

СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 635758 подтверждает, что в сетевом издании "Педагогический сайт"
24 октября 2025 года был опубликован материал

Развитие исполнительских навыков в коллективном музицировании

автор материала

Умерова
Эльвира Абкеримовна

Преподаватель, МБУДО ДМШ № 1 г. - к Анапа

Материал размещён на сайте издания "Педагогический сайт" по адресу:
<http://pedsite.ru/publications/86/635753/>

Главный редактор издания
"Педагогический сайт"
А.Л. Морозов



Сетевое издание "Педагогический сайт" зарегистрировано федеральной службой по надзору в
сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор),
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-56318 от 02.12.2013.

Территория распространения: Российская федерация, зарубежные страны.
Доменное имя сайта в информационно-телекоммуникационной сети Интернет: pedsite.ru

Рецензия
на методическую разработку
«Развитие исполнительских навыков в коллективном музицировании»
преподавателей муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа
Умеровой Э.А. и Мелькиной С.Е.

Представленная методическая разработка направлена на развитие исполнительских навыков в коллективном музицировании, как одной из самых эффективных форм музыкального воспитания индивидуальной и коллективной ответственности.

Цель данной работы – создать условия для формирования основных навыков игры в коллективе, отразить специфику развития музыкального мышления и художественных представлений, воспитать слуховой самоконтроль обучающихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Работа содержит рекомендации, основанные на собственном педагогическом опыте авторов по развитию исполнительских навыков в коллективном музицировании. Авторы рассмотрели важнейшие факторы, влияющие на закрепление игровых навыков, приобретенных на уроках специальности, раскрыли вопросы развития музыкально-слуховых представлений, профессионально-исполнительских навыков, коммуникативных способностей.

В методической разработке определена роль предмета в системе дополнительного музыкального образования, как важного компонента обучения, способствующего развитию творческих навыков обучающихся. Коллективное музицирование объединяет исполнителей с разным уровнем подготовки, дает возможность выступать, совершенствовать игровые навыки, развивать музыкальные способности, сохранять интерес к музыкальным занятиям.

Авторы дают рекомендации по планированию и организации работы на уроках коллективного музицирования. Большое значение для детского коллектива приобретают групповые репетиции. Начальная стадия обучения, на которой закладываются основы будущих знаний и навыков, имеет первостепенное значение для последующего развития обучающихся.

Дают ответы на вопрос какие необходимые музыкальные качества развиваются в процессе коллективного музицирования: дисциплинируются ритмические качества, вырабатывается чувство нужного темпа, развивается мелодический, полифонический, гармонический слух, развивается память, двигательные («технические») навыки, закрепляются основные навыки звукоизвлечения, развиваются навыки чтения с листа.

Коллективное музицирование позволяет приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные границы, а главное развивает умение слушать и создавать единый образ произведения. Совместное исполнение рассматривается в работе, как средство стимулирования интереса обучающихся к инструменту и коллективному творчеству.

Авторы в своей работе рассмотрели влияние роли руководителя для успешного развития и совершенствования детского коллектива.

Руководитель всегда готов совершенствовать свое педагогическое мастерство, развивать в себе организаторские способности, быть компетентным в своей деятельности, знать детскую психологию, уметь наблюдать и конечно же, любить детей.

Методическая разработка преподавателей Э.А. Умеровой и С.Е. Мелькиной в полной мере раскрывает тему.

Опираясь на свой многолетний опыт педагогической работы с детским коллективом, руководители предлагают свои методы развития исполнительских навыков в коллективном музицировании, делятся своими наработками по подбору и освоению репертуара для успешной деятельности и роста исполнительского мастерства.

Данная методическая разработка может быть рекомендована преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств к использованию в учебном процессе по предмету «Коллективное музицирование».

26.03.2021

Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ КК «НМК им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани

Н.Г. Беляева

Председатель предметной (цикловой) комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ КК «НМК им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани

И.П. Жолнерович

Директор ГБПОУ КК
НМК им. Д.Д. Шостаковича»



Г.Г. Ниривная

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

отделение народных инструментов
отделение струнно-смычковых инструментов

«Развитие исполнительских навыков в коллективном музицировании»

Методическая разработка

преподавателя высшей квалификационной категории
отделения народных инструментов
Умеровой Эльвиры Абкеримовны

преподавателя высшей квалификационной категории
отделения струнно-смычковых инструментов
Мелькиной Светланы Евгеньевны

Рецензенты:

Преподаватель по классу дирижирования
ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный
колледж им. Д.Д. Шостаковича»
заслуженный работник культуры Кубани
Н.Г. Беляева

Преподаватель отделения оркестровые струнные
инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский
музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича,
заслуженный работник культуры Кубани
И.П. Жолнерович

город – курорт Анапа
2021 год

Аннотация

Данная методическая разработка создана в соавторстве преподавателей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа Умеровой Эльвиры Абкеримовны и Мелькиной Светлана Евгеньевны.

Методическая разработка включает в себя теоретический и практический материал, основанный на собственном опыте авторов, полученный в результате занятия педагогической деятельностью на протяжении многих лет. Значимость ее состоит в том, что ребенок сам определяет границы своих знаний и умений, и видит возможности их практического применения.

Данная работа посвящена проблеме создания новой методики организации учебно-воспитательного процесса, при котором наиболее интенсивнее развиваются исполнительские навыки детей на основе совместного музицирования, раскрываются вопросы развития музыкально-слуховых представлений, профессионально – исполнительских навыков, коммуникативных способностей. Разработка может быть полезна преподавателям детских музыкальных школ и детских школ искусств, преподающих предмет «Коллективное музицирование».

Содержание.

1. Введение.....	4
2. Коллективное музицирование. Роль и значение в воспитании музыканта.....	5
3. Планирование и организация работы на уроках коллективного музицирования.....	6
4. Развитие исполнительских навыков в коллективном музицировании.....	9
5. Работа над музыкальным произведением.....	11
6. Роль руководителя.....	13
7. Подбор репертуара.....	14
8. Заключение.....	15
9. Список литературы.....	17

1. Введение.

Одной из форм работы в современной музыкальной педагогике, является коллективное музицирование, которой отводится очень важная роль в воспитании молодого музыканта.

Научиться играть на каком-либо инструменте это дело трудное, долговременное, требующее усидчивости, терпения и в каком-то смысле самоотречения.

Ребёнок, пришедший с более или менее выраженным желанием в музыкальную школу, жаждет взять инструмент и заиграть сразу. Но он вынужден поначалу терпеливо ждать, пока это станет возможным, мирится с не очень интересной работой на его взгляд – воспроизведением монотонно звучащих звуков и изучением нотной грамоты. Встречая первые маленькие трудности в освоении инструмента, часто не стремится их преодолеть, а разочаровывается, отчаивается и начинает скучать на уроках.

В более старших классах, когда уже обучающиеся владеют каким-либо инструментом, но не обладают достаточными природными данными, необходимыми игровыми навыками, не имеют возможности выступать на концертах и конкурсах как солисты. Это чаще всего приводит к зажатости, неудовлетворенности и просто к потере интереса к музыкальным занятиям.

Однако есть фактор, позволяющий в значительной мере снимать противоречия, возникающие между существующей методикой обучения игре на инструменте и музыкальными потребностями обучающихся. Таким фактором является коллективное музицирование.

Совместное исполнение объединяет ребят с разным уровнем подготовки и не зависимо от сложности партий, дает возможность выступать, совершенствовать игровые навыки, развивать музыкальные способности, а самое главное появляется интерес к обучению.

Многолетняя практика показывает, что на занятиях коллективным музицированием развивается музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический, тембровый, динамический). Также формируется творческое воображение, чувство ритма, музыкальная память и мышление. Умение играть вместе оказывает влияние на развитие интеллекта ребенка, способность дружить, общаться, сопереживать, чувствовать.

