

Отзыв

на открытый урок преподавателя МБУДО ДМШ №1 Тевосьян Нонны Ашотовны, проведенный 20 октября 2021 года на заседании теоретического отделения по предмету сольфеджио в 6/8 классе по теме: «Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом ладах»

Цель урока: формирование навыков восприятия и воспроизведения гармонических последовательностей.

Задача урока: закрепление теоретических знаний, слуховых навыков в практических заданиях.

В начале урока преподаватель обратилась к учащимся с вопросом: что такое септаккорд? Учащиеся озвучили правило, называя пройденные септаккорды (доминантовый септаккорд и вводные септаккорды). Конкретно остановились на вводных септаккордах, называя интервальный состав и их разрешения.

Основная часть занятия была посвящена интонационным упражнениям в различных тональностях с применением вводных септаккордов. Задания выполнялись вначале группой, затем индивидуально.

Исходя из принципа последовательного нарастания трудностей, педагог задает каждому учащемуся составить небольшую аккордовую последовательность с применением вводных септаккордов в тональностях до 5 знаков. После выполнения этого задания, каждый учащийся озвучил свою аккордовую последовательность. Эти задания были выполнены ребятами в хорошем темпе, что придало уроку динамичность.

Далее были исполнены и проанализированы номера из одноголосного сольфеджио Калмыкова и Фридкина и учебника Калужской (6 класс).

В итоговом задании педагог провела с учениками слуховые упражнения, где учащиеся определяли на слух пройденные аккорды и последовательности с применением вводных септаккордов.

Задача, поставленная педагогом, грамотно раскрыта с помощью разнообразных форм работы и активного участия самих учащихся. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что тема урока ребятами освоена.

Преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДМШ №1 город-курорт Анапа, первая квалификационной категории

 Е.Е. Вигант

Подпись преподавателя Вигант Е.Е.
директор ДМШ Серова  заверено



Отзыв

на методическое сообщение преподавателя МБУДО ДМШ №1 Тевосьян Нонны Ашотовны, проведенное 27 апреля 2022 года на заседании теоретического отделения по предмету сольфеджио.

Тема: «Работа над интервалами с применением интонационных упражнений».

Цель: развитие музыкального слуха, интонационных навыков.

Задачи: закрепление теоретического материала, подготовка базы для чтения с листа.

В начале своего выступления педагог подчеркнула, какое большое значение имеют разнообразные интонационные упражнения на уроках сольфеджио, являющиеся средством развития слуха. Задача педагога научить учащихся точно воспроизводить голосом скачки на любые интервалы, в любом направлении, определять на слух любой интервал как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Далее самим преподавателем были озвучены интонационные упражнения: в ладу, от отдельно взятого звука, без сопровождения и с гармоническим сопровождением. Формы исполнения упражнений, сказала она, могут быть самыми разными: пение хором, группами, индивидуально, "цепочкой", чередуя пропевание вслух и про себя.

В основной части своего сообщения преподаватель остановилась на интонационных упражнениях для усвоения интервалов, как одной из первичных форм музыки:

б2 - начало гаммы

м2 - конец гаммы

м3 - начало минорного трезвучия

б3 - начало мажорного трезвучия

ч4 - конец развернутого трезвучия

ч5 - крайние звуки трезвучия

м6 и б6 как крайние звуки обращений тонического трезвучия

м7 - крайние звуки доминантсептаккорда

б7 - верхний звук, как разрешение вводной седьмой ступени в тонику

ч8 - повторение нижнего звука

Далее были показаны интонационные упражнения с пением подряд всех интервалов вверх и вниз, начиная с м2 и заканчивая ч8, Ритм при пении упражнений выдержан равномерный, темп спокойный, чтобы больше фиксировать внимание на чистоту интонации.

Далее преподаватель отметила, что изучение интервалов не может ограничиться пением только мелодических интервалов. Параллельно следует осваивать их и в гармоническом звучании, двухголосно. Основная задача при этом – воспитать ощущение стройности ансамбля, слышать гармоническое звучание. Наиболее удобные интервалы в таком задании: м3, б3, ч5, м6, б6, ч8.

Каждое задание было озвучено самим преподавателем.

Далее преподаватель отметила, что пение интервалов желательно проводить каждый урок в качестве музыкальной разминки в течение хотя бы 5 минут и при этом внимательно следить за качеством звучания.

