

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету  
В.02.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБУДО ДМШ № 1  
Протокол № 5 от 26 марта 2026 года

г-к Анапа  
2026 год

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебной нагрузки и ее распределение
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Методические рекомендации преподавателям
- IV. Рекомендуемая нотная литература
- V. Примерный репертуарный список
  - Произведения для струнного оркестра;
  - Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
  - Произведения для малого симфонического оркестра;
  - Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
  - Произведения для хора и оркестра;
- VI. Рекомендуемая методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г., № 107. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### 2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 2 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре

учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская» - Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные

инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979

32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

44. Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971

45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

51. Таранса Г. Кончерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для струнного оркестра*

| Автор                    | Название пьесы          | Степень трудности | № сборника* |
|--------------------------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 1                        | 2                       | 3                 | 4           |
| Александров А.           | Менуэт                  | I                 | 27          |
| Альбиони Т.              | Адажио                  | II                | 23          |
| Айвазян А.               | Песня                   | III               | 16          |
| Аракишбили Д.            | Два кавказских танца    | II                | 46          |
| Аренский А.              | Фуга на тему «Журавель» | II                | 22          |
| Армянская народная песня | Праздничная             | III               | 40          |
| Артемов В.               | Пьеса                   | II                | 38          |
| Бакланова Н.             | Мазурка                 | I                 | 5           |
|                          | Менуэт                  | I                 | 5           |
| Бальцони Дж.             | Менуэт                  | I                 | 28          |
| Барток Б.                | Детям (9 пьес)          | I - II            | 3           |
| Бах И. С.                | Фуга № 22               | III               | 46          |
|                          | Рондо                   | II                | 46          |
|                          | Бурре                   | II                | 17          |
|                          | Сюита № 1: Гавот        | II                | 17          |
|                          | Сюита № 1: Паспье       | II                | 17          |
|                          | Сюита № 3: Ария         | III               | 17          |
|                          | Сюита № 3: Гавот        | II                | 26, 17      |
|                          | Сюита № 4: Менуэт       | II                | 26          |
|                          | Фуга                    | II                | 26          |
|                          | Кантата № 142: 4 части  | III               | 26          |
|                          | Бурре                   | II                | 26          |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1            | 2                                          | 3   | 4  |
|--------------|--------------------------------------------|-----|----|
| Бетховен Л.  | Гавот                                      | II  | 26 |
|              | Сюита № 2: Менуэт                          | I   | 29 |
|              | Сюита № 2: Шутка                           | I   | 29 |
|              | Романс Соль мажор                          | III | 29 |
|              | Немецкий танец                             | II  | 36 |
|              | Аллегретто                                 | II  | 36 |
| Боккерини Л. | Менуэт                                     | I   | 28 |
| Бонпорти Ф,  | Концерт для струнного оркестра и клавесина | II  | 21 |

|                                                                                                                        |                                                 |        |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------|----------|
| Бородин А.<br><br><br><br>Бортнянский Д.                                                                               | Грезы                                           | II     | 23       |
|                                                                                                                        | Интермеццо                                      | III    | 23       |
|                                                                                                                        | Вариации на тему песни<br>«Чем тебя я огорчила» | III    | М., 1952 |
|                                                                                                                        | Полька «Елена»                                  | II     | 22       |
|                                                                                                                        | Концерт № 3                                     | III    | 17       |
|                                                                                                                        | Концертная симфония:<br>Ларгетто                | III    | 17       |
| Бузовкин А.<br>Вайнштейн Л.<br><br><br><br>Вивальди А.<br><br><br>Волков К.<br>Габичзадзе Р.<br>Габуния Н.<br>Гайдн И. | Интермеццо                                      | III    | 37       |
|                                                                                                                        | Партита: Прелюдия                               | I      | 35       |
|                                                                                                                        | Токката                                         | II     | 35       |
|                                                                                                                        | Сарабанда                                       | I      | 35       |
|                                                                                                                        | Жига                                            | III    | 35       |
|                                                                                                                        | Маленькая симфония                              | II     | 36,29    |
|                                                                                                                        | Соль мажор                                      |        |          |
|                                                                                                                        | Симфония До мажор                               | II     | 30       |
|                                                                                                                        | Наигрыш                                         | III    | 38       |
|                                                                                                                        | Спиккато                                        | II     | 37       |
|                                                                                                                        | Элегия                                          | I      | 6        |
|                                                                                                                        | Детская симфония в 3-х<br>частях*               | II-III | М., 1974 |
|                                                                                                                        | Квартет № 1: Престо                             | II     | 36       |
|                                                                                                                        | Менуэт быка                                     | II     | 36       |

