

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-
ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Сизова
Марина
Ивановна

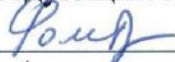
Подпись: Сизова Марина Ивановна
ОГ: ОГ-Сизова Марина Ивановна, ОГ-Сизова
С-Марина Ивановна, Е-mpapa.sizova.1974@mail.ru,
ИНН-230106759635, СНИЛС-09936200680.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская
Музыкальная школа № 1» муниципального
образования город-курорт Анапа, Т-Директор,
Анапа, Краснодарский край, С-РП
Освадено: я подтверждаю этот документ
Место подписания:
Дата: 2023-04-12 10:01:27

г-к Анапа
2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 4
от 20.03 2023 года

Заведующий МО

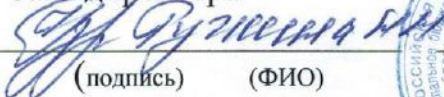


(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 4
от 21.03 2023 года

Зам. директора



(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 22.03 2023 года

Председатель



(подпись) (ФИО)



Разработчики преподаватели по классу фортепиано: Акимова И.Н., Иванова О.Б., Еременко А.Д., Караваева Н.В., Борисова Э.М., Сизова М.И., Сорокина Н.П., Сорока С.В., Худобина Н.Л., Куликова Л.В., Золотухина Л.М., Щербакова О.М., Фомина Т.В.

Рецензенты:

Лыгач И.А. – заслуженный работник культуры Кубани, председатель предметной (цикловой) комиссии, преподаватель отделения фортепиано ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Кашуба М.П. – заведующая фортепианной секцией Анапского зонального методического объединения, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.03.2016 № ВК-641/09.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на:

- обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования;
- расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся;
- социализация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества,
- необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа

- рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности,
- умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать
- объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	1875		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	98		-
Общее количество часов на аудиторные занятия	690		99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа», используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	6	6	7	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	198	231	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1875								297
	2140								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю (1 час вариативной части)
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На зачете в 1 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения, На зачете в 1 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения, на экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- пьеса.

– этюд (или 2 разнохарактерные пьесы)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

И.С. Бах	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Г. Гендель	Две сарабанды
Л. Моцарт	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Д. Скарлатти	Ария
В. Моцарт	Менуэт фа мажор Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Е. Гнесина	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
А. Лемуан	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
А. Лешгорн	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
К. Черни	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. Соч. 139 (по выбору)
Л. Шитте	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

2. Крупная форма

И. Беркович	Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор
А. Гедике	Соч. 36 Сонатина До мажора
М. Клементи	Соч. 36. Сонатины №№1,2
Э. Мелартин	Сонатина соль минор
Т. Хаслингер	Сонатина До мажор
Д. Чимароза	Сонаты ре минор, соль минор
А. Гедике	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

3. Пьесы

А. Гречанинов	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Д. Кабалевский	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Н. Любарский	Сборник легких пьес на темы украинских песен
С. Майкапар	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Н. Мясковский	«10 очень легких пьес для фортепиано»
С. Прокофьев	«Детская музыка»: «Марш», «Сказочка»
А. Хачатурян	«Андантино»
П. Чайковский	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Д. Шостакович	«Детская тетрадь» (6 пьес)

Д. Штейбельт Адажио ля минор
 Р. Шуман Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
 Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
 Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
 М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
 А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
 В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

<i>Вариант 5</i>	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (1 час вариативной части)

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии – полифония, пьеса и один этюд, второе полугодие – переводной экзамен - крупная форма, пьеса и этюд.