В заключении преподаватель подчеркнула, что проведение интонационных упражнений на уроках сольфеджио способствуют более точному интонированию, развитию музыкального слуха, более грамотного чтения с листа и написания диктантов, а также способствуют закреплению теоретического материала.

Преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДМШ № 1 город-курорт Анапа, первая квалификационной категории

С.К. Татаров

С.К. Татаров
Подпись *Татарова С.К.* заверено
директор *М.И. Сырова*

План
учебно – методической работы теоретическоо отделения на 2021работы– 2022 учебный год.

Месяц	Методическая работа	Учебная работа	Воспитательная работа	Ответственные
Август		Заседание отделения: 1. составление плана работы отделения на учебный год. 2. Обсуждение учебных рабочих программ по теоретическим дисциплинам.		Вигант Е.Е. Преподаватели отделения
Сентябрь		Заседание отделения: 1. составление списков учащихся, 2. расписание уроков по теоретическим предметам.	1. Тематическая беседа в ДМШ № 1: «Жизнь моя в моих стихах» к 100 л. Р. Гамзатова. 2. Классный час: «Сказочные образы в произведениях Н.А.Римского – Корсакова».	Преподаватели отделения Вигант Е.Е.
Октябрь	1. Открытый урок по сольфеджио в 6(8) классе: «Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом ладах». (Тевосьян Н.А.). 2. Открытый урок по предмету слушание музыки: «Народные колыбельные и их разновидности.» (Татаров С.К.).	1. Конференция теоретической секции ЗМО. 2. Заседание отделения: итоги успеваемости учащихся в 1 четверти,	1. Концерт ко Дню музыки.	Татаров С.К. Вигант Е.Е. Тевосьян Н.А.
Ноябрь	Открытый урок сольфеджио в 6(8) классе: «Характерные интервалы в параллельных тональностях.» (Вигант Е.Е.).	Заседание теоретической секции ЗМО: разработка требований к конкурсам по предметам сольфеджио и музыкальная литература в рамках «Юные дарования».	Тематическая беседа в ДМШ № 1: «Народная музыка в творчестве русских композиторов» (Тевосьян Н.А.)	Вигант Е.Е. Преподаватели отделения
Декабрь	Открытый урок по предмету	Заседание отделения:	Тематическая беседа в ДМШ № 1:	Тевосьян Н.А.

	сольфеджио в 4(5) классе: «Типы голосоведения.» (Тевосьян Н.А.)	1. итоги успеваемости учащихся во 2 четверти, 2.Обсуждение заданий к школьным конкурсам по предметам сольфеджио и музыкальной литература.	«История рождения «Детского альбома» П.И.Чайковского» (Татаров С.К.)	Вигант Е.Е. Татаров С.К.
Январь	Методическое сообщение: «Освоение метро – ритмических особенностей через игровые упражнения в 1 классе. » (Татаров С.К.).	Заседание теоретической секции ЗМО по вопросу подготовки конкурсных заданий.		Тевосьян Н.А. Татаров С.К. Вигант Е.Е.,
Февраль	Методическое сообщение: «Пение по нотам, как средство воспитания ладового и ритмического навыка на уроке сольфеджио» (Вигант Е.Е.)	Проведение школьных конкурсов по предметам сольфеджио и музыкальной литературы.	Тематическая беседа в ДМШ № 1: «Сказка в опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки». (Вигант Е.Е.)	Преподаватели отделения Вигант Е.Е.
Март	Открытый урок: «Опера, ее жанровые разновидности.» (Татаров С.К.).	1.Проведение зональных теоретических конкурсов. 2.Заседание отделения: итоги успеваемости учащихся в 3 четверти, анализ результатов теоретических конкурсов..	Концерт ко дню 8 Марта.	Татаров С.К. Преподаватели отделения
Апрель	Методическое сообщение по сольфеджио: «Работа над интервалами с применением интонационных упражнений». (Тевосьян Н.А.)	Заседание отделения: Уровень подготовки учащихся к итоговым экзаменам в выпускных классах по теоретическим предметам.	Тематическая беседа в ДМШ №1, 8 класс: «И.Стравинский - представитель неоклассицизма первой половины 20 века» (Татаров С.К.).	Тевосьян Н.А. Преподаватели отделения
Май		1. Проведение выпускных экзаменов по теоретическим предметам. 2. Итоговое заседание: Отчет о проделанной работе на отделении в учебном году.	Отчетный концерт	Вигант Е.Е. Преподаватели отделения