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| 1                       | 2                         | 3   | 4    |
|-------------------------|---------------------------|-----|------|
| Гедике А.<br>Гендель Г. | Миниатюра                 | I   | 22   |
|                         | Концерт № 12: Аллегро     | III | 17   |
|                         | Опера «Родриго»: Увертюра | II  | 7,17 |
|                         | Жига                      | II  | 7,17 |
|                         | Сарабанда                 | I   | 7,17 |
|                         | Матлот                    | I   | 7,17 |
|                         | Менуэт                    | I   | 7,17 |
|                         | Бурре                     | III | 7,17 |
|                         | Менуэт                    | I   | 7    |
|                         | Фугетта                   | I   | 26   |
|                         | Менуэт ре минор           | I   | 26   |
|                         | Бурре                     | I   | 26   |
|                         | Сарабанда                 | I   | 26   |
|                         | Гавот                     | I   | 26   |
|                         | Менуэт до минор           | II  | 26   |
|                         | Пассакалия                | III | 26   |

|                            |                                                  |      |        |
|----------------------------|--------------------------------------------------|------|--------|
| Глазунов А.                | Опера «Альцина»: Увертюра                        | II   | 19     |
|                            | Концерто-гроссо № 6: Аллегро                     | II   | 36     |
|                            | Тема с вариациями                                | III  | 22     |
|                            | Пять пьес для струнного квартета                 | III  | 22     |
|                            | Вальс                                            | III  | 22     |
|                            | Сарабанда                                        | III  | 22, 23 |
|                            | Балет «Барышня-крестьянка»:                      | III  | 22,23  |
|                            | Гавот                                            |      |        |
|                            | Гавот, соч. 49                                   | III  | 22, 23 |
|                            | Патриотическая песнь                             | II   | 22     |
| Глинка М.                  | Опера «Иван Сусанин»:                            |      |        |
|                            | Песня Вани,                                      | I    | 8      |
|                            | Свадебный хор,                                   | II   | 8      |
|                            | Романс Антонида,                                 | II   | 8      |
|                            | Ария Вани,                                       | II   | 8      |
|                            | Вступление и хор поляков,                        | III  | 8      |
|                            | Славься                                          | I    | 46     |
|                            | Фуга                                             | I    | 46     |
|                            | Опера «Руслан и Людмила»:                        |      |        |
|                            | Ах ты, свет Людмила,                             | III  | 23     |
| Глиэр Р.                   | Каватина Гориславы                               | II   | 8      |
|                            | Не проснется птичка утром                        | III  | 23     |
|                            | Балет «Медный всадник»:                          | III  | 46, 27 |
|                            | Гимн Великому городу,                            |      |        |
|                            |                                                  |      |        |
| Глюк Х. В.<br>Госсек Ф. Ж. | Параша,                                          | II   | 40     |
|                            | Хоровод,                                         | III  | 27     |
|                            | Плясовая,                                        | III  | 27     |
|                            | Народная песня                                   | II   | 27     |
|                            | Соч. 45 № 2 Вальс                                | II   | 22     |
|                            | Анданте                                          | I    | 36     |
|                            | Мелодия                                          | I    | 5      |
|                            |                                                  |      |        |
| Григ Э.                    | Гавот                                            |      |        |
|                            | Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:             | I-II | 10     |
|                            | Рассвет,                                         | II   | 10     |
|                            | Смерть Озе,                                      | II   | 10     |
|                            | Танец Анитры,                                    | II   | 10     |
|                            | В пещере Горного короля,                         | III  | 10     |
|                            | Жалоба Ингрид,                                   | III  | 10     |
|                            | Арабский танец,                                  | III  | 10     |
|                            | Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море), | III  | 10     |
|                            | Песня Сольвейг                                   | II   |        |
|                            |                                                  |      |        |