Годовые требования:

– 2-3 полифонических произведения,

- 1 крупная форма,
- 4-8 этюдов,
- пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору)
Г. Гендель	Менуэт ре минор
А. Корелли	Сарабанда
Л. Моцарт	Буррэ, Марш
Д. Скарлатти	Ария
2. Этюды

А. Гедике	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Ф. Лекуппэ	«Прогресс» (по выбору)
Т. Лак	Соч.172. Этюды
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды
А. Лемуан	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
К. Черни	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
3. Крупная форма

Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Й. Гайдн	Легкие сонаты
Г. Гендель	Концерт Фа мажор
М. Клементи	Соч.36 Сонатина До мажор
В. Моцарт	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Д. Чимароза	Сонаты ля минор, Соль мажор
Р. Шуман	Соч.118 Детская соната, ч.1
4. Пьесы

А. Гречанинов	Соч.123 «Бусинки»
Э. Григ	Соч.12: «Танец эльфов», «Вальс ля минор»
Р. Глиэр	Соч.43 Рондо Соль мажор
Д. Кабалевский	Соч.27 «30 детских пьес»
В. Косенко	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Л. Лукомский	10 пьес: «Разговор», «Вальс»
С. Майкапар	Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллеты», «Листок из альбома»
Прокофьев С.	Соч.65. «Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: «Гавот», «Шарманка»
Р. Шуман	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
П. Чайковский	Соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая

песенка», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса или этюд из тех. зачета.

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд №23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю(1 час вариативной части)
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: ре мажор – си минор, 2 полугодие- си бемоль мажор - соль минор на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И. С. Бах	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Г. Гендель	Сарабанда с вариациями ре минор
А. Гедике	Трехголосная прелюдия
М. Глинка	Четыре двухголосные фуги
А. Лядов – А. Зилоти	«Четыре русские народные песни»: «Подблюдная», «Колыбельная»
Мяковский Н.	Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Г. Беренс	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
А. Бертини	Соч.29 «28 избранных этюдов»
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
К. Черни	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор Вариации на швейцарскую тему Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Г. Гендель	Концерт Фа мажор
М. Клементи	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
В. Моцарт	Сонатины: № 6 До мажор, №4 Ре мажор
Д. Чимароза	Сонаты (по выбору)
Р. Шуман	Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Б. Барток	Сборник «Детям» (по выбору)
Л. Бетховен	«Весело-грустно»
А. Гедике	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Р. Глиэр	«В полях», «Ариэтта»
Э. Григ	Соч.12, Соч.38
Б. Дварионас	«Маленькая сюита»
С. Майкапар	Соч. 8 «Токката», «Мелодия» («Маленькие новеллеты»)
Э. Мак-Доуэлл	Соч.51. Пьеса ля минор
С. Прокофьев	Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаianie», «Ходит месяц над лугами»
Д. Скарлатти	«Пять легких пьес»
П. Чайковский	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Д. Шостакович	Танцы кукол (по выбору)
Р. Шуман	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер	Этюды №№18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В конце 1 полугодия – зачет:

- Полифония (двух - или трехголосная инвенция И. С. Баха);
- один этюд
- пьеса

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам: ля мажор- фа диез минор, 2 полугодие- ми бемоль мажор- до минор на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения
И. С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский	Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
И.С. Бах	Французские сюиты (отдельные части)
Г. Гендель	Сюита Соль мажор, ми минор
А. Гольденвейзер	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
М. Глинка	Фуга ля минор
А. Лядов	Соч.34 Канон до минор
Н. Мясковский	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Г. Беренс	Этюды соч.88 и соч.61
А. Бертини	Соч.29 «28 избранных этюдов»
И. Крамер	Соч.60 Этюды
А. Лешгорн	Этюды соч.66 и соч.136
М. Мошковский	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
К. Черни	Этюды соч.299 и соч.740
К. Черни	ор.299 этюды №№11, 24, 29

2. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

3. Пьесы

Б. Барток	«Баллада», «Старинные напевы»
Л. Бетховен	«Багатель» соль минор, соч. 119
Э. Григ	«Лирические тетради» (по выбору)
А. Даргомыжский	«Табакерочный вальс»
Д. Кабалевский	«Новелла» соч.27
А. Лядов	Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор
Г. Пахульский	Соч.8 «Прелюдия» до минор
С. Прокофьев	Соч.65 «Детская музыка»
П. Чайковский	Соч.39 «Детский альбом»
	Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Ф. Шопен	«Ноктюрн» до-диез минор (post.)
Д. Шостакович	«Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах	Маленькая прелюдия ля минор
А. Лешгорн	Соч.66, этюд N 18
К. Черни	Соч.299, этюд N1
Л. Бетховен	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Э. Григ	Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни	Ред. Гермера, этюд N 27
И. Крамер	Соч.60, этюд N8
В. Моцарт	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Э. Григ	Соч.38, Халлинг

