

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Сизова
Марина
Иванов
на Р

Digitally signed by Сизова Марина
Ивановна
DN: C=RU, S=Краснодарский край,
I=Анапа, T=Директор, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1""
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
АНАПА", SN=5-05938203680,
NN=230106759635,
E=marina-sizova-1974@mail.ru,
G=Марина Ивановна, SN=Сизова,
CN=Сизова Марина Ивановна
Reason: I am the author of this
document
Location: your signing location here
Date: 2026-03-26 09:11:44
Foxit Reader Version: 9.7.2

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ № 1
Протокол № 5 от 26 марта 2026 года

г-к Анапа
2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г., № 138. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями).

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	231	1056	231

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	230	16,5	132	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

Данная программа «Народные инструменты» Аккордеон должна

— обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

— развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

— определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

— выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

— создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

— приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте (аккордеон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

— приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

— приобретение детьми опыта творческой деятельности;

— овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

— приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;

— подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

— распределение учебного материала по годам обучения;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

— требования к уровню подготовки обучающихся;

— формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (рассказ, беседа, объяснение);

— метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

— метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

— объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

— репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

— метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

— частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеон), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559+230=789								82,5+16,5=99
	888								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по	160	165	165	198	198	198	231	231	231

годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1546								231
	1777								

5 (6) лет обучения

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
	594					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1056					231
	1287					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (3 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 8-летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на аккордеонах 3/4.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на правой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток правой рукой; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. р.н.п. «Василек», р.н.п. «Ходит зайка по саду», А. Гурилев «Песенка»
 2. р.н.п. «Как под горкой под горой», В. Ребиков «Птичка», А. Иванов «Полька»
- 2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамики - форте, пиано. Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями.

Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы с одним знаком; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольные уроки (одна гамма, один этюд, пройденные пьесы). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

п.н.п. «Веселый сапожник»

Г. Супрунов «Кукольный вальс»

2 вариант:

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Второй класс (3 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента. В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: однооктавные - двухоктавные гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями - двумя руками, 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по программе) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Л. Бетховен «Экосез», А. Гурилев. «Песенка»
2. И. Гуммель «Экосез», М. Глинка «Жаворонок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Шуберт «Лендлер», Л. Книппер «Полюшко – поле»
2. В. Моцарт. «Юмореска», Р. Бажилин «Частушка»

Третий класс (3 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сонатина, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение штрихов в комбинации 2 легато, 2 стаккато.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы; арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, пьесы по плану). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Л. Моцарт «Полонез», К. Черни «Этюд»
2. Й. Гайдн «Менуэт», р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. Аз. Иванова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. С. Майкапар «Маленькое рондо», В. Завальный «Школьный вальс»
2. Л. Бетховен «Контрданс», В. Мотов «Лирический танец»

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти: мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы; арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками; 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Моцарт «Аллегро», «Ехал казак за Дунай». Обр. Аз. Иванова
2. К. Вебер «Хор охотников», А. Дюбюк «Романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» До мажор, Г. Шахов р.н.п. «Гаеи зелененьким»
2. Г. Гендель Чакон, Л. Малиновский р.н.п. «Утушка луговая»

Пятый класс (3 часа в неделю)

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переходить на аккордеон 7\8 или полный.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение мелкой техники. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти: мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе; минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками, 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. И. Ванхаль «Рондо», р.н.п. «Калинка» (ред. – сост. Н. Корецкий)
2. А. Холминов Этюд (ля – мин), «Полька» Обр. А. Денисова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Э. Хаут Прелюдия, А.Марьин р.н.п.« Во саду ли в огороде»
2. Д. Гершвин «Колыбельная», В. Иванов р.н.п. «Травушка-муравушка»