|                    |                                            |     |          |
|--------------------|--------------------------------------------|-----|----------|
| Дунаевский И.      | Летите, голуби                             | III | 43       |
| Калинников<br>Вас. | Серенада для струнного<br>оркестра*        | III | М., 1950 |
| Калинников<br>Вик. | Миниатюра                                  | III | 23       |
| Кауфман А.         | Маленькая сюита для<br>струнного оркестра* | III | М., 1958 |
| Каччини Дж.        | Аве, Мария                                 | II  | 30       |
| Клова З.           | Три пьесы для струнного<br>оркестра*       | II  | М., 1968 |

|               |                                     |     |         |
|---------------|-------------------------------------|-----|---------|
| Корелли А.    | Марш                                | II  | 37      |
|               | Канон                               | I   | 38      |
|               | Сарабанда                           | I   | 19,28   |
|               | Жига                                | I   | 19, 28  |
|               | Шутка                               | I   | 19, 28  |
|               | Анданте, ларго и аллегро            | III | 17      |
|               | Прелюдия                            | II  | 15      |
|               | Аллеманда                           | I   | 15, 17  |
|               | Адажио и куранта                    | III | 15, 17  |
|               | Аллегро                             | III | 15      |
|               | Менуэт                              | I   | 15      |
|               | Гавот                               | II  | 17      |
| Книппер Л.    | Степная кавалерийская<br>«Полюшко»  | II  | 27      |
| Люлли Ш.      | Опера "Армида": Увертюра            | II  | Лейпциг |
| Лядов А.      | Сарабанда                           | II  | 46      |
|               | Фуга                                | II  | 46      |
|               | Пастораль                           | II  | 11      |
|               | Прелюдия                            | III | 14      |
|               | Колыбельная                         | II  | 16      |
| Медынь Я.     | Легенда                             | I   | 18      |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного<br>оркестра* | III | Лейпциг |
| Моцарт В.     | Маленькая ночная серенада           | III | 36, 23  |
|               | Соната № 1                          | III | 29      |
|               | Соната № 9                          | II  | 29      |
|               | Соната № 10                         | II  | 29      |
|               | Пантомима                           | I   | 29      |
|               | Менуэт                              | I   | 29      |
|               | Контрданс                           | I   | 29      |
| Мусоргский М. | Гопак                               | III | 22, 23  |

|                          |                                           |     |            |
|--------------------------|-------------------------------------------|-----|------------|
| Мысливичек И.            | Слеза                                     | II  | 22         |
|                          | Симфония До мажор                         | III | 20         |
| Мяковский Н.             | Цикл «Пожелтевшие страницы»:              | III | 48         |
|                          | Анданте                                   | III | 27         |
| Номенский Н.             | Напев                                     | III | 43         |
|                          | Из «Пожелтевших страниц»                  | III | М., 1955   |
|                          | Вариации на русскую тему*                 | III | 20         |
| Перселл Г.               | Опера «Дидона и Эней»: Сюита              | III | 47         |
|                          | Опера «Королева фей»: 10 пьес             | III | 27,48      |
| Прокофьев С.             | Классическая симфония:                    | II  | 27         |
|                          | Гавот, Марш                               |     |            |
|                          | Гавот, соч. 12                            | II  | 27         |
|                          | Менуэт, соч. 32 № 2                       | III | 43         |
|                          | Сказки старой бабушки соч. 31 № 2         | III | 43         |
|                          | Скерцо                                    | III | 43         |
|                          | Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице | II  | 16         |
| Разоренов С.<br>Раков Н. | Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш    | III | 40         |
|                          | Утренний марш                             | III | 37         |
|                          | Маленькая симфония в 3-х частях           | III | 37, 38, 41 |
|                          | Доброе утро                               | I   | 41         |
|                          | На озере                                  | I   | 41         |
|                          | Спортивный марш                           | I   | 41         |
|                          | Лугом мы идем                             | I   | 41         |
|                          | Вечерние игры                             | II  | 41         |
| Рамо Ж.                  | Сюита «Галантная Индия»:                  |     |            |
|                          | Вступление,                               | II  | 17         |
|                          | Ригодон,                                  | I   | 17         |
|                          | Тамбурин                                  | I   | 17         |
| Раухвергер М.            | Лирический танец                          | I   | 37         |
| Ребиков В.               | Опера-сказка «Елка»: Вальс                | III | 29         |
| Рижель А.                | Симфония, соч. 12 № 2                     | III | 36         |
| Римский-Корсаков Н.      | Яр-хмель                                  | III | 45, 23     |

