

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академическое)

Сизова
Марина
Ивановна

Подписан: Сизова Марина Ивановна
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,
O=Марина Ивановна, E=marina.sizova.1974@mail.ru,
ИНН=230106789635, СНИЛС=05838203880,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА,
Г. Анапа, Краснодарский край, RU
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение:
Дата: 2023-04-12 10:09:55

г – к Анапа
2023 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 20.03 2023 года

Заведующий МО

Н.В. Маркова
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 21.03 2023 года

Зам. директора

Э.А. Умерова
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 22.03 2023 года

Председатель

М.И. Сурова
(подпись) (ФИО)


Разработчики: Маркова Н.В., Нурджанян Д.С., Ларионенко К.О.

Рецензенты:

Кривицкая И.Н. – заведующая вокально – хоровой секцией Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 3 муниципального образования город-курорт Анапа

Умерова Э. А. – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы В.Сергеева «Обучение по специальности: Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств.

Предмет «Сольное пение» любим среди учащихся и желающих обучаться с каждым годом растёт. Появилась необходимость создания нескольких программ, обусловленных возрастом учащихся. Для учащихся с 6-12 лет, сроком реализации пять лет, и трёхлетней программы обучения для более старших учащихся (12 лет и старше).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области академического пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Указанные в программе певческие навыки основаны на психофизических особенностях учащихся каждой возрастной группы. Освоение их приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства в целом.

В программе даётся примерный репертуар вокальных произведений каждого класса, охватывающий разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. В процессе обучения рекомендуется использовать сочинения указанные в программе, включая в работу и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и возможностям детского и юношеского голосов.

Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих возрастным особенностям учащихся. Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении и от уровня способностей учащихся, что определяет преподаватель.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара. Его разнообразие даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности

варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть различные возможности учащихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Обучаясь в музыкальной школе, ребёнок овладевает не только специальными навыками — вокально-интонационными, артикуляционными, правильного дыхания, но и решает важные исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным донесением содержания музыкальных произведений. Такое обучение приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства молодого музыканта в целом.

При поступлении в класс сольного пения необходимо выявить наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребёнка: здоровый голосовой аппарат, певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 3 года (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет). Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год		
	1 год	2 год	3 год
Аудиторная нагрузка	68	68	68
Самостоятельная работа	34	34	34
Всего за период обучения	306		

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет). Продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяющая преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель учебного предмета

Основной целью создания классов сольного пения академического направления, является приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Обучение по сольному пению осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков.

В задачи курса сольного пения входит воспитание и развитие:

- общего культурного уровня учащихся;
- художественного восприятия музыки;
- всестороннего музыкального слуха;
- основных певческих навыков (певческое дыхание, точное интонирование, чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция);
- бережного отношения к слову;
- академической манеры пения;
- навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано.

Необходимо отметить важность вокально-интонационных упражнений - распеваний, с которых обычно следует начинать урок. Пение несложных вокальных упражнений помогает укреплению детских голосов, улучшает звукообразование, способствует расширению диапазона и в то же время - улучшает усвоение изучаемого репертуара. Планом предусматриваются контрольные уроки.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей учащихся разных возрастных групп.

Так, в младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит не полное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности учащихся оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - всё это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития учащихся. Это накладывает особую ответственность на преподавателя.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа:

I - 7-10 лет - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

II - 11-13 лет - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

III - 13-15 лет - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

1) У учащихся младшего возраста (6-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.

2) Голоса учащихся 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прислушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём, так при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, т.к. часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно в примарной зоне.

В этой зоне у учащихся 10-11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альты, сопрано.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у учащихся весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное, с "металлическим оттенком".

3) Мутационный период (13-16 лет). В этом возрасте голоса требуют

наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

4) Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть учащихся, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 года обучения:

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный	Контрольный

класс						урок	урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения:

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Освоение нотной грамоты. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

Первый класс

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: вокализы или упражнения на технику вокализации, народные песни, классические произведения, произведения современных композиторов. Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Второй класс.

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- народные песни;
- классические произведения;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках или один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации (в зависимости от сроков освоения программы).

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

Пятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины

В конце года учащийся должен выступить с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации.