Вариант 3

И.С. Бах	Трехголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды N 24, N 21
Й. Гайдн	Соната Фа мажор, 1-я часть
Ф. Шопен	Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

И. С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
К. Черни	Соч.299, этюд N 29
М. Мошковский	Соч.72. Этюд N 6
Л. Бетховен	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
П. Чайковский	«Подснежник»

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В конце 1 полугодия – зачет:

- Полифония
- один этюд
- пьеса

Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам: ми мажор- до диез минор, 2 полугодие- ля бемоль мажор – фа минор на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, в терцию и в дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И. С. Бах	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Г. Гендель	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
М. Ипполитов-Иванов	Соч.7 Прелюдия и канон
А. Лядов	Соч. 34 Канон до минор №2
Н. Мясковский	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

А. Аренский	Соч.19 этюд си минор №1
К. Деринг	Соч.46 двойные ноты
И. Крамер	Соч.60 этюды
А. Лешгорн	Этюды соч.66, соч.136
М. Мошковский	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
К. Черни	Этюды соч.299, соч.740
Ф. Лист	Юношеские этюды соч.1
Ф. Шопен	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Д. Бортнянский	Соната До мажор
А. Гречанинов	Соч.110, Сонатина Фа мажор
М. Глинка	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Л. Бетховен	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Й. Гайдн	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
М. Клементи	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

В. Моцарт	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
4. Пьесы	
А. Аренский	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
А. Глазунов	Юношеские пьесы
Э. Григ	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
А. Лядов	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч. 40 Музыкальная табакерка
Ф. Мендельсон	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
С. Прокофьев	"Детская музыка" (по выбору) Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Д. Пешетти	Престо до минор
Ф. Шуберт	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Ф. Шопен	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Р. Шуман	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах	Двухголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч.299 , этюды №№24, 28
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах	Трехголосная инвенция до минор
И. Крамер	Этюд №10 соч.60
К. Черни	Соч. 299 Этюд № 21
В. Моцарт	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
К. Черни	Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
Й. Гайдн	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
К. Черни	Соч.740 этюд №37
М. Мошковский	Соч.72. этюд №2
Л. Бетховен	Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
К. Черни	Соч.740 Этюд №41
М. Мошковский	Соч.72 Этюд №6
Ф. Мендельсон	Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

В конце 1 полугодия – зачет:

- Полифония (двух - или трехголосная инвенция И. С. Баха);
- один этюд
- пьеса

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам: си мажор- соль диез минор, 2 полугодие- ре бемоль мажор – си бемоль минор на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И. С. Бах	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Г. Гендель	Сюиты ре минор, ми минор
Д. Шостакович	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Р. Щедрин	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

А. Аренский	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Г. Беренс	Соч. 61 этюды
И. Гуммель	Соч.125 Этюды
А. Кобылянский	«Семь октавных этюдов»
И. Крамер	Соч.60 Этюды
А. Лешгорн	Соч.136 Этюды
М. Мошковский	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
К. Черни	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

И. С. Бах	Концерты фа минор, ре минор
Ф. Э. Бах	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Л. Бетховен	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Й. Гайдн	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
М. Клементи	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
В. Моцарт	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Ф. Мендельсон	Концерт соль минор, 1-я часть
П. Парадизи	Соната Ля мажор
Д. Скарлатти	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

А. Бородин	Маленькая сюита
Э. Григ	Лирические тетради (по выбору)
Л. Дакен	«Кукушка»
А. Дворжак	Соч.101 Юмореска N 7
Э. Мак -Доуэлл	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Ф. Мендельсон	Песни без слов (по выбору)
С. Прокофьев	Гавот из балета «Золушка»
С. Рахманинов	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Д. Фильд	Ноктюрны
П. Чайковский	Русская пляска
Ф. Шопен	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Ф. Шуберт	Экспромты соч. 90
	Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Р. Шуман	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная
	«Вальс» ля минор, «Эльф», «Бурлеска»
Р. Щедрин	«В подражание Альбенису», «Юмореска»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Вариант 2	
Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Вариант 3	