|                        |                                                    |            |          |
|------------------------|----------------------------------------------------|------------|----------|
| Румшевич Д.            | Фантазия на венгерские народные мотивы             | II         | 16       |
| Русская народная песня | Лучинушка                                          | II         | 22       |
| Свиридов Г.            | Музыка к к/ф «Метель»:<br>Романс,<br>Вальс         | III<br>III | 30<br>30 |
| Сметана Б.             | Луковка (из чешских танцев)                        | III        | 46       |
| Соловьев-Седой В.      | Подмосковные вечера                                | II         | 43       |
| Телеман Г. Ф.          | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*  | II         | Лейпциг  |
|                        | Увертюра старых и современных народов*             | I          | Лейпциг  |
| Тихомиров Г.           | Пьеса                                              | I          | 37       |
| Тобис Б.               | Кадриль                                            | II         | 3        |
|                        | Марш                                               | II         | 3        |
|                        | Увертюра на темы чешских детских песен             | II         | 3        |
| Фрид Г.                | Инвенция                                           | III        | 37       |
| Хачатурян А.           | Инвенция соль минор                                | III        | 38       |
|                        | Балет «Гаянэ»:<br>Танец хлопка,                    | II         | 27       |
| Чайковский П.          | Розовые девушки,                                   | II         | 27       |
|                        | Танец Нунэ                                         | II         | 40       |
|                        | Песня без слов                                     | II         | 46       |
|                        | Детский альбом:                                    |            |          |
|                        | Зимнее утро,                                       | II         | 23, 46   |
|                        | Русская песня,                                     | I          | 23       |
|                        | Утреннее размышление,                              | I          | 23       |
| Шостакович Д.          | Камаринская,                                       | I          | 23       |
|                        | Нянина сказка                                      | II         | 23       |
|                        | Времена года: Масленица,                           | II         | 30       |
|                        | Подснежник,                                        | II         | 30       |
|                        | Баркарола,                                         | II         | 30       |
|                        | Жатва,                                             | III        | 30       |
|                        | Осенняя песня,                                     | II         | 30       |
|                        | Святки                                             | II         | 30       |
|                        | Грустная песня                                     | I          | 23       |
|                        | Прерванные грезы                                   | II         | 30       |
|                        | 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) | I          | 11       |
|                        | Полька                                             | III        | 27       |
|                        | Фуга                                               | III        | 27       |

|                                                                                               |                                                                                          |           |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Шуберт Ф.                                                                                     | Песня о встречном<br>Контрданс*                                                          | II<br>II  | 43<br>Муз. жизнь<br>1967, № 5 |
|                                                                                               | Романс                                                                                   | II        | 30                            |
|                                                                                               | Прелюдия и fuga                                                                          | III       | 37                            |
|                                                                                               | Менуэт                                                                                   | III       | 46                            |
|                                                                                               | Андантино с вариациями                                                                   | II        | 30                            |
|                                                                                               | Менуэт                                                                                   | I         | 36                            |
| Шуман Р.                                                                                      | У камелька                                                                               | I-II      | 5                             |
| Щедрин Р.                                                                                     | Аморозо                                                                                  | III       | 33                            |
| Якубов И.                                                                                     | Заинька танцует с лисой                                                                  | I         | 33                            |
| Яначек Л.                                                                                     | Идиллия (в 7 частях)                                                                     | II-III    | 49                            |
| <p align="center"><i>Произведения для струнного оркестра<br/>с духовыми инструментами</i></p> |                                                                                          |           |                               |
| Айвз Ч.                                                                                       | Вопрос, оставшийся без ответа                                                            | II        | 31                            |
| Барсанти Ф.                                                                                   | Концерто гротто для 2-х<br>валторн, литавр, струнного<br>оркестра и клавесина            | I         | 21                            |
| Вивальди А.                                                                                   | Концерт для 2-х гобоев,<br>струнного оркестра и клавесина                                | III       | 20                            |
| Гайдн И.                                                                                      | Менуэт для флейты, гобоя,<br>фагота и струнного оркестра                                 | I         | 30                            |
| Лядов А.                                                                                      | Плясовая для флейты пикколо,<br>тамбурина и струнного<br>оркестра                        | II        | 16                            |
| Моцарт В.                                                                                     | Дивертисмент № 5: Менуэт<br>Серенада для 4-х камерных<br>оркестров*                      | II<br>III | 15<br>М, 1982                 |
| Мысливичек И.                                                                                 | Соната для духовых<br>(органа) и струнного оркестра                                      | III       | 29                            |
| Саммартини Д.                                                                                 | Симфония До мажор<br>Симфония Фа мажор с 2<br>валторнами                                 | III<br>I  | 20<br>15, 17                  |
| Гобис Б.                                                                                      | Латышские пастушеские<br>песни для 2-х блок-флейт,<br>струнного оркестра и<br>фортепиано | I         | 3                             |
| Чайковский П.                                                                                 | Опера «Иоланта»: Сцена в саду                                                            | III       | 16                            |

