заполняют оценочные листы на каждого участника конкурса. На основании оценочных листов формируется протокол об итогах соответствующего этапа конкурса (Приложение 1). Протокол подписывают все члены жюри соответствующего этапа конкурса.

24. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протоколы размещаются на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в течение пяти и рабочих дней со дня его подписания.

25. Система оценок балльная. Каждый член жюри оценивает выступление участников – солистов, ансамблей и оркестров следующим критериям:

Номинация «Сольное исполнительство»

№ п/п	Критерии	Баллы
1.	Исполнительское мастерство, техника исполнения	1-5
2.	Чистота, разнообразие тембровых красок	1-5
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-5
4.	Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценическая культура	1-5
5.	Соответствие стилю исполняемого произведения	1-5
6.	Соответствие исполняемой программы возрасту участника	1-5

Номинация «Коллективное музицирование»

№ п/п	Критерии	Баллы
1.	Уровень ансамблевой (оркестровой) подготовки коллектива: звукообразование, эстетика, слитность, строй	1-5
2.	Чистота, разнообразие тембровых красок	1-5
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-5
4.	Соблюдение темпа, динамики, наличие кульминации	1-5
5.	Соответствие стилю исполняемого произведения и возрасту участника	1-5
6.	Художественная трактовка музыкального произведения	1-5

26. Участники конкурса, получившие 30 баллов, удостаиваются диплома Гран-При, 29-28 баллов – диплома I степени, 27-26 баллов – диплома II степени, 25-24 балла – диплома III степени, 23-22 балла – диплома без степени, менее 22 баллов – грамота.

27. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты за участие, грамоты «За лучшее исполнение отдельных произведений», «Лучший концертмейстер».

28. Руководители образовательного учреждения, зонального образовательного учреждения и краевого учебно-методического центра обеспечивают участие в соответствующих этапах конкурса участников в соответствии с требованиями положения. В случае, если на зональном или заключительном этапе конкурса выявлено несоответствие участника либо его конкурсной программы требованиям положения, руководителю соответствующего образовательного учреждения безотлагательно (в день выявления) направляется письменное уведомление об устранении выявленного несоответствия. Уведомления направляются: руководителем зонального образовательного учреждения – руководителю образовательного учреждения, в котором обучается участник конкурса, руководителем краевого учебно-методического центра – руководителю зонального образовательного учреждения. До устранения несоответствия участник от участия в конкурсе отстраняется. В случае, если выявленное несоответствие устранено в течение соответствующего этапа конкурса, участник возобновляет участие в конкурсе. В случае, если устранить несоответствие в течение соответствующего этапа конкурса не представляется возможным, руководитель образовательного учреждения направляет организатору соответствующего этапа конкурса письменное уведомление о причинах сложившейся ситуации и отзывает анкету участника.

29. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

30. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты)

Номинация «Сольное исполнительство»

Внутришкольный, зональный, заключительный этапы

Скрипка

Все группы

1. Этюд или каприс (без аккомпанемента).
2. Крупная форма.
3. Пьеса подвижного характера.

Альт

Все группы

1. Этюд или каприс (без аккомпанемента).
2. Крупная форма.
3. Пьеса подвижного характера.

Виолончель

Все группы

1. Этюд или каприс (без аккомпанемента).
2. Крупная форма.
3. Пьеса подвижного характера.

Контрабас

Все группы

1. Этюд (без аккомпанемента).
2. Две разнохарактерные пьесы.

Арфа

Все группы

1. Этюд (без аккомпанемента).
2. Две разнохарактерные пьесы.

Номинация «Коллективное музицирование»

Все категории

1. Произведение классического репертуара зарубежных и отечественных композиторов XVII-XIX вв.
2. Произведение по выбору.

Руководствуясь приказом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от 20.05.2024 № 253-П "О Методическом совете ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, члены секции струнных инструментов Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, ознакомившись с проектом положения и конкурсной программы краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты), решили:

1. Утвердить положение и конкурсную программу краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты).
2. Форма проведения: очно в одном образовательном учреждении.
3. Направить положение и конкурсную программу краевого конкурса в государственные и муниципальные образовательные учреждения сферы культуры Краснодарского края, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства для ознакомления и своевременной подготовки учащихся к краевому конкурсу.

Голосовали: 11 "за", 0 чел. "против", 0 чел. "воздержался".

Баранова Л.П.	Симоненко М.А.
Мелькина С.Е.	Рублева Е.В.
Зыбинская О.И.	Нефф Н.Г.
Тимошенко Л.Г.	Строкова О.В.
Согомонов Г.Л.	Яготинцева Е.М.
Антипова О.И.	Мнацаканян Н.С.
Алексеева О.А.	Цыбина Т.Л.
Решетова Т.А.	Азнаурьян П.П.
Григоренко Л.Ю.	