Заведующая теоретическим отделением

 Е.Е. Вигант

Российская Федерация
Краснодарский край Город-курорт Анапа
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
муниципального образования
город-курорт Анапа
353440 г. Анапа ул. И. Голубца/Калинина, 12/5
тел. 8 (86133) 4-38-62, 4-33-55,
Р/с 03234643037030001800
корр. счет: 40102810945370000010
Южное ГУ Банка России//
УФК по Краснодарскому краю г. Краснодар
ИНН 2301033525
ОГРН 1022300515533
от 16.10.2023 № 314
на № _____

Справка

Дана Тевосьян Нонне Ашотовне в том, что она принимала участие в экспертной деятельности в качестве члена жюри в следующих мероприятиях:

1. 2018-2019 учебный год, отборочная комиссия (вступительные экзамены), приказ ОО от 25.03.2019 года № 25;
2. 2018-2019 учебный год, итоговая аттестация (экзамен), приказ ОО от 29.03.2019 года № 26 б;
3. 2019-2020 учебный год, итоговая аттестация (экзамен), приказ ОО от 10.04.2020 года № 32, № 33;
4. 2020-2021 учебный год, итоговая аттестация (экзамен), приказ ОО от 07.04.2021 года № 30; приказ ОО от 30.03.2021 года № 23;
5. 2021-2022 учебный год, итоговая аттестация (экзамен), приказ от ОО от 28.03.2022 года № 49.

Директор МБУДО ДМШ №1


_____ подпись

М.И. Сизова
фамилия, инициалы

Рецензия

на наглядное пособие преподавателя МБУДО ДМШ №1 Вигант Е.Е

Цель пособия - изучение младшими учащимися основ музыкальной теории;

Задачи пособия – способствовать динамичному усвоению нового для начинающего музыканта материала через его зрительное восприятие;

Для доступного и успешного освоения теоретического материала детьми в возрасте 6-7 лет Вигант Е.Е. изготовила наглядное пособие в виде условных графических изображений с элементами художественного творчества. Данное пособие выполнено на ватмане форматом А1. Учитывая, что при знакомстве с нотами, их длительностями, а также паузами, ребенок с трудом воспринимает абстрактные понятия, данное пособие облегчает сопоставление получаемой информации с теми жизненными знаниями, которыми ребенок уже владеет, может их осмыслить. Т.к. маленькие дети не могут долго концентрировать свое внимание, педагог подошла к решению данной проблемы творчески. Она использовала для максимального привлечения внимания малышей яркие аппликации из мультфильмов. Каждый герой, который наиболее соответствует своей нотке, взбирается на лесенку. Преподаватель применила принцип узнаваемости и сопоставления. Детям предлагается в игровой форме, используя свое творческое мышление познакомиться с длительностями (целая – мяч, четвертная – посох, восьмая – парус) и паузами (целая – кирпичик, четвертная – птичка, восьмая – завитушка). При этом, весь материал обобщается в таблице.

Принимая во внимание тот факт, что на ранних этапах развития ребенок мыслит образами, данное пособие способствует формированию ассоциативного и логического мышления. Зрительное восприятие помогает активизировать процесс запоминания. Речь педагога, подкрепленная наглядными образами, воспринимается ребенком более осмысленно, на дольше фиксируется в памяти. Подача материала, производящаяся в игровой форме, а также яркое, красочное и неординарное наглядное пособие помогают юным учащимся без зубрёжки освоить элементарный теоретический материал.

Учитывая эффективность данной работы, полагаю, что выбор метода подачи материала педагогом выбран верно. Пособие является неотъемлемой частью учебного процесса, а сама учеба из рутины превращается в яркий, эмоциональный, приятный процесс, связанный с получением новых знаний.

20.11.2019

Преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ № 1
первой квалификационной категории

Н.А. Тевосьян

Юрпичев Тевосьян Н.А.

директор МБУДО ДМШ №1



О.В. Харченко

Отзыв

на открытый урок преподавателя МБУДО ДМШ №1
Вигант Елены Евгеньевны, проведенный 14 октября 2022 года на заседании
теоретического отделения по предмету сольфеджио в 6/8 классе по теме:
«Обращения доминантсептаккорда в одноименных тональностях»

Цель урока: Закрепление слуховых навыков в определении аккордов,
гармонических последовательностей.

Задачи урока: Закрепление и повторение теоретического материала

Урок педагог начала с повторения обращений доминантсептаккорда и
определения правила одноименных тональностей.