Таким образом, цель данной работы – создать условия для формирования основных навыков игры в коллективе, отразить специфику развития музыкального мышления и художественных представлений, воспитать слуховой самоконтроль обучающихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. Сформировать такую среду, где бы ребенок развивался как личность,

развивались его способности и дарования в классе коллективного музицирования. Раскрыть некоторые педагогические методы и приемы в процессе работы над воплощением художественного образа произведения, а также отметить важность воспитания эмоционального отклика на искусство и творческого начала исполнителей.

2. Коллективное музицирование. Роль и значение в воспитании музыканта.

Коллективное музицирование – это совместное исполнение музыкальных произведений несколькими участниками. Как учебный предмет, оно предусмотрено во всех общеобразовательных программах музыкальных школ и школ искусств.

Опыт работы показывает, что групповые занятия играют большую роль в развитии исполнительских навыков.

На начальном этапе обучения это малые формы ансамбля (дуэты, трио), игра с преподавателем либо с другими обучающимися. Такая форма работы предоставляется практически с первых месяцев знакомства ребенка с инструментом, ускоряет процесс его изучения, заинтересовывает в усвоении учебной информации и развивает практические навыки.

Следующий этап коллективного музицирования для детей, владеющих приемами и методами исполнения в малых формах ансамбля, это большие ансамбли и оркестры.

Многолетняя практика показывает, что чем раньше юные музыканты попадают в инструментальный коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс художественного и технического развития как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Совместное творчество приносит большую пользу на всех этапах обучения и развития юного музыканта. Разнообразие форм и высокое качество звучания, концертные выступления, ролевые игры – все это говорит о необходимости функционирования ансамблевых коллективов.

Коллективное музицирование помогает решать ряд задач:

- пробуждает интерес к занятиям инструментом;
- развивает музыкально-слуховые представления, воспитывает умения слушать и слышать (слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании);
- развивает профессионально-исполнительские навыки (свободная и естественная постановка, работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой, над развитием техники и выразительности исполнения);

- развивает коммуникативные способности детей (взаимопонимание и чувство локтя, умение общаться с другими участниками коллектива);
- развивает психические процессы (память, воображение, внимание);
- способствует положительной мотивации ребенка к обучению (радость успешного выступления на сцене);
- развивает творческие способности.

Бесспорна и воспитательная функция коллективного музицирования, поскольку оно является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Групповые занятия объединяют детей, воспитывают волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогают преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Работа с ансамблем или оркестром формирует коллектив, дети учатся вместе переживать, радоваться успехам, у них появляется чувство ответственности, дисциплинированности, развивает организованность, сплочённость, взаимопонимание.

Особенностью коллективного музицирования является воспитание чувства ответственности обучающегося за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. К основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

3. Планирование и организация работы на уроках коллективного музицирования.

Планирование и организация работы на уроках коллективного музицирования имеет огромное значение, и от того, насколько эффективно она будет решена, во многом зависит успешность всей деятельности детского коллектива.

Большое значение для детского коллектива приобретают групповые занятия. Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются: чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и горизонтали, точность метроритма, а также

уравновешенность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания, выявление рельефа и фона.

Перед началом репетиция необходимо настроить все инструменты, привести к чистому унисону.

Работа над ансамблевой слаженностью предполагает достижение единого понимания и воплощения эмоционально – образного содержания музыки.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания. Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы и, наконец, мелодии. Разыгрывание фрагмента какого-либо хорошо знакомого музыкантам произведения в замедленном темпе.

Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся, прежде всего, в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в нескольких партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность играть их, ровно «не комкая».

Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

Умелое пользование динамикой помогает раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, показать конструктивные особенности формы.

При разучивании, каких – либо пьес следует пользоваться схемой: «проигрывание – детальная проработка – проигрывание». Определив характер и настроение произведения, нужно сразу же найти звуковую окраску, пульс движения, элементарные нюансы, а также технические средства, вытекающие из формы сочинения и помогающие ярче раскрыть ее образное содержание. Это и будет работой над художественно – музыкальным образом и над приобретением игровых приемов и навыков, конкретно увязанных с музыкальной задачей.

После предварительного ознакомления, произведение проигрывается без остановок, чтобы не нарушать целостность восприятия. Исключение делается для трудных мест, которые поначалу можно опустить.

После ознакомительного проигрывания можно приступить к работе над отдельными трудными частями. В этом разделе репетиции следует обратить внимание на следующие важные моменты:

- объяснение сути поставленной цели перед обучающимися и способов ее решения;
- практическое освоение прорабатываемого эпизода;
- аналитический разбор ошибок, а также удачных моментов исполнения;
- выявление причин неудачи;
- определение круга задач для самостоятельной работы.

Когда время исполнения, отведенное на пьесу, подходит к концу, необходимо проиграть произведение целиком или часть, над которой велась работа, обратив внимание музыкантов на успехи и недостатки в исполнении, наметить вопросы и их решения на будущее. При проведении репетиций преподавателю следует руководствоваться следующими правилами:

1. Неуклонно требовать от участников ансамбля соблюдения дисциплины. Например, сохранять молчание и не играть во время пауз, слушать указания, если даже они адресованы другому.
2. Вести репетицию ровно, спокойно, без раздражения, но и без заискивания и панибратства. Ни в коем случае нельзя оскорблять достоинство молодого музыканта, даже если он и в чем-то провинился.
3. Настойчиво добиваться намеченной цели, диктовать свою волю, но вместе с тем не требовать невозможного, учитывать специфику возраста и степень профессиональной подготовленности.
4. Требовать точного выполнения всех указаний, содержащихся в нотах.

5. Серьезное внимание на каждой репетиции уделять чистоте строя, четкости, однообразию атаки звука и одновременному прекращению звучания, выравниванию силы звука в аккордах и унисонах, фразировке.
6. Не работать долго с одним исполнителем или даже с группой – это расхолаживает других и рассеивает внимание.
7. Прерывать проигрывание только в самых необходимых случаях, обязательно объясняя при этом причину остановки. Частые остановки нарушают творческую атмосферу репетиции, утомляют ребят и рассеивают внимание.
8. Особенно сложные места лучше учить вне репетиции в индивидуальном порядке.
9. Добиваться правильного исполнения технически трудного места сначала в медленном темпе, уделяя должное внимание аппликатуре, постепенно наращивая темп.
10. Обычно работа над концертным произведением длится значительное время, тщательно отрабатываются как отдельные места, так и все произведение целиком, что безусловно, способствует исполнительскому росту коллектива.

4. Развитие исполнительских навыков в коллективном музицировании

Коллективное музицирование предполагает не только умение исполнять музыку вместе, но также воспитывает у исполнителя ряд необходимых музыкальных качеств: дисциплинирует в отношении ритма, вырабатывает чувство нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, развивает память, двигательные («технические») навыки, закрепляет основные знания звукоизвлечения, развивает способности чтения нот с листа.

Совместное исполнение позволяет приобрести новые музыкально – художественные представления, расширить репертуарные границы, а главное развивает умение слушать и создавать единый образ произведения.

Ритм – один из важнейших элементов музыки. Ощущение метроритма — вот тот фундамент, на котором строится ансамблевая игра. Для развития метроритмического чувства на уроках ансамбля или оркестра целесообразно исполнять простые упражнения – воспроизведение одинаковых длительностей, прохлопывание или простукивание ритмического рисунка изучаемого произведения.

В процессе развития исполнительских навыков полезно практиковать игру в унисон. Игра в унисон требует абсолютного единства – в метроритме, штрихах, динамике, фразировке.

Игра в ансамбле или оркестре способствует развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, тембро-динамического). При разучивании пьес дети пропевают мелодию, определяют её звуковысотную сторону – направленность линии вниз или вверх, постепенность или скачкообразность. Музыкально-слуховые представления (внутренний слух) возникают и развиваются в результате пения, подбора по слуху, транспонирования. Сравнение интонации звуков, исполненных на инструменте, со звуками, спетыми развивает способность слухового контроля. Так устанавливаются первые связи между игрой, пением и вслушиванием, что служит основой дальнейшей работы. Таким образом, развивается звуковысотный слух обучающихся, как основной вид музыкального слуха.