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти: мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками, минорные гаммы до четырех знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями, 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. К. Вебер Сонатина (до – маж), укр.н.п. «Булла соби Гандзя» обр. Стеценко
2. П. Чайковский «Ната – Вальс», р.н.п. «Как у наших у ворот». обр. А. Сурикова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Д. Чимароза Сонатина Соль мажор, р.н.п. обр. А. Шалаева «Ночка темная»
2. И.С. Бах «Скерцо», р.н.п. обр. М. Двилянского «Валенки»

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти: мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком, ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе, минорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе, арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением, 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюда). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. А. Дябелли Рондо, П. Чайковский «Камаринская»
2. Г. Гендель «Чакона», р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Кулау Сонатина до мажор Ич., В. Ушаков «Полкис».
2. М. Товпеко «Скерцо», Ж. Петрухин «Тонкая рябина»

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком, ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе, минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе, арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением, 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И. С. Бах «Жига» Ля мажор, А. Коробейников «Танцевальная сюита», Ф. Шуберт «Скерцо», В. Иванов Этюд си минор

2. Г. Гендель Фугетта Ре мажор, А Судариков. «При долине, при низине», Е. Дербенко «Старый трамвай», В. Мотов Этюд си бемоль мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (3 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. А. Гедике 3-х прелюдия для минор, Е. Шимчик «Парафраза на тему Каприза для минор Н. Паганини», Р. Бажилин «Упрямая овечка», В. Иванов Этюд соль диэз минор

2. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор, В. Мотов вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня», Б. Векслер «Вечер на Волге», П. Лондонов Этюд До мажор

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 (6) лет.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (3 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти не менее 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды. Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву. Гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Ф. Гюнтен «Урок»
2. Л. Шитте. Этюд
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. укр.н.п. «Веселые гуси»

2 вариант

1. В. Моцарт «Юмореска»
2. К. Черни Этюд
3. Ю. Щуровский «Казак»
4. р.н.т. «Полянка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И. Гуммель «Экосез», Л. Книппер «Полюшко – поле»
2. К. Вебер «Танец», А. Спадавеккиа «Добрый жук»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (3 часа в неделю)

В течении учебного года обучающийся должен пройти 18

произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну – две октавы, гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Г. Вольфарт Этюд
2. В. Моцарт «Бурлеска»
3. М. Глинка «Полька»
4. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

1. К. Черни Этюд
- 2 «Тирольский вальс»
- 3 Л. Бетховен «Немецкий танец»
- 4 «Эй, пляши девчонка» слов.н.т.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Диабелли Алегретто, Аз. Иванов. р.н.п. «Как под яблонькой»
2. Л. Моцарт Полонез, р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В. Лушников

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь -технический зачет (1 этюд, 1 гамма)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (3 часа)

В течении учебного года обучающийся должен пройти 16 -18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля. Гаммы: мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы, гаммы ля, ми минор (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в две октавы, гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы. До, Соль, Фа мажор терциями (с применением большого пальца) в медленном темпе.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну – две октавы.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Е. Ради Аллегретто
2. К. Черни Этюд (репетиция)
3. А. Глазунов «Испанский танец»
4. р.н.п «Подгорка» обр. Н. Корецкого

2 вариант

1. Г. Вольфарт Этюд
2. В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
3. М. Глинка Вальс
4. «Словацкая полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Т. Хаслингер Сонатина, В. Моцарт «Волынка»
2. К. Вебер «Хор охотников», р.н.п. «Как у месяца» обр. А. Заборного

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - академический концерт (2разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (2разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (3 часа в неделю)

В течении учебного года обучающийся должен пройти 14 -16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля. Чтение с листа произведений из репертуара второго класса; Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; Гаммы: мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1. И. Бах Менуэт (соль – мин)
2. Л. Делиб Мазурка из балета «Коппелия»
3. «Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова

2 вариант.