Далее учащиеся приступили к интонационным заданиям: пели группой Д7
с обращениями в разных одноименных тональностях по заданию педагога, затем
индивидуально. Все задания были выполнены грамотно и исполнены
интонационно чисто.

Педагог отметила, чтобы облегчить ученикам процесс построения и
интонирования этих аккордов, а также определять их на слух, необходимо
опираться на теоретическую основу. Для определения на слух данных аккордов
надо ориентировать учащихся на басовый звук аккорда, чтобы они научились
слышать, какая эта ступень. Вместе с тем следует обратить внимание учащихся
и на мелодическое положение аккорда, чтобы они могли определить по
разрешению верхнего звука

В следующем разделе урока учащимися были исполнены гармонические
аккордовые последовательности, которые они подготовили самостоятельно.

Каждый из учащихся с этим заданием справился успешно, показав при
этом не только теоретические знания, но и грамотно исполнив интонационно.

В заключении урока учащимися были выполнены слуховые задания:
определения обращений Д7 с разрешением и гармонические
последовательности.

Педагог профессионально раскрыл поставленные образовательные задачи,
чередую формы, приемы ведения урока. Урок прошел интересно при активном
участии всех учащихся в работе группы.

Преподаватель теоретических
дисциплин МБУДО ДМШ № 1
город-курорт Анапа, первая
квалификационная категория

Н.А. Тевосьян

Подпись преподавателя Тевосьян Н.А.

Директор МБУДО ДМШ №1



Отзыв

на методическое сообщение преподавателя МБУДО ДМШ №1 Вигант Елены Евгеньевны, проведенное 24 января 2023 года на заседании теоретического отделения по теме: «Значение пения с листа на уроке сольфеджио»

Цель и задача урока: уметь правильно и постоянно увеличивать трудности этого задания, понимать причины недостатков каждого учащегося, воспитать правильный процесс чтения с листа.

Пение является одной из основных форм работы на уроках сольфеджио.

В своем методическом сообщении преподаватель остановилась на основных моментах в этой работе:

- словесный анализ нотного текста, т. е. определение лада, тональности, формы, структуры;
- разучивание примеров, пройденных в классе;
- пение с транспозицией на заданный интервал, пение в разных тональностях на слоги и с названием нот.

Далее преподаватель отметила, что важной работой при чтении нот с листа является работа над развитием чувства ритма.

Вся работа над воспитанием и развитием навыка чтения с листа ведётся обязательно без сопровождения на инструменте. Педагог не должен во время пения исправлять ошибки в исполнении при помощи фортепиано и постоянно подыгрывать или поправлять неверное звучание.

В дальнейшем преподаватель отметила разные приемы чтения с листа. Это:

- пение хором, с предварительной настройкой;
- по группам и цепочкой по фразам;
- чередуя пение вслух и "про себя".

При этом обязательно следить за качеством исполнения.

В заключении преподаватель отметила, что работая над чтением с листа педагог должен быть очень внимательным к каждому ученику, проявляя большое терпение. Чтение с листа – итог всей предварительной работы, проверка уровня развития группы и каждого учащегося.

Преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДМШ №1 город-курорт Анапа, первая квалификационная категория

Н.А. Тевосьян

Н.А. Тевосьян

Подпись преподавателя Тевосьян Н.А. завершено
Директор МБУДО ДМШ №1



ИП Журбенко Антон Сергеевич

ИНН 230108519861

ОГРН 312890413600019

факт.адрес: ул. Омелькова 20 стр.2

тел.сот. 8 (989) 249-62-08

Справка

Дана преподавателю МБУДО ДМШ № 1 г-к. Анапа Тевосьян Нонне Ашотовне в том, что в период с 2019 по 2023 год она провела следующие тематические беседы с группой детей дошкольного возраста (5-7 лет) по следующим темам:

1. «Мир животных в музыке» 2 ноября 2019 года;
2. «Сказочные персонажи в операх Н. А. Римского-Корсакова («Золотой петушок», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане» 16.01.2020 года;
3. «Образы русских богатырей в сказочных былинах» 26.10.2020 года;
4. «Песни о маме» 06.03.2021 года;
5. Музыкальная сказка композитора Егора Шашина на либретто Сергея Пузырёва «Незнайка из Цветочного города» - представление силами учащихся ДМШ №1 (группа 2/8, 11 участников) – 22.12.2022 года;
6. «Песни о героях войны» 27.04.2023 года.



13.10.2023г.