*Произведения для малого симфонического оркестра*

| Автор           | Название пьесы                        | Степень трудности | № сборника |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|------------|
| 1               | 2                                     | 3                 | 4          |
| Агафонов А.     | Пионерский поход                      | III               | 45         |
| Адлер Е.        | Вальс из к/ф «Две улыбки»             | III               | 38         |
| Алексеев Б.     | Симфонietta «Пионерская» в 4-х частях | II                | 1          |
| Али-Заде А.     | Пастораль                             | I                 | 37, 31     |
|                 | Ашугская                              | II                | 31         |
| Асатрян Д.      | Песнь камней                          | II                | 39         |
| Барток Б.       | Сборник «Детям»: 12 пьес              | I                 | 3          |
| Бетховен Л.     | Немецкие танцы                        | I                 | 15         |
| Блок В.         | Старинная песенка                     | I                 | 38         |
|                 | Плясовая                              | II                | 39         |
|                 | Весенняя песенка                      | I                 | 39         |
| Богословский Н. | Андрюшин день (12 музыкальных картин) | I – II            | 39         |
| Болдырев И.     | Вечный огонь                          | III               | 37         |
| Бузский А.      | Каприччо                              | II                | 39         |
|                 | Адажио                                | III               | 39         |
|                 | Тарантелла                            | III               | 39         |
| Варламов А.     | Балет «Мальчик-с-пальчик»:            |                   |            |
|                 | Сюита                                 | III               | 15         |
| Денисов Э.      | Ссора                                 | II                | 39         |
|                 | Колыбельная                           | II                | 39         |
| Калнынь А.      | С песней родилась я                   | II                | 12         |
|                 | За озером высокие горы                | II                | 12         |
|                 | Гнедой мой жеребенок                  | III               | 12         |
|                 | Мне смешно                            | I                 | 12         |
|                 | Вей, ветерок                          | III               | 12         |
|                 | Резвилась я в садочке                 | II                | 12         |
|                 | Весь день пчелки летали               | I                 | 12         |
|                 | Посадил я черемуху                    | II                | 12         |
|                 | Парню дала я руку                     | I                 | 12         |
|                 | Вороненок сидит на дубе               | III               | 12         |
| Колодуб Л.      | Сарабанда                             | III               | 39         |
|                 | Тарантелла                            | III               | 39         |
| Корганов Т.     | Прибаутка                             | I                 | 37         |
|                 | Марш                                  | III               | 39         |
| Корчмарев К.    | Балет «Ходжа Насреддин»               | I                 | 15         |
| Крымский С.     | Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть  | III               | 34         |