Играя вместе с другими детьми, каждый участник коллектива уже пытается слушать и себя, и других, и всё вместе. У него развивается гармонический слух, попутно и техника, моторика, лучше слышит интонацию собственного подголоска и подправляет, если звучит неверно. Постепенно ансамблевые партии усложняются по мере технического и музыкального роста ребят. В ансамбле они начинают постигать динамические средства, как увеличение или уменьшение силы звука, которые важны в музыкальном исполнении.

На уроках коллективного музицирования, хорошо знающий свою партию ребёнок, становится более музыкальным, более сильным и окрепшим в моторном (техническом) и художественном плане. У него вырабатывается «ансамблевое чувство» во всех аспектах, лучше приспосабливается к инструменту, постигая всю его красоту и богатые возможности, больше верит в себя. Таким образом, все дети, попадая в класс групповых занятий, получают возможность, не спеша, в доброжелательной атмосфере развить свои способности, продемонстрировать творческий потенциал.

Постепенно, благодаря игре в ансамбле или в оркестре, обучающиеся разные по возрасту и подготовке, между собой как бы «выравниваются», начинают взаимно дополнять друг друга и во время исполнения, и во время отдыха и общения. Каждый юный музыкант чувствует себя важным и нужным. Таким образом, ансамбль или оркестр становится дружным творческим коллективом.

Большое значение в коллективном музицировании имеет чтение нот с листа. Это сложная форма умственной деятельности, которая включает в себя такие мыслительные процессы как анализ, синтез, сравнение.

Без хорошей ориентации в нотном тексте невозможно быстрое и качественное звучание текста. Поэтому очень часто после разыгрывания,

необходимо заниматься этой работой, тратя примерно 10 минут урока по следующему алгоритму:

- определить тональность;
- назвать и запомнить ключевые знаки;
- обозначить размер;
- простучать метроритм;
- просмотреть текст, динамические и другие обозначения, проследить движение мелодии;
- выбрать темп.

5. Работа над музыкальным произведением.

Важную роль в процессе развития оркестровых или ансамблевых навыков играет работа над музыкальным произведением.

Для развития навыков мышления и художественного представления в процессе постижения музыкального произведения, рекомендуется:

1. Выявить главную идею произведения. Освоение образного строя музыкального сочинения в дальнейшем ведет к пониманию внутренних смысловых значений, стоящих за звуками музыки.

2. Познать образ автора через выявление стилевых особенностей музыки того или иного композитора. Большое влияние на исполнителей оказывает не только музыка, но и личность самого творца.

3. Проследить за развитием художественного образа. Умение следить за развитием образа предполагает умение обучающихся передавать своими словами то, что он слышит.

4. Найти в музыкальном произведении ведущие интонации и опорные пункты, по которым развивается музыкальная мысль. Анализируя структурно музыкальный материал, исполнитель охватывает произведение в целом, конструктивно намечая частные и центральные кульминации, определяя развитие музыкального материала, музыкальной мысли.

Задача руководителя – раскрыть, объяснить юным музыкантам тот или иной музыкально-художественный образ, а также убедить каждого в правильности своей трактовки.

Музыкальная мелодия должна способствовать развитию творческих способностей, отличаться простотой и доступностью. Весьма целесообразно использовать народные мелодии, обладающие богатым содержанием, например, «Я на горку шла», «Как у наших у ворот», «Ой, под вишнею» композитора Т. Баркановой и многие другие обработки народных мелодий.

Доступными они являются потому, что имеют красивую мелодию и простой по смыслу поэтический текст. Основным источником пополнения

репертуара ансамблевых и оркестровых занятий является инструментовка, переложения таких мелодий и песен для конкретного состава. В этих переложениях применяются различные оркестровые функции: мелодия, педаль, ритм, гармония, второй голос, подголоски. Разные элементы музыкального языка в каждой пьесе помогают выражать различные настроения, создавать разные музыкальные образы.

Также необходимо включать в репертуар произведения композиторов – классиков и современных авторов. В качестве примера приведем такие произведения, как: «Детский альбом» П. Чайковского; «Шарманка» Д. Шостаковича; «Утро» Р. Глиэра; «Гопак» М. Мусоргского; «Мюзик-холл» И. Дунаевского; «Вальс расставания» Я. Френкеля; «Квартал ангелов» М. Теодоракиса; обработки народных пьес В. Абрашкина и многие другие произведения.

В произведениях для солиста с оркестром или ансамблем важно определить задачи в работе с солирующим инструментом или вокалистом. Одним из важных аспектов в решении вопросов выразительных возможностей аккомпанемента является проблема звукового баланса между солистом и оркестром. И это один из основных факторов для достижения качественного звучания ансамбля исполнителей. Но было бы неверным строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму обучающихся, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Познакомить, научить и закрепить навыки совместного музицирования.

Основная цель обучения музыке – научить пониманию содержания исполняемых произведений и умению передать это содержание слушателям. Главная роль педагога заключается в создании устойчивого фундамента для дальнейшего роста. Этим фундаментом являются с одной стороны – рациональная организация игровых навыков, а с другой – воспитание грамотного отношения к музыкальному тексту. Мера усложненности музыкально – теоретической информации, получаемую обучающимися в коллективной игре должна варьироваться в соответствии с их профессионально – интеллектуальными возможностями. Опыт крупнейших музыкантов – педагогов доказывает, что необходимо постоянно и постепенно увеличивать нагрузку на мышление обучающихся.

Определив характер и настроение пьесы, нужно сразу найти звуковую окраску, пульс движения, элементарные нюансы, а также технические средства, вытекающие из характера пьесы и помогающие ярче раскрыть ее образное содержание. Сложные тексты произведений необходимо делить по форме,

изучить с обучающимися каждую часть и цифры партитуры. Закрепить работой над метро – ритмом, единством артикуляции, синхронностью звучания и динамическим балансом. Это и будет создание условий для восприятия и осмысления результата работы над художественно – музыкальным образом, качественного звучания, понимание и закрепление игровых приемов, конкретно увязанных с музыкальной задачей в коллективном музицировании.

6. Роль руководителя.

Работа руководителя коллектива – это непрерывный, творческий процесс. Она обязывает каждый раз ставить перед собой новые задачи, много знать и многое уметь, искать новые пути к художественному и техническому совершенствованию исполнения. Кроме того, руководитель должен быть яркой и интересной личностью.

Для успешной работы с ансамблем или оркестром руководителю необходимо владеть способами настройки и разыгрыванием музыкантов, знать закономерности репетиционного процесса. Занимаясь с коллективом следует уделять работе над звукоизвлечением, единообразием штрихов и артикуляцией, а также звуковым балансом и фразировкой, согласованностью в звучании.

С первых занятий руководитель объясняет участникам коллектива, что только систематические занятия на инструменте, собранность и внимательность во время репетиций приводит к достижению общей цели.

Умелая постановка руководителем конкретных задач и ее выполнение участниками ансамбля или оркестра делают осязаемым их творческий рост, приносит радость преодоления трудностей.

На репетициях и выступлениях должна постоянно царить атмосфера доброжелательности. Руководителю важно сочетать свою требовательность с уважением к личности участников коллектива.

К каждому участнику творческого коллектива необходимо найти свой подход, а для этого руководителю необходимо знать детскую психологию, уметь наблюдать и конечно же, любить детей.

Дети всегда готовы подражать своим преподавателям, но для этого необходимо завоевать их доверие и симпатию. Манера поведения, характер преподавателя его внешний вид играет большую роль в воспитательной работе. Руководитель всегда готов совершенствовать свое педагогическое мастерство, развивать в себе организаторские способности, быть компетентным в своей деятельности, кроме того, должен обучать логике художественного мышления, способствовать развитию эмоций, чувств ребенка, раскрывая своеобразие произведения, помогая понять в нем взаимосвязь поэтического с

композиционными особенностями и осознать, как воплощается это в исполнении.