1. Б. Барток Менуэт
2. Т. Хаслингер Сонатина

3. Э. Григ Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. Вебер Сонатина, П. Чайковский «Ната – Вальс»
2. Г. Гендель Чакона, р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Ю. Акимова

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – тех. зачет (1 этюд, 1 гамма) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Пятый класс (3 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; 2 ансамбля; Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности; Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; Гаммы: мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы; Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Хроматическую гамму двумя руками.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. И. Бах Лярга, А. Диабелли Рондо из сонатины (фа – маж), М. Огинский. Полонез, р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова
2. И. Бах Ария (соль – мин), К. Вебер Сонатина, В. Агапкин «Прощание славянки» (старинный марш), укр.н.п. «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание 2 пьес ранее не иггранных. Апрель – прослушивание 4 пьес, Май - выпускной экзамен (4 пьесы)

Шестой класс (3 часа в неделю)

В течении учебного года обучающийся должен пройти 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-4 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; 2 ансамбля; Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса; Все мажорные и минорные гаммы; Тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. И. Бах. «Органная прелюдия» ре – минор, Л. Бетховен «Легкая соната», А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет», Б. Самойленко «Музыкальный момент»
2. И. Бах «Органная прелюдия» до – мажор, Г. Гендель «Пассакалия», П. Чайковский «Русская пляска», р.н.п. «Полосонька» обр. И. Паницкого

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – первое прослушивание (2 пьесы)	Март – прослушивание 2 пьес ранее не иггранных Апрель – прослушивание 4 пьес, Май - выпускной экзамен (4 пьесы)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать правильность длины ремней правой и левой клавиатуры;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все

виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, контрольные уроки (показ части программы, технический зачет), академические концерты
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя

	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является

формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов-

штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося

об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучаемого. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звучком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю. , Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва «Музыка», 1968г.
2. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва «Музыка», 1979г.
3. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва «Музыка» 1978г.
4. Акимов Ю. Т. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1969г.
5. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва «Музыка», 1986г.
6. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва «Советский композитор», 1965г.
7. Бушуев С., С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ 31
8. Бушуев С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1970г.
9. Бухвостов В. Аккордеонисту – любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1984г.
10. Горлов Н. Популярны песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва «Музыка», 1983г.
11. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва «Музыка», 1966г.
12. Грачев В, Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1985 г.
13. Двилянскй М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва «Музыка», 1966г.
14. Двилянскй М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор». 1970г.
15. Двилянскй М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва «Советский композитор». 1986г.
16. Двилянскй М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва «Советский композитор». 1989г.
17. Кравченко Е. В. Популярны эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев «Музична Украина», 1984г.
18. Кравченко Е. В. Популярны эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев «Музична Украина», 1976г.
19. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов.

- Вып. 51. Москва «Советский композитор», 1986г.
20. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва «Советский композитор», 1968г.
21. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 1990г.
22. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 2000г.
23. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
24. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва «Советский композитор», 1969г.
25. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. пьесы для 1-2 классов. Москва «Советский композитор», 1979г.
26. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1970г.
27. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1962г.
28. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1966г.
29. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва «Советский композитор», 1966г.
30. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1966г.
31. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва «Советский композитор», 1967г.
32. Первые шаги баяниста. Вып. 114. Москва.
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
34. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. Москва «Музыка», 1967г.
35. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. Москва «Музыка», 1966г.
36. Репертуар аккордеониста. Вып. 12. Москва «Музыка», 1967г.
37. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1978г.
38. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста – аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
39. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1983г.
40. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1968г.
41. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва «Советский композитор», 1990г. 33
42. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1978г.
43. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1990г.
44. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва «Музыка» 1967г.

45. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва «Музыка» 1967г.
46. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор» 1968г.
47. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2009г.
48. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г.
49. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
50. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
51. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам – аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
52. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам – аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
53. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам – аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
2. Учебно -методическая литература
 1. Двилянский В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1990г.
 2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1991 г.
 3. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 3-5 классы. Москва «Кифара», 2003г.
- 3.Методическая литература
 1. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ Алтайского края
 2. Брук Г. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы. Пермское книжное издательство, 1974г.
 3. Говорушкин М, Игонин В., Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград «Музыка», 1985