Репертуарные требования

1 класс

Аренский «Там вдали, за рекой»

Абт Ф. Вокализы

Бетховен Л. "Малиновка"

Брамс И. «Колыбельная»

Брамс И. «Песочный человечек»
Вилинская И. Вокализы № 1-20
Витлин В. "Ай, какой хороший, добрый Дед мороз "
Кабалевский Д. "Доктор"
Люлли Ж. "Песенка"
Моцарт В. "Детские игры"
Французская нар.песня обр. Ж.Векерлена «Пастушка»
Шуберт Ф. "Колыбельная "
Шуман Р. "Тихий вечер, синий вечер "

2 класс

Аренский А. « Спи дитя мое усни»
Абт Ф. Вокализы
Бах И. «Прощание»
Бирюкова Ю. «Умный пес»
Вилинская И. Вокализы № 10-28
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Зейдлер Г. Вокализ № 1 – 4
Глинка М. «Ты соловушка умолкни »
Гречанинов А. «Подснежник»
Кюи Ц. "Под липами" (28)
Кадомцев И. «Семицветная дорога»
Лядов А. "Колыбельная"
Мендельсон Ф. "Привет" (28)
Мирзоева М. Вокализ № 1 (13)
Мовшович А. "Утро"
Мовшович А. "Кончается детство" (14)
Парцхаладзе М. "Снега – жемчуга "
Фадеев А. «Превратиться в мелкий дождик»
Ходош В. «Котауси и Мауси»
Ходош В. «Скрюченная песенка»
Ходош В. «Игра»
Ходош В. «Песня о дружбе»
Чайковский П. «Осень»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Юдахина О. "Песенка про Деда Мороза".

3 класс

Алябьев А. "Зимняя дорога"
Бах И. «Весенняя песня»
Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Вилинская И. Вокализы № 25-43
Гаврилин В. «Мама»
Глинка М. «Северная звезда»
Григ Э. «Сосна»

Даргомыжский А. «Юноша и дева»
Журбин А. «Планета детства»
Зейдлер Г. вокализы № 1 – 6
Конконе Г. вокализ № 3
Крылатов Е. "Песенка о снежинке»
Крылатов Е. "Ласточка"
А. «Песенка о смешном человечке»
Русская народная песня "Ах ты, ноченька"
Словацкая нар песня обр. Я.Матушки «За рекой»
Фадеев А. «Утро на море»
Чайковский П. «Мой садик»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуман. Р. "Орешник"

4 класс

Александров А. «Я по садику гуляла»
Аренский А. «Птичка летает»
Брамс И. "Под дождем"
Вилинская И. Вокализы
Гречанинов А. "Острою секирой"
Гурилев А. «Отгадай моя родная»
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет "
Дубравин Я. «Огромный дом»
Журбин А. «Планета детства»
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
Зейдлер Г. Вокализы № 1 – 5
Каччини «Аве Мария»
Козловский Ф. «Милая вечер сидела»
Ладухин Н. Вокализы
Марченко Л. «Италия»
Мендельсон Ф. "На крыльях песни"
Металлиди Ж. «Очень вкусный пирог»
Минков М. «Дельфины»
Минков М. «Старый рояль»
Моцарт В. "Вы птички каждый год"
Риччи В. Вокализы
Рус.нар.песня обр. Матвеева М. «Помнишь ли меня, мой свет»
Семенов В. "47 минут у телефона"

5 класс

Старинная французская песня «Птички»
Телеман Г. «Счастье»
Цветков И. "Золушка"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни"
Алябьев А. "По камушкам, по жёлтому песочку"

Б.Б. "Дремлют плакучие ивы!"
Варламов А. "Ты не пой душа девица"
Вилинская И. Вокализ № 14
Гайдн И. "Маленький домик"
Глинка М. "Северная звезда"
Глинка М. «Я помню чудное мгновение»
Гурилев А. "Домик – крошечка "
Даргомыжский А. "Что мне до песен"
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Манфроче Н. «Сердце мое»
Минков М. "Спасибо музыка"
Молчанов «Алые паруса»
Моцарт В. "Маленькая пряжа"
Паулс Р. "Чудак"
Русская народная песня "По небу по синему"
Русская народная песня « По сеничкам Дуняшенька гуляла»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе реализации программы «Постановка голоса» обучающиеся должны освоить:

- пение на ровном, наполненном дыхании;
- механизм звукообразования и навык красивого, вокального звуковедения согласно характеру исполняемой музыки;
- умение сольфеджировать, осуществлять самостоятельный разбор и разучивание произведений по нотам;
- навык разучивания вокальной и хоровой партии с игрой на фортепиано;
- точное выразительное интонирование;
- тембровое и стилевое разнообразие в исполнении;
- эмоциональную насыщенность вокального звучания;
- осмысленность, выразительность прочтения литературного текста.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, театральные представления, выставки, фестивали и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительное исполнение, точность интонирования;
- высокая вокальная позиция, ровность звучания на всём диапазоне голоса.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- ровность звучания на всём диапазоне голоса.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о предмете «Сольное пение» и о человеческом голосе, как об инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении голосового аппарата и организма в целом (органы дыхания, строение гортани и пр.), раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен, вокализы, романсы и скороговорки.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы:

1. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 3, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
2. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 5, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
3. Антонов Ю. "Приключение кузнечика Кузи", Москва "Музыка", 1990.
4. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 3, Москва "Музыка", 1976.
5. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 4, Москва "Музыка", 1977.
6. "Весёлый концерт", Москва "Советский композитор", 1991.
7. Вилинская И. "Вокализы", Москва "Музыка", 1969.
8. "Гори костёр гори!", Москва "Советский композитор", 1989.
9. "Западная классика", Москва "Кифара", 2001.

10. Зейдлер Г. "Искусство пения прогрессивных мелодий" I ч.
11. Конконе Г. "Вокализы" ор. 11.
12. Конконе Г. "Вокализы" ор. 12.
13. Мирзоева М. "Вокализы", Москва "Музыка" 1975.
14. Мовшович А. "Песенка по песенке", Москва "Издательство ГНОМ и Д", 2000.
15. "Музыка в школе" вып. 1, Москва "Музыка" 2001.
16. "Мы желаем вам добра" вып. 1, Москва "Артакт" 1999.
17. "Не грусти, улыбнись и пой", Москва "Артакт" 2001.
18. Паулс Р. "Метаморфоза и другие песни", Ленинград "Советский композитор", 1989.
19. "Песни народов мира", Москва "Советский композитор" 1963.
20. Портнов Г. "Смешные и добрые песни для учащихся всех возрастов",
21. Санкт-Петербург "Композитор", 2001.
22. "Русские песни", Москва "Музыка", 1995.
23. Струве Г. "Хоровое сольфеджио" I ч., Москва "ЦСДК" 1994.
24. Струве Г. "Школьный корабль", Москва, 1997.
25. "Твои любимые песни", Москва "Советский композитор" 1991.
26. "Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, I-II курсы для музыкальных училищ", Москва "Музыка", 1966.
27. "Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов", Москва "Музыка", 2002.
28. Чайковский П. "Детские песни", Москва "Музыка" 1981.
29. "Школа хорового пения" вып. 1, Москва "Музыка" 1981.
30. Шуберт Ф. "Избранные песни", Москва "Музыка", 2002.
31. Шуман Р. "Избранные песни", Москва-Ленинград "Государственное музыкальное издательство", 1939.

2. Список методической литературы

1. Аспелунд Д. "Развитие певца и его голоса", Ленинград "Музыкальное издательство", 1952.
2. Вербов А. "Техника постановки голоса", Москва "Музыкальное издательство", 1961.
3. Витт Ф. "Практические советы обучающимся пению", Ленинград "Музыка", 1968.
4. Голубев Н. "Советы молодым педагогам вокалистам", Москва "Музыка", 1963.
5. Емельянов В. "Развитие голоса", Санкт-Петербург "Лань", 1997.
6. Каплун Я. "Пособие по обучению постановке голоса вокалистов", Москва "Музыка", 1998.
7. Комарович Г. "Практические советы начинающему певцу", Москва-Ленинград "Музыка", 1965.
8. Малинина Е. "Вокальное воспитание учащихся", Ленинград

"Музыка", 1967.

9. Орлова Н. "О детском голосе", Москва "Просвещение" 1966.

10. Орлова "Развитие голоса девочек" Москва, 1960.

11. Шацкая В. "Развитие детского голоса", Москва "АПН РСФСР", 1963.

12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»