Руководитель коллектива всегда должен чувствовать ответственность не только за развитие исполнительских навыков, но и за эстетическое развитие участников коллектива. Главную роль в этом играет разучиваемый репертуар.

7. Подбор репертуара.

Руководитель творческого коллектива при выборе репертуара должен стремиться к разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников коллектива, соответствие технических трудностей произведений и их возможности, соблюдать принцип «от простого к сложному» и, конечно ориентироваться на предстоящие концерты и конкурсы.

От умелого подбора репертуара зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все что зависит от поставленных задач.

Основными требованиями к подбору репертуара являются:

- художественная и эстетическая ценность;
- доступность для восприятия и исполнения.

Музыкальные произведения подбираются с учетом технической продвинутости обучающихся, приобретенных ими исполнительских навыков на данном этапе обучения и воспитания. Важно также подбирать, прежде всего, такие произведения, которые были бы доступны не только с точки зрения фактурных и технических трудностей, но главным образом по содержанию. Приобрести различные навыки на однотипном материале невозможно, в учебную (исполнительскую) программу включаются разнохарактерные произведения.

Для формирования предметных умений и навыков, произведения, используемые в работе с детьми, должны отвечать следующим художественно – педагогическим требованиям:

- способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- быть художественными;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

Большое значение имеет выбор концертного репертуара, где особенно важно жанровое, фактурное разнообразие, яркая образность - все это способствует увлеченности, данной музыкой и самим процессом исполнения.

При подборе музыкальных произведений важно учитывать желания обучающихся. Решение воспитательных и учебных задач значительно облегчается, когда исполняемая пьеса вызывает интерес у детей.

Содержание музыкальных произведений должно отличаться яркостью музыкальных образов, быть увлекательным, эмоционально захватывающим. Большое значение при подборе репертуара имеет постепенность его усложнения, в соответствии с музыкальным и техническим развитием участников коллектива.

8. Заключение.

Путь приобщения детей к музыке универсален, через комплексное развитие музыкальных способностей с применением коллективной формы обучения игре на инструменте. С детства дать в руки ребенку, какой – либо музыкальный инструмент – это значит воспитать грамотного человека, активного слушателя музыки, умеющего наполнить свой досуг искусством.

Коллективная игра на музыкальных инструментах – мощное средство воспитания и обучения детей музыкальному творчеству. Коллективное музицирование дисциплинирует, развивает чувство ответственности, активизирует эмоциональное восприятие и его художественное представление, включает в работу и тренирует психические механизмы, отвечающие за тонкую нервную деятельность.

В ансамбле или оркестре всегда играется с большим желанием и активным игровым тонусом. Повышенное воодушевленное состояние, вызываемое совместной игрой, обогащает юного музыканта, способствует развитию его и как сольного исполнителя.

Коллективное музицирование является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у исполнителей, но оно также формирует характер, развивает мышление, память, воображение, творческую фантазию, прививает детям трудолюбие.

Соприкосновение с шедеврами музыки в коллективе, воспитание заинтересованности и развития эмоциональной сферы неизмеримо расширяет и обогащает музыкальный кругозор обучающихся.

Не каждый ребенок может раскрыться как сольный исполнитель в должной мере по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или недостаточной работоспособности. Это не удовлетворяет обучающихся и приводит к потере интереса. У некоторых детей бывает комплекс – боязнь сцены. Групповые занятия помогают снять этот комплекс, позволяют приобрести чувство психологического комфорта, делают обучающихся разной степени музыкальной подготовленности и технических возможностей

равноправными исполнителями, независимо от уровня трудности партий. Дает возможность выступления на самых ответственных мероприятиях и концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Коллективное музицирование помогает полнее раскрыться юному музыканту, наилучшим образом выразить себя, развить яркие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приемы общения с товарищами по коллективу.

Список литературы.

1. Александров А.Я. «Школа игры на трехструнной домре». – М.: Музыка, 1975.
2. Аркин И. «Воспитание оркестрового музыканта». – В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
3. Асафьев Б. «О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». – М., 1973.
4. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2004. – 120 с.
5. Гинзбург Л.С. «О работе над музыкальным произведением». – 4-е изд., до. – М.: Музыка, 1981. 143 с., нот.
6. Коган Г.М. «У врат мастерства». Советский композитор 1961 г.
7. Либерман М., Берлянчик М. «Культура звука скрипача: Пути формирования и развития». – М.: Музыка, 1985. – 160 с., нот., ил.
8. Мазель В.Х. «Скрипач и его руки. Правая рука». – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2006. – 120 с.
9. Маталаев Л. «Основы дирижерской техники: Методическое пособие». – М.: Сов. Композитор, 1986. – 208 с.: ил., 1 л. ил.
10. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М.: Музыка, 1982 г.
11. Очеретовская Н.Л. «Содержание и формы в музыке». – Л.: Музыка, 1985. – 112 с.

Отзыв

на открытый урок, проведенный 23.12.2022 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа Тихоновой Г.М. с учащимся Болотовым Глебом 2(8) по теме: «Элементы пассажной техники. Принципы работы над упражнениями для левой руки».

Цель урока: работа над развитием беглости и звуковой ровности левой руки с учётом возрастных особенностей учащегося.

Задача урока:

1. работа над пассажной техникой
2. отработка координации движений обеих рук при исполнении отдельных штрихов
3. снятие напряжения руки и пальцев во время упражнений

Урок преподаватель начала с разогрева игрового аппарата учащегося. Тихонова Г.М. рассказала, что систематическая работа над гаммами, упражнениями, этюдами является обязательной стороной комплексного развития техники любого музыканта. С Болотовым Глебом педагог вначале отработывала игру гаммы C-dur в разных позициях, в умеренном темпе, добиваясь ровного звучания каждой ноты. Работа над гаммами также включала в себя исполнение разными ритмическими рисунками. При этом, в дальнейшем, основной задачей является улучшение качества звука и качества исполнения, а не стремление к быстрому темпу. Также в процессе занятия с Болотовым Глебом педагог работала над правильным нажатием на лады 3 пальца левой руки. В работе над гаммами содержится музыкальный материал, из которого состоят все произведения. Это те составляющие элементы, которые использует преподаватель для развития техники игры на инструменте. Знание аппликатуры и свободное ориентирование на грифе является необходимой ступенью технического совершенствования. К тому же, игра гамм и упражнений способствует закреплению правильных мышечных ощущений, развитию первичной беглости и скоординированности действий пальцев обеих рук. В процессе урока Тихонова Г. М. постоянно контролировала расслабление мышечных зажимов у учащегося.

После разыгрывания Глеб показал работу над произведением А. Иванова-Крамского «Танец». В данном произведении учащийся

использовал приемы: аккордовой техники, элементы арпеджио, репетиционные элементы.

Ученик обладает хорошими музыкальными данными и грамотно применяет отработанные приемы игры, а также динамические оттенки. Большое внимание Тихонова Г.М. уделяет воспитанию у обучающегося слухового контроля над качеством извлекаемого звука, его продолжительностью и тембровым разнообразием. Для повышения интереса ученика к занятиям преподаватель использует формы совместного музицирования. В заключение урока педагог, как иллюстрацию, представила фрагмент из «Рондо» Ф. Карулли G-dur (5 часть) и «Милонга» К.Мачадо.

Считаю, что урок проведен на высоком профессиональном уровне, в свободной и благоприятной обстановке. Педагог активизировала творческое начало, эмоциональный подъем у учащегося. Болотов Глеб во время всего занятия работал активно и увлеченно. Весь исполняемый материал был проработан.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ № 1

Э. А. Умерова

Подпись Умеровой Э.А. заверено
Председателем Ангарского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1 М.П. Сурова



Рецензия

на методическую разработку «Работа над звуком в процессе занятий с обучающимися в классе домры» преподавателя МБУДО ДМШ № 1 м.о. город-курорт Анапа Ружицкой Н.В.