|               |                                                        |     |        |
|---------------|--------------------------------------------------------|-----|--------|
| Курнавин А.   | В лесу (симфоническая картина)                         | I   | 16     |
| Леденев Р.    | Обида                                                  | I   | 37     |
|               | Вальс                                                  | II  | 38     |
| Марутаев М.   | Русский напев                                          | II  | 37     |
| Меерович М.   | Интермеццо                                             | III | 37     |
| Николаев А.   | Галоп                                                  | III | 38     |
| Петров А.     | Колобок                                                | II  | 37     |
|               | Сон юнната                                             | I   | 16     |
| Прокофьев С.  | Прогулка                                               | II  | 37     |
|               | Сказочка                                               | III | 39     |
|               | Шествие кузнециков                                     | III | 39     |
| Сироткин Е.   | Художественная гимнастика                              | II  | 50     |
|               | Велогонки                                              | III | 50     |
| Титов А.      | Сюита из балетной музыки                               | III | 15     |
| Фрид Г.       | Календарь природы (8 пьес с<br>эпиграфами М. Пришвина) | II  | 45     |
| Хагагортян Э. | Марш-шутка                                             | II  | 38     |
| Хачатурян А.  | Балет «Гаянэ»: Адажио                                  | II  | 37     |
| Шнапер Б.     | Этюд                                                   | II  | 39     |
|               | Сегодня запрещено гулять                               | II  | 39     |
|               | Юмореска                                               | II  | 32     |
|               | Маленький романтический вальс                          | II  | 32     |
|               | Детская                                                | I   | 32     |
|               | Старинное рондо в<br>неаполитанском стиле              | II  | 32     |
|               | Легкие вариации                                        | II  | 32     |
|               | Полька                                                 | II  | 32     |
|               | В школьном саду                                        | I   | 45, 39 |
|               | Неоконченный вальс                                     | II  | 45, 39 |
|               | Старая французская песенка                             | II  | 39     |
|               | Адажио                                                 | I   | 38     |
| Шостакович Д. | Две прелюдии                                           | III | 39     |
| Якушенко И.   | Бурре                                                  | II  | 39     |

*Произведения для хора и оркестра\**

| Автор            | Название пьесы** | № сборника |
|------------------|------------------|------------|
| 1                | 2                | 3          |
| Аливердибеков Н. | ВАЛЬС            | 2          |
|                  | Походная         | 2          |
|                  | Юный ашуг        | 2          |

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

| 1                          | 2                               | 3  |
|----------------------------|---------------------------------|----|
| Бах И. С.                  | Жизнь хороша                    | 33 |
| Бетховен Л.                | Песня дружбы                    | 33 |
| Бородин А.                 | Опера «Князь Игорь»             | 33 |
|                            | Улетай на крыльях ветра         | 33 |
| Гайдн И.                   | Песня матросов                  | 33 |
| Гендель Г.                 | Песня победы                    | 9  |
| Глодяну Л.                 | Дождик, не лей напрасно         | 9  |
|                            | Бейте в било веселей            | 9  |
|                            | Считалка                        | 9  |
| Глинка М.                  | Венецианская ночь               | 37 |
| Глиэр Р.                   | Здравствуй, гостя зима!         | 37 |
| Григ Э.                    | Заход солнца                    | 37 |
|                            | Весна                           | 37 |
| Дунаевский И.              | Летите, голуби                  | 37 |
| Караи И.                   | Волшебная свирель               | 4  |
| Кленицкис Н.               | На раздолье                     | 14 |
|                            | В лесу                          | 14 |
|                            | Паровоз                         | 14 |
|                            | Могила партизана                | 14 |
|                            | Возвращение                     | 14 |
| Прокофьев С.               | Нам не нужна война              | 33 |
| Рахманинов С.              | Сосна                           | 33 |
| Римский-Корсаков Н.        | Ай, во поле липенька            | 33 |
| Русские<br>народные песни: | Уж ты, поле мое                 | 33 |
|                            | В сыром бору тропина            | 33 |
| Ряэтс Я.                   | Школьные дороги                 | 44 |
|                            | Урок истории                    | 44 |
|                            | Знаменательный день             | 44 |
|                            | Маленький концерт               | 44 |
|                            | Финал                           | 44 |
| Хиндемит П.                | Опера-игра «Мы строим город»    | 53 |
| Чайковский П.              | Детская песенка                 | 33 |
|                            | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д.              | Хороший день                    | 33 |

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983