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Вариант 5	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования к гаммам: фа диэз мажор - ре диэз минор, 2 полугодие- соль бемоль мажор – ми бемоль минор на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

В конце 1 полугодия – зачет:

- Полифония (двух - или трехголосная инвенция И. С. Баха);
- один этюд
- пьеса

Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
2. Этюды	
Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
3. Крупная форма	
Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2
4. Пьесы	
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса в течении года сдают 3 прослушивания (январь, март, апрель). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить одно произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
2. Этюды	
Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
3. Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
4. Пьесы	
Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо

Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
-------------	--

	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
	Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации
	Andante appassionato и Большой блестящий полонез
	Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
	Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)
	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Изд. 10-е – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 146, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. - Изд. 7 –е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 174 [2] с – (Хрестоматия педагогического репертуара).
3. Бургмюллер Фридрих Избранные этюды для фортепиано - СПб. Композитор. Санкт-Петербург; 2016 - 68 с. (сер. Золотой репертуар пианиста)
4. Жакович, Валентина. Чтение с листа: для начинающих пианистов / Валентина Жакович. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 142, с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
5. И.С. Бах Инвенции двухголосные и трех голосные для ф-но; ред. Бузони Ф. «Кифара» Москва, 2015:
6. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург.

7. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: Для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебное методическое пособие/ В. Коровицын - Ростов н/Д: Феникс. 2015 – 49 [4] с. – (Учебное пособие для ДМШ)
8. Л.П. Криштоп; Школа юного пианиста; изд. Композитор. Санкт-Петербург; 2016 - 155 с.
9. Маленькие прелюдии и фуги; для фортепиано И.С. Бах; изд. Кифара: Москва /2014.
10. Новая школа игры на фортепиано: Авт. и сост. Г. Г. Цыганова и И.С. Королькова – Изд. 14-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. -2, [6] с. – (хрестоматия педагогического репертуара).
11. Нотная копилка будущего виртуоза: хрестоматия для фортепиано; 3 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова и И.С. Королькова – Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2020 г. -108, [2] с. – (хрестоматия педагогического репертуара).
12. Пьесы и ансамбли для учащихся младших средних классах ДМШ, ДШИ
13. Ступени в музыку: хрестоматия для фортепиано: ступень первая 1 класс ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова и И.С. Королькова; пед. ред. Г. Цыгановой – Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. -107, [2] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
14. Фортепианные ансамбли для детей: произведения в 4 руки 4 класс ДМШ/ сост. Т. Верижникова и Е. Подрудкова; Изд. «Музыка», Москва. 2013
15. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. Редактор С.А. Барсуковский. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 110, [1] с. – (Учебно-методическое пособие для ДМШ).
16. Чтение с листа: Любимая классика в простом переложении для фортепиано: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ / сост. В. Докучаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. -70, [1] с. – (учебное пособие для ДМШ).
17. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: изд. Музыка. – 200 с.
18. Школа юного пианиста: часть 2; Л. Лапина
19. Юному музыканту – пианисту: 5 класс / учебно-методическое пособие: сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 11 –е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 149, [2] с – (Хрестоматия педагогического репертуара).
20. Юному музыканту – пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Цыганова, И.С. Королькова- Изд. 14-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 77, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
21. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся музыкальной школы: 4 класс: учебно методическое пособие / Сост. Г.Г. Королькова – Изд. 13-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2015 г. -100, [2] с. – (хрестоматия педагогического репертуара).
22. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся музыкальной школы: 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова и И.С.

Королькова – Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. -177, [2] с. – (хрестоматия педагогического репертуара).

23. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся музыкальной школы: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова и И.С. Королькова – Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. -177, [2] с. – (хрестоматия педагогического репертуара).

24. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся музыкальной школы: 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова и И.С. Королькова – Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2018 г. -177, [2] с. – (хрестоматия педагогического репертуара).