Чтобы научить ребенка играть на инструменте необходимо затратить огромное количество времени и энергии. Кроме того, данный процесс, требует от педагога высокой профессиональной квалификации, выработанной системы (методики) занятий - многократно апробированной и подтвержденной убедительными качественными результатами, а также знаний, связанных с особенностями физиологического развития ребенка,

Показывая, объясняя и отрабатывая различные приемы звукоизвлечения на домре, преподаватель должен сам свободно и легко воспроизводить музыкальный материал на инструменте для более качественного и полного раскрытия теоретического и практического материала для ученика. При осознанном подходе учащегося к занятиям, результат проявится гораздо раньше, чем просто словесном объяснении. Поскольку у ребенка появится ощущение психологического комфорта, что даст толчок к формированию положительного отношения к процессу занятия музыкой. В своей работе Ружицкая Н.В. подробно описала основные приемы звукоизвлечения в классе домры, специфику звучания инструмента и дала краткие рекомендации в освоении основных приемов игры на домре. В методической разработке рассматриваются вопросы, связанные и использованием медиатора при звукоизвлечении, а также даны рекомендации по его характеристикам, которые необходимо соблюдать при его подборе и доработке. В методической разработке говорится о том, что занятия должны быть системными и последовательными. Это является важным условием, от которого зависит результат и дальнейшее развитие музыканта-исполнителя.

Методическая работа преподавателя Ружицкой Н.В. подробно раскрывает обозначенную тему. Она имеет четкую структуру и призвана оказать методическую помощь начинающим педагогам-домристам. Данная работа также может быть полезна учащимся и родителям в понимании природы звучания данного инструмента.

16.11.2023 года

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования г.-к. Анапа

Э.А. Умерова

Подпись Умеровой Э.А. заверено
Председатель рецензировавшей комиссии
Директор МБУДО ДМШ № 1 Анапа *М.А. Сурова*



Рецензия

на методическую разработку преподавателя МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона" г-к Анапапо теме «Актуальные вопросы методики преподавания игры на классической гитаре»

В начале раскрытия темы методической разработки автор рассказала о предыстории возникновения инструмента гитара. Тихонова Г.М. поделилась опытом своей работы на начальном этапе обучения. Она подробно остановилась на вопросе подготовки к занятиям, рассказала о том, что педагог к уроку должен готовиться заблаговременно, обязательно продумать план работы, подобрать дифференцированный репертуар для изучения. Занятия должны быть интересными и увлекательными. Чтобы «загорелся» глаз у ребенка необходимо проводить обучение в игровой форме и обязательно уметь переключать внимание ученика с одной игры на другую. Тихонова Г.М. отметила, что такой метод обучения способствует интересу и желанию ребенка обучаться, и при этом ученик не утомляется. Обучение должно проходить в доброжелательной, комфортной атмосфере, с творческой энергией. Очень важно, чтобы обучение ребенка проходило в содружестве с родителями ученика. Это дает ребенку чувство психологической защищенности.

Опираясь на свой многолетний педагогический опыт, Тихонова Г.М. проводит первые занятия в виде игры: с пением, топанием ног, хлопанием в такт в ладоши. В своей работе она использует материалы А. Винницкого «Учитель и ученик». Подобный учебный материал легче воспринимается, увлекает ребенка, т.е. процесс обучения идет гораздо быстрее и продуктивнее.

Автор в своей методической разработке подробно остановилась на том, как она использует в работе безнотный подход в начале обучения, показывая партию ученика «с пальцев» и объясняя, как необходимо извлекать звук и на что надо обратить внимание. И ребенок добивается результата с первого урока, еще не владея нотной грамотой. Ученик, слушая аккомпанемент учителя «встраивается» в ритм и добивается поставленной учителем задачи. При этом у ученика формируется умение слышать партнера, чувствовать и контролировать работу пальцев, добиваться хорошего звука, избегать зажимов.

Тихонова Г.М. заострила внимание на том, что занятия не должны быть утомительными для ученика, и если ученик устал, то необходимо перейти к занятию от сложного к более простому. В упражнении, где идет работа над репетицией пальцев левой руки Тихонова Г.М. добивается цели укрепить мышцы пальцев, сделать их сильными, пригодными для быстрой, свободной игры. В этих упражнениях ведется работа над самыми разнообразными комбинациями пальцев обеих рук, множеством различным движений и переходов. Такая работа стимулирует рост учащегося, способствует устранению пробелов в техническом образовании, устраняет недостатки,

мешающие дальнейшему развитию, способствует достижению поставленных задач.

Автор подчеркивает, что знание аппликаты и свободное ориентирование на грифе является необходимой ступенью в исполнительском образовании. Игра гамм и упражнений способствует закреплению правильных мышечных ощущений, развитию беглости и скоординированности действий пальцев обеих рук.

В разработке Тихонова Г.М. показала, какими способами и методами добивается, чтобы учащиеся, осваивая весь учебный материал, умели применить приобретенные навыки в художественной и технической стороне исполнения музыкальных произведений.

Подводя итог, можно сказать, что данная методическая разработка представлена в интересной и насыщенной форме. Материал освещается подробно и доступно, что позволяет использовать его в качестве ознакомления не только педагогам ДМШ и ДШИ по классу гитары, но и родителям учащихся.

21.11.2023

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа

 Э.А. Умерова

*Подпись Умеровой Э.А. заверено
Председатель редакционной комиссии
Директор МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа М.В. Сирва*



Рецензия

на методическую разработку «Работа над основными приемами игры в
классе домры на начальном этапе обучения» преподавателя
МБУ ДО ДШИ № 4 муниципального образования город-курорт Анапа
Сырых Т.Ю.

Обучение детей игре на инструменте - процесс, требующий от педагога высокой профессиональной квалификации: знаний законов анатомических особенностей ребенка, выработанной системы (методики) занятий - многократно апробированной и подтвержденной убедительными качественными результатами.

Работа с учениками младших классов, педагогу необходимо учитывать, что в силу физиологических причин (роста детского организма в целом), будет изменяться размер кисти, длина рук и ног, физическая подготовка, а также когнитивные способности.

Обучение ребенка игре на инструменте является мощным средством воспитания и комплексного развития начинающего музыканта. Музицирование сопровождается у ребенка ощущениями психологического комфорта, что дает толчок к формированию положительного отношения к процессу занятия музыкой. Занятия на музыкальном инструменте учащимися младших классов помогают развитию образного мышления детей, их слухового восприятия и лучшей концентрации внимания. В своей работе Сырых Т.Ю. подробно описала основные приемы игры в классе домры на начальном этапе обучения, специфику и креативный подход, применяемые ею. В методической разработке рассматриваются вопросы правильной организации игрового аппарата начинающего домриста, способы становления и развития технических навыков и художественной выразительности исполнения музыкальных произведений. Разработчик подчеркивает, что на занятиях и репетициях должна быть системность и последовательность - чрезвычайно важный момент, от которого зависит результат и дальнейшее развитие музыканта-исполнителя.

Методическая работа преподавателя Сырых Т.Ю. в полной мере раскрывает тему. Она имеет свою направленность и призвана оказать методическую помощь начинающим педагогам-домристам. Данная работа поможет родителям понять все тонкости, связанные с игрой на данном инструменте.

16.09.2024 года

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДМШ № 1

Э.А. Умерова

муниципального образования г.-к. Анапа

Подпись Умеровой Э.А. заверено
Председатель региональной комиссии
Директор МБУДО ДМШ № 1 М.В. Сирва

Рецензия

на методическую разработку по теме «Работа над художественным образом в классе аккордеона» преподавателя МБУДО ДМШ №2 г-к Анапа
Облапенко Ольги Борисовны.

В представленной методической разработке «Работа над художественным образом в классе аккордеона» О.Б. Облапенко освещает основной комплекс задач в работе над художественным образом в классе аккордеона, обобщает и анализирует различные средства музыкальной выразительности и влияние их на произведение.

Эта тема является одной из самых сложных. И, обратившись к разработке данной темы, преподаватель прежде всего опирается на свой личный педагогический опыт.

