

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКРИПКА

**Сизова
Марина
Ивановна**

Подпись: Сизова Марина Ивановна
DN: CN=Сизова Марина Ивановна, SN=Сизова,
G=Марина Ивановна, E=marina.sizova-1974@mail.ru,
OU=Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская
Музыкальная школа № 1» муниципального
образования город курорт Анапа,
Т=Директор, L=Анапа, S=Краснодарский край, C=RU
Осуществлено и подтверждено этот докумен
Местоположение:
Дата: 2023-04-12 10:13:48

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 4
от 20.03 2023г.

Заведующий МО

С.В. Мелькина
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 4
от 21.03 2023г.

Зам. директора

С.В. Зайцева
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 22.03 2023г.

Председатель

М.И. Сирова
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Коченкова З.З., Мелькина С.Е., Зайцева С.Г.

Рецензенты:

Жолнерович И.П. – председатель предметной (цикловой) комиссии, преподаватель отделения оркестровые струнные инструменты ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани.

Лоскутова Л.В. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» муниципального образования город-курорт Анапа, высшая квалификационная категория

Содержание

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по годам обучения;

- III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- IV. Формы и методы контроля, система оценок

- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы
 - Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент скрипка» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, авторских программ для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств М.И. Гинсбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич.

Программа учебного предмета «Скрипка» предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на скрипке – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. Представлены программы для контрольных уроков в трех вариантах, соответствующих уровню продвинутой обучаемости.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – по 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа по учебному предмету «Скрипка» отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Объем учебно-времни предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Современными задачами обучения в классе скрипки являются развитие музыкальных способностей, развитие художественного вкуса, формирование умений и навыков необходимых для игры на инструменте, выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Задачами:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;

- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей обучающихся;

- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтение нот с листа, коллективного музицирования;

- формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» оснащены фортепиано, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка».*

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Контр. урок		экзамен	

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	31	35	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	46	53	48	54	48	54	48	54	48	54	507
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экзамен	

Продолжительность учебных занятий (в неделях):

Срок обучения 3 года – 34 недели.

Срок обучения 5 лет: в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 2

Общее количество часов на аудиторные занятия:

3 года обучения – 204;

5 лет обучения – 338.

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «Музыкальный инструмент скрипка» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по годам обучения

Первый класс.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Организация начальных постановочных и двигательных навыков.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Изучение штрихов дятше, легато до 4 нот на смычок, элементов портато, мартле. Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков. При переходе во второй класс исполняются: две-три разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, вибрации и

интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8 нот легато), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубль-штриха.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Приобщение к совместному музицированию (скрипичные дуэты без сопровождения и с фортепиано).

В течении учебного года ученик должен освоить: 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну – две октавы, 4-6 этюдов, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения сойтие. Освоение грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух, совместного музицирования.

В течении учебного года ученик должен освоить: 4-6-гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 4-6 этюдов, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

При итоговой аттестации исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания. Дальнейшее развитие Штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды). Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий.

В течении учебного года ученик должен освоить 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение трехоктавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартowymi флажолетами. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио, 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

В конце года учащийся должен выступить с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации (произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы).

Репертуарные требования

Первый класс:

Родионов К. Этюд №27
Р.Н.П. «Как под горкой»
Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
Бакланова Н. Этюд №6
Лысенко Н. «Колыбельная»
Комаровский А. «Кукушечка»
Гнесина- Витачек Е. Этюд №17
Моцарт В. «Майская песня»
Бакланова Н. «Марш октябрят»

Второй класс:

Бакланова Н. Этюд № 14
У.Н.П. «Прилетай, прилетай»
Бакланова Н. «Хоровод»
Вольфарт Ф. Этюд №25
Багиров З. «Романс»
Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
Гарлицкий М. Этюд №5
Ридинг О. Концерт си минор I ч.

Третий класс:

Вольфарт Ф. Этюд
Ниязи З. «Колыбельная»
Комаровский А. «Веселая пляска»
Комаровский А. Этюд №16
Чайковский П. «Старинная французская песенка2

Бах И.С. «Гавот»
Берио Ш. Этюд №34
Зейц Ф. Концерт №1, I ч.

Четвертый класс

Гедике А. «Танец»
Дженкинсон Э. - Танец
Брамс И. - Колыбельная
Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»
Бакланова Н. - Сонатина
Зейц Ф. - Концерт соль мажор I часть
Кайзер Г. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
Комаровский А. Этюд 32

Пятый класс

Мострас К. Этюд №64
Стоянов В. «Колыбельная»
Бах И.С. Марш
Бакланова Н. Этюд №6
Перголези Дж. «Сицилиана»
Обер П. «Тамбурин»
Мазас Ж. Этюд №6
Вивальди А. Концерт Соль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен иметь следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если обучающийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе обучающийся должен получить от педагога ясное представление об инструменте как сольном, так и

ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы обучающихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для обучающихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных обучающихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы обучающихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям обучающегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1968
2. Берлянич М. Культура звука скрипача. М., 1985
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988
5. Мазель В. Скрипач и его руки. С.-П., 2006
6. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития музыканта. Тверь, 2003
7. Ширинский В. Штриховая техника скрипача. М., 1983
8. Ямпольский А. Педагогическое наследие. М., 1968
9. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977
10. Бунич Л. Хрестоматия для скрипки
11. 2. Тахтаджиев К. Хрестоматия для скрипки. Вып. 3
12. Григорян А. Начальные уроки игры на скрипке
13. Фесечко Г. Начальная школа игры на скрипке

14. Шальман С. Я буду скрипачом
15. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. М.,1985
16. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ. М.,1986
17. Хрестоматия 3-4класс ДМШ. М.,1988
18. Хрестоматия 4-5класс ДМШ. М.,1984
19. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
20. Фиртич К. «Любимые мелодии» Вып. 1,2. С.-П. 2005
21. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
22. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
23. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
24. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
25. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
26. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах М.-Л., 1986
27. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского М., 1973
28. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
29. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., 1987
30. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1 М., 1988
31. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 М., 1988
32. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3 М., 1988
33. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 Л.,1987
34. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2 Л.,1986
35. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. М., 1969
36. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1 М., 1938
37. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969