

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 г.
Заведующий МО
В.В. Герасимов
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 г.
Зам. директора
Э.А. Умерова
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.03 2018 г.
Председатель
А.И. Кудряков
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: преподаватели Анохина Л.А., Ружицкая Н.В., Умерова Э.А.,
концертмейстерами Шушпановой М.И., Дьяченко М.Е.

Рецензенты:

Федорова О.Ю. – преподаватель по классу домры, гитары, дирижирования,
заслуженный работник культуры Кубани, председатель предметной
(цикловой) комиссии отделения инструменты народного оркестра ГБПОУ КК
«Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального
образования город-курорт Анапа

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателями МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа Анохиной Л.А., Ружицкой Н.В., Умеровой Э.А., концертмейстерами Шушпановой М.И., Дьяченко М.Е., утвержденную 28.03.2018 года.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы музыкальный инструмент домра» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ».

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на домре – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей, обучающихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент домра» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель по классу домры, гитары, дирижирования, заслуженный работник культуры Кубани, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения инструменты народного оркестра ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».



Федорова

О.Ю. Федорова

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы для детских музыкальных школ «Специальные классы музыкальный инструмент домра» и в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданными методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и города Краснодара.

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на домре – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный, он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, фактуре, с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Обучение учащихся игре на домре требует от учащихся помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической

подготовки. В связи с этим при приеме на обучение по этой программе учитываются физические данные учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

домра» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета: учитывая особенности каждого учащегося, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с учащимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часа	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Первый класс
1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 4-6 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

1 полугодие: Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», рнп «Как под горкой, под горой», Н. Метлов «Пауки мухи», рнп «Не летай, соловей», рнп «Во саду ли, в огороде», А. Филиппенко «Цыплятки», Р Ильина «Козлик».

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

2 полугодие: В. А. Моцарт Allegretto, унп «Ой, джигуне, джигуне», В. Шаинский «Песенка про кузнечика», Й.Гайдн «Песенка», В. Калинников «Журавель», рнп «Вы послушайте, ребята».

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-3 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

1 полугодие: И. С. Бах Гавот, В. Шаинский «Антошка», обр. Н. Олейникова, Н. Римский-Корсаков Мазурка, Л. Бетховен Экосез № 2, П. Чайковский «Камаринская», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

2 полугодие: А. Моцарт «Майская песня», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», унп «Ой, под вишнею», Г. Перселл Ария, А. Гречанинов Вальс, Д. Кабалевский «Клоуны»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c- moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2- 3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие: Г. Муффат Бурре, Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части), рпп «Сама садик я садила», обр. М.Красева, В. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2 полугодие: И.С. Бах «Весной», С.Рахманинов «Русская песня», П.Чекалов Сюита «Васька-футболист», П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик», И. Дьяконова «Былина»

Четвертый класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-3 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие: Геллер. Этюды, Алябьев. Пьеса соль минор, Рыбицкий. Ветерок, Питерсон. Зимний блюз, Гедике. Скерцо, Блантер. Джон Грей, Шмитц. Караван.

2 полугодие: Черни – Гермер. Тетрадь 1, №№ 20 – 29, 30 – 35, Джоплин. Артист эстрады, Лядов. Колыбельная, Кабалевский. Токката, Градески. По дороге домой из школы, Шаинский. Антошка. Улыбка. Облака. Мамонтёнок, Шмитц. Марш гномиков.

Пятый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

1 полугодие: И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll, В. Андреев Вальс «Бабочка», обр. В. Нагорного, перелож. И. Дьяконовой, рнп «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Дителя, Ф. Госсек «Тамбурин», рнп «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова, С. Рахманинов «Итальянская полька»

2 полугодие: А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части), А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела», А. Цыганков «Веселая прогулка», Й. Гайдн «Венгерское рондо», Э. Григ «Норвежский танец», рнп «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от

их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель Фурмин С.М., 1987
7. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
8. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
9. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
10. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
11. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
12. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А.М., 1979
13. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1 / Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
14. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А.М., 1977
15. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А.М., 1979