Методическая разработка имеет четкую структуру. Она состоит из следующих разделов: введения, основной части, заключения и списка использованной литературы.

Во введении говорится о значении художественного образа между замыслом композитора и восприятием этого замысла слушателем.

В основной части показаны подразделы, в каждом из которых представлены средства музыкальной выразительности и влияние их на художественный образ произведения: мелодия, штрихи, динамика, ведение меха, форма, фразировка и тембр. Особое внимание в разработке уделено ведению меха как одному из важных элементов исполнительского мастерства на аккордеоне, который влияет на звуковое насыщение произведения и его эмоциональное восприятие.

Многогранно раскрыта тембральная окраска звучания аккордеона. Уделяется внимание возможностям аккордеона как инструменту, который может имитировать звучание других инструментов — от струнных до духовых, что позволяет создавать в произведении многослойные и разнообразные музыкальные образы.

Отдельно представлены требования для младших и старших классов относительно всех средств музыкальной выразительности, раскрытых в каждом разделе.

Считаю, что представленная разработка последовательна и логична, бесспорно, расширяет представление о проблеме поэтому заслуживает внимания и может быть рекомендована для практического применения для начинающих педагогов ДМШ.

17.10.2024

Преподаватель МБУДО ДМШ № 1 г-к
Анапа, заведующая секцией народных
инструментов Анапского ЗМО, высшая
квалификационной категории

Э. А. Умерова

Подпись Умерова Э.А.
Годнесс Умерова Э.А.
Председатель рецензионной комиссии
директор МБУДО ДМШ №1
руководитель М.В. Сурова



Отзыв

на открытый урок преподавателя по классу народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»

муниципального образования город-курорт Анапа
Масловой Светланы Петровны

05 декабря 2024 года в рамках методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем Масловой С.П. был проведен открытый урок на тему «Ансамбль – как метод всестороннего развития музыканта гитариста».

Цель урока: всестороннее развитие юных гитаристов через игру в ансамбле произведений разных эпох и стилей.

Задачи урока:

- образовательная: развитие слухового самоконтроля в формировании навыков ансамблевой игры;
- воспитательная: прививать стремление к систематическим и самостоятельным занятиям на музыкальном инструменте;
- развивающая: формировать активность мышления учащихся, повышать познавательный интерес.

Урок начался с методического вступления с обоснованием выбранной темы, а так же ее значением в музыкальном воспитании и развитии учащихся. Преподаватель, руководствуясь собственным опытом, рассказала, что игра в ансамбле должна начинаться сразу же, с первых шагов изучения музыки и музыкального инструмента. По мнению преподавателя, игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, также это, прежде всего возможность влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрывать его способность дружить, общаться, сопереживать, а, значит, и чувствовать.

Семейный дуэт гитаристов в составе Богдановой Софьи 2(5) кл. и Богданова Михаила 1(5) кл. исполнили несколько пьес.

Перед звучанием первого произведения И.С. Баха «Шутка», преподаватель немного рассказала об эпохе композитора, о том, что это переложение скрипичной музыки для гитары.

Потом прозвучали две пьесы современного автора А. Виницкого: «Лирическое настроение» и «Необыкновенная тишина», в которых раскрывается внутренний мир героев, чувства и переживания.

Далее в исполнении ансамбля прозвучала рождественская песня «Бубенцы» в обработке М. Александровой. Ребятам ставилась задача сыграть пьесу радостно и ярко.

В заключении прозвучал бразильский танец «Самба». Педагог рассказала историю этого темпераментного танца, настроив ребят перед игрой.

Во всех произведениях преподаватель добивалась качественного и ровного звука, синхронности исполнения. Светлана Петровна контролировала активность звукоизвлечения, динамический баланс, синхронность исполнения, одновременное вступление ансамбля, строгое выполнение метроритмической основы.

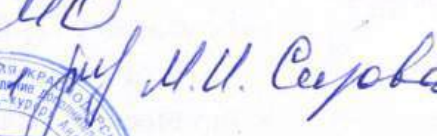
Урок проведен на хорошем профессиональном уровне, прошел в спокойной и доброжелательной атмосфере. Организация и структура урока выстроены хорошо и последовательно, продемонстрированы правильные приемы при решении звуковых, двигательного-моторных и метроритмических задач.

Светлана Петровна отметила важность работы над игрой в ансамбле, и повышению интереса к музыкальным занятиям в целом. Преподаватель владеет методикой ансамблевой игры, изъясняется грамотно и доходчиво, имеет прекрасный контакт с учениками. Тема открытого урока была раскрыта. Цели и задачи в рамках темы, поставленные перед обучающимися - решены. Светлана Петровна достаточно уверенно справилась с проведением открытого урока.

05.12.2024 г.

Заведующая секцией народных
инструментов Анапского ЗМО,
преподаватель высшей квалификационной
категорий МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа

 Э.А. Умерова

Подпись Умеровой Э.А. заверено
Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа 



ОТЗЫВ

на открытый урок преподавателя Сырых Т.Ю., проведенный 05 декабря 2024 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО с обучающейся Громовой Кристиной (1/8) на тему: «Разнообразные виды деятельности на начальном этапе в классе домры».

Цель открытого урока: формирование у учащейся навыков игры на домре
Задачи:

- контролирование правильности посадки и постановки рук, постановка инструмента;
- развитие координации рук;
- развитие слухового контроля во время игры на домре

В области методики обучения игры на домре существуют разные подходы к тому, как организовать игровой аппарат ученика, какие способы звукоизвлечения целесообразно применять на начальном этапе такого обучения, с чего начинать процесс формирования технических навыков.

Сырых Т.Ю. во вступительном слове подчеркнула, что именно на начальном этапе музыкального обучения дети овладевают сложными навыками постановки, усваивают в элементарном виде почти все основные приёмы домровой техники, вырабатывают начальные технические навыки игры на инструменте, основанные на тонких двигательных ощущениях и требующие координации сложных действий той и другой руки. Этот процесс усвоения первоначальных технических навыков игры на инструменте взаимосвязан с развитием у обучающихся многообразных слуховых, метроритмических и музыкально-художественных представлений, которые они приобретают на занятиях с педагогом по специальности и в музыкально-теоретических классах. Образно говоря, в первые два-три года обучения музыканта начинается закладка фундамента его музыкальных представлений, умений, исполнительских и технических навыков.

В начале открытого урока преподаватель представила свою учащуюся Громову Кристину и концертмейстера Романову А.В. Затем с Кристиной проработали теорию. Повторили звукоряд от ноты «до», строй домры, нахождение нужных нот на грифе. Также отдельное внимание было обращено на постановку рук, ног, корпуса и положение инструмента при игре.

Сырых Т.Ю. считает, что начальное воспитание игровых движений необходимо начинать с выработки осознанной постановки двигательного аппарата домриста. По ее мнению, во время освоения посадки за инструментом главное внимание нужно уделять правильному положению корпуса и рук.

Затем Громова Кристина работала с упражнениями на открытых струнах. Ею отрабатывались различные приемы звукоизвлечения: удар медиатором вверх-вниз, игра пиццикато, игра на «р» и «f».

В разбор была представлена пьеса С. Федорова «Гномики». Сначала

Сырых Т.Ю. предложила Кристине рассказать, как она представляет себе этих сказочных персонажей. Как, по ее мнению, нужно сыграть, чтобы слушатель смог окунуться в атмосферу сказки. Ученица читала текст с листа. Преподаватель в ходе работы над пьесой делала пояснения и замечания, исправляла неточности и наглядно показывала, как правильно справиться с теми или иными трудностями в пьесе.

Во время урока был достигнут внутренний и эмоциональный контакт между ученицей, преподавателем и концертмейстером. При исполнении следующих пьес: Б.Н.П. «Перепелочка», Н. Метлов «Паук и мухи», Сырых Татьяна Юрьевна сумела настроить ученицу на передачу характера и образного содержания исполняемых произведений, пояснила, как слушать и слышать в дуэте концертмейстера. Романова А.В. в свою очередь показала важность и тонкость партии сопровождения, помогла ученице понять "чувство локтя", ансамбль. Несколько раз концертмейстер играла пьесы без солиста, чтобы ученица уловила характер произведения.

В конце урока преподаватель еще раз повторила с учащейся пройденный материал, пояснила домашнее задание.

В целом, урок прошел динамично и насыщенно. Материал был изложен методически грамотно и интересно.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ №1

Э.А. Умерова

Подпись Умеровой Э.А. заверено
Председателем Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ №1 г. Анапа М.И. Сирова



Отзыв

на открытый урок преподавателя по классу народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа
Чижухиной Татьяны Анатольевны

08 декабря 2024 года в рамках II методической конференции учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства муниципального образования город-курорт Анапа «Традиции и новации современного образования в области культуры» на секции преподавателей отделения народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем Чижухиной Т.А. был проведен открытый урок на тему «Работа в ансамбле на примере практического опыта в классе народных инструментов»

Цель урока: формирование навыков ансамблевой игры, укрепление мотивации к обучению через коллективное музицирование.

Задачи урока:

- образовательная: развитие слухового самоконтроля в формировании навыков ансамблевой игры;
- воспитательная: прививать стремление к систематическим и самостоятельным занятиям на музыкальном инструменте;
- развивающая: формировать активность мышления учащихся, повышать познавательный интерес.

Урок начался с методического вступления с обоснованием выбранной темы, а так же ее значением в музыкальном воспитании и развитии учащихся. Преподаватель, руководствуясь собственным опытом, рассказал, что игра в ансамбле должна начинаться сразу же, с первых шагов изучения музыки и музыкального инструмента. По мнению преподавателя, игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, также это, прежде всего возможность влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрывать его способность дружить, общаться, сопереживать, а, значит, и чувствовать.

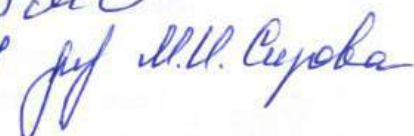
Далее дуэт балалаечников исполнил пьесу В. Глейхмана «Танец», преподаватель добивалась качественного и ровного звука, синхронности исполнения. В дуэте домристов, которые исполнили пьесу И. Тамарина «Старинный гобелен», Татьяна Анатольевна контролировала активность звукоизвлечения, динамический баланс, синхронность исполнения, одновременное вступление ансамбля, строгое выполнение метроритмической основы

Урок проведен на хорошем профессиональном уровне, прошел в спокойной и доброжелательной атмосфере. Организация и структура урока выстроены хорошо и последовательно, продемонстрированы правильные приемы при решении звуковых, двигательнo-моторных и метроритмических задач.

Татьяна Анатольевна отметила важность работы над игрой в ансамбле, потому что возникшая дружба между учениками на почве общения в ансамбле, приводит к росту обще-музыкального развития учащихся и повышению интереса к музыкальным занятиям в целом. Преподаватель владеет методикой ансамблевой игры, изъясняется грамотно и доходчиво, имеет прекрасный контакт с учениками. Тема открытого урока была раскрыта. Цели и задачи в рамках темы, поставленные перед учениками - решены. Татьяна Анатольевна достаточно уверенно справилась с проведением открытого урока.

Заведующая секцией народных
инструментов Анапского ЗМО,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа


Э.А.Умерова

Подпись Умерова Э.А. заверено
Председатель Анапского ЗМО
директор МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа
 

Отзыв

на открытый урок преподавателя по классу народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования город-курорт Анапа
Масловой Светланы Петровны.

06 февраля 2025 года в рамках методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем Масловой С.П. был проведен открытый урок на тему «Нюансы, как средство музыкальной выразительности в создании образа».

Урок проводился с обучающимся 3(8) класса отделения народных инструментов Калинковым Павлом (балалайка).

Цель урока: создание художественного образа в процессе работы над нюансами на примере разнохарактерных произведений.

Задачи урока:

Образовательные:

- обеспечить закрепление (усвоение и применение на практике) знаний и навыков, полученных на предыдущих уроках (игра произведений по нотам, точное исполнение штрихов и динамических оттенков);
- создание художественного образа музыкального произведения с помощью динамических оттенков и нюансов;

Развивающие:

- способствовать развитию навыков фразировки, звукоизвлечения, интонационно-слуховых навыков;
- развитие эмоциональности и выразительности в исполнении произведения;

Воспитательные:

- способствовать расширению музыкального кругозора обучающегося, воспитанию художественного эстетического вкуса на основе исполнения произведений;
- способствовать воспитанию устойчивого интереса к предмету.

В начале урока была показана работа над произведением Г. Пономаренко «Не будите, журавли, вдов России». Светлана Петровна рассказала о содержании песни, о тяжелом послевоенном времени, о нелегкой судьбе вдов. После этого объяснила значение нюансов в произведении. Обучающийся справился с поставленной задачей, исполнив пьесу выразительно.

Далее прозвучала русская народная песня в обработке А. Шалова «Ехал на ярмарку ухарь-купец». Преподаватель вместе с учеником обсудили

В заключение урока обучающийся исполнил произведение В. Андреева Вальс «Звезды блестят». Перед игрой педагог напомнила ученику о танцевальном жанре, трех-дольном размере вальса. Обсудили динамические нюансы, с помощью которых необходимо передать легкий характер произведения.

Поставленные цели и задачи урока достигнуты. Выбранные педагогом образовательные формы и методы соответствуют возрасту и уровню подготовки обучающегося. Урок прошёл на хорошем методическом уровне, в дружественной атмосфере взаимопонимания и сотрудничества.

Заведующая секцией народных
инструментов Анапского ЗМО,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа

Э.А. Умерова

Подпись Угрюмовой И.Н. заверено
Председатель Анаксского ЗМО
Директор МБДО Демидов М.В. Сарова



Отзыв

на открытый урок, проведенный 6.02.2025 года на методической конференции преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО преподавателем МБУДО ДМШ № 1 МО город-курорт Анапа Гордеевой Л.Ф. с учащимися Гуринович Екатериной (3/5), Имаевой Викторией (2/5), Купченко Дмитрием (3/8) по теме: «Формирование и развитие навыков ансамблевой игры».

Цель урока: развитие слухового внимания, чувства ритма, личной ответственности в коллективной работе.

Задачи: развитие музыкального мышления; обучение слуховому анализу, развитие слухового контроля, получение навыка коллективного музицирования.

Цели и задачи урока были четко обозначены преподавателем.

Содержание урока посвящено актуальному и важному аспекту: коллективному музицированию.

В классе Любовь Федоровны Гордеевой хорошо налажен контакт с учащимися. Большой педагогический опыт и музыкально-эмоциональный подход преподавателя, безусловно, способствует наилучшему освоению навыков в классе ансамбля. Хотелось бы отметить ответственный подход преподавателя к выбору программы, работу с технически сложными и разнообразными по характеру пьесами. Такой подход, к подбору репертуара, положительно влияет на технический рост учащихся, дает стимул для дальнейшего развития учащихся. В процессе урока велась работа над произведениями: Зубченко О. «Прелюд-мимолетность», Кватромано Г. Венесуэльский вальс «Отъезд», Богословский Н. «Темная ночь». Учащиеся показали хорошую сыгранность, достаточно гибкое владение динамикой и агогикой, также, им удалось передать характер каждой пьесы. Большая работа была проделана педагогом в проработке таких навыков, как умение пользоваться тембровой палитрой инструмента, гибко выстраивать динамический баланс, передавать характер музыкального произведения.

В заключение урока Гордеева Л.Ф. подчеркнула важность слухового контроля и осознанного отношения в ансамблевой игре.

Хочется отметить, что открытый урок был проведен интересно, грамотно и динамично. Учащиеся получили много новой информации, которая подавалась им в соответствии с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

06.02.2025

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО ДМШ № 1 г.-к. Анапа

Э.А. Умерова

Подпись Умеровой Э.А. заверено
Председатель Анапского ЗМО
Директор МБУДО ДМШ № 1 г.-к. Анапа *М.В. Сирка*

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Общество с ограниченной
ответственностью «Московская Академия
современных кадров»
(ООО «МАСК»)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772419273974

Документ о квалификации

Регистрационный номер
05/23-00821

Город
Москва

Дата выдачи
26 мая 2023

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Умерова
Эльвира Абкеримовна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ООО «Московская Академия
современных кадров»**

С 15.05.2023 по 26.05.2023

по дополнительной профессиональной программе

**«Инструментальная педагогика:
струнно-щипковые инструменты»**

в объеме
72 академических часа



Подписала
Секретарь

**Н.А. Андреева
А.Г. Евдоченко**



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Большая Спасская ул., д.15, стр.1, Москва, 129090
Телефон: 8 (495) 366-9761, факс: 8 (495) 366-9761, e-mail: donm@mos.ru, https://www.mos.ru/donm/
ОКПО 02110342, ОГРН 1027700386625, ИНН/КПП 7719028495/770801001

09 04 2021 № 02-14-1778/21 Общество с ограниченной
на № _____ от _____ ответственностью
«Московская Академия современных
кадров»

проезд Хибинский, дом 20, оф 411,
эт 4, помещение 34/34а,
город Москва, 129337

Уведомление
о предоставлении лицензии

В соответствии с частью 5 статьи 14 Федерального закона от 04.05.2011 г. № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности», пунктами 92 и 93 Административного регламента предоставления органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими переданные полномочия Российской Федерации в области образования, государственной услуги по лицензированию образовательной деятельности, утвержденного приказом Рособрнадзора от 23.12.2020 г. № 1276, Управление государственного надзора и контроля в сфере образования Департамента образования и науки города Москвы уведомляет, что по заявлению о предоставлении лицензии № 000228 от 18.02.2021 г. принято положительное решение (приказ Департамента образования и науки города Москвы от 07.04.2021 г. № 243Л).

Приложение: выписка из реестра лицензий в форме электронного документа в 1 экз.

Начальник Управления
государственного надзора
и контроля в сфере образования

И.В. Гуськов

Е.С. Самуйлова
8-499-444-34-82

Департамент образования и науки города Москвы

(наименование лицензирующего органа)



Выписка

из реестра лицензий по состоянию на: 14:20 «09» апреля 2021г.

1. Статус лицензии

Действует

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии:

№ 041355

3. Дата предоставления лицензии:

07.04.2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Московская Академия современных кадров», (ООО «МАСК»), Общества с ограниченной ответственностью, 129337, город Москва, проезд Хибинский, дом 20, оф. 411, эт. 4, помещение 34/34а, 1207700256830

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом "Об иностранных инвестициях в Российской Федерации", адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона "О лицензировании отдельных видов деятельности":

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

№ 7716948430

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

Не предусмотрено

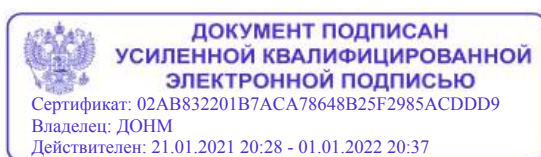
9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное профессиональное образование

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

Приказ №243Л от 07.04.2021

Начальник Управления
государственного надзора и
контроля в сфере
образования



Гуськов Илья Владимирович

(Должность
уполномоченного лица)

(Электронная подпись
уполномоченного лица)

(Фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)

Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения

Департамент образования и науки города Москвы

(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 11:01 «08» мая 2023 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01298-77/00180333

3. Дата предоставления лицензии: 07 апреля 2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Московская Академия современных кадров» (ООО «МАСК»). Место нахождения: 129337, город Москва, проезд Хибинский, дом 20, оф. 411, эт. 4, помещение 34/34а. ОГРН: 1207700256830.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика: 7716948430

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:
Не предусмотрено ;

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное профессиональное образование

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 243Л от 07 апреля 2021



Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Образовательная организация дополнительного
профессионального образования «Частное учреждение
«Институт современных образовательных
технологий и измерений»

Лицензия на право осуществления образовательной деятельности

Серия 55A01 № 0001265 от 24 сентября 2015 года.

Выдана Министерством образования Омской области

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

552422402070

Документ о квалификации

Регистрационный номер

2336

Город

Омск

Дата выдачи

19 марта 2025 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Умерова Эльвира Абкеримовна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Образовательной организации дополнительного
профессионального образования «Частное учреждение
«Институт современных образовательных
технологий и измерений»

по дополнительной профессиональной программе

**«Обучение детей с ограниченными
возможностями здоровья в учреждении
дополнительного образования в сфере
культуры и искусства»**

в объёме

(семьдесят два) часа



Руководитель

Секретарь

Косенко О.В.

Федотова А.В.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 427-п от « 24 » сентября 20 15 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена Образовательной
организации дополнительного профессионального образования
(указываются полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица,
«Частное учреждение «Институт современных
образовательных технологий и измерений»
фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,
(ОО ДПО ЧУ «ИСОТИ»)
наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица
(индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1115543027643

Идентификационный номер налогоплательщика 5507226283

Серия 55Л01

№ 0001265

Место нахождения 644024, Российская Федерация, г. Омск,
(указывается адрес места нахождения юридического лица)
ул. Куйбышева, д. 56, офис 11
(место жительства — для индивидуального предпринимателя)

Настоящая лицензия предоставлена на срок:

☒ бессрочно

☐ до « _____ » _____ г.

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения распоряжения
(приказ/распоряжение)

Министерства образования Омской области
(наименование лицензирующего органа)

от « 24 » сентября 2015 г. № 3868

Настоящая лицензия имеет приложение (приложения), являющееся ее неотъемлемой частью.

Министр образования
Омской области

(подпись)
уполномоченного лица)



(подпись)
уполномоченного лица)

Канунников С.Н.

(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «24» сентября 2015 г.
№ 427-п

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

наименование лицензирующего органа

**Образовательная организация дополнительного профессионального
образования «Частное учреждение «Институт современных
образовательных технологий и измерений»
(ОО ДПО ЧУ «ИСОТИ»)**

(указываются полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование)
юридического лица или его филиала, организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае если
имеется) отчество индивидуального предпринимателя)

644024, Российская Федерация, г. Омск, ул. Куйбышева, д. 56, офис 11

место нахождения юридического лица или его филиала,
место жительства - для индивидуального предпринимателя

адреса мест осуществления образовательной деятельности юридического лица или его филиала, индивидуального
предпринимателя, за исключением мест осуществления образовательной деятельности по дополнительным
профессиональным программам, основным программам профессионального обучения

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	Дополнительное профессиональное образование

Распорядительный документ
лицензирующего органа о
предоставлении лицензии на
осуществление
образовательной деятельности:

Распоряжение Министерства
образования Омской области
приказ/распоряжение

от «16» ноября 2012 г. № 3663

Распорядительный документ
лицензирующего органа о
переоформлении лицензии на
осуществление
образовательной деятельности:

Распоряжение Министерства
образования Омской области
приказ/распоряжение

от «24» сентября 2015 года № 3868

Министр образования
Омской области

(должность уполномоченного лица)



Канунников С.Н.

(фамилия, имя, отчество
(при наличии)
уполномоченного лица)

№ 0002665

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Умерова
Эльвира Абкеримовна*

преподаватель

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 1»

муниципального образования город-курорт Анапа

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства,
многолетний плодотворный труд

Министр культуры
Краснодарского края



Приказ № 1-н от 28.02.2025

В.Ю. Лапина



Администрация муниципального образования город-курорт Анапа

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Умерова Эльвира Абкеримовна

преподаватель отделения народных инструментов муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой
личный вклад в развитие системы эстетического образования
и воспитание подрастающего поколения муниципального образования
город-курорт Анапа и в связи с празднованием Дня учителя

Глава
муниципального образования
город-курорт Анапа



октябрь 2023 г.

В.А. Швец