Протокол
заседания Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ
(вокально-хоровая секция)

06.05.2026 № 8

г. Краснодар, ул. Шоссе Нефтяников, 21
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

Состав методического совета вокально-хоровой секции:

Мухина Ирина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ г. Абинска (Абинское ЗМО);

Кривицкая Ирина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной г-к. Анапа (Анапское ЗМО);

Казека Светлана Викторовна, заведующая секцией хорового пения, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Динской, заслуженный работник культуры Кубани (Динское ЗМО);

Ляшенко Тамара Владимировна, преподаватель ДМШ ст. Ленинградской (Ейское ЗМО);

Володикова Ирина Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 11 им. Арно Бабаджаняна г. Краснодара, заслуженный работник культуры Кубани (Краснодарское ЗМО);

Шигина Галина Ивановна, заведующий отделением хорового пения, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин, заслуженный работник культуры Кубани (Кропоткинское ЗМО);

Горбачёв Михаил Михайлович, преподаватель ДШИ г. Лабинска (Лабинское ЗМО);

Присячева Инна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийск (Новороссийское ЗМО);

Ахъядова Виктория Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Кущёвской (Павловское ЗМО);

Векленко Анна Николаевна, преподаватель преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ ст. Полтавской Красноармейского района (Славянское ЗМО);

Богданова Марина Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №1 им. И.А. Шмелева г. Сочи (Сочинское ЗМО);

Поклонова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории Каневскаой РДШИ (Тимашевское ЗМО);

Павлова Лариса Александровна, преподаватель первой квалификационной категории ДШИ г. Тихорецка (Тихорецкое ЗМО);

Бойко Наталья Константиновна, заведующая объединением "Хоровое и сольное пение", преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Новокубанска, заслуженный работник культуры Краснодарского края (Армавирское ЗМО);

Диленян Нагабет Альбертович, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г. Горячий Ключ, заслуженный работник культуры Российской Федерации (Горячеключевское ЗМО);

Плотникова Ирина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

Присутствуют: 13 из 16 членов Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ (вокально-хоровая секция) (81 %). Кворум для принятия решения имеется.

Тема заседания: "О принятии проекта положения и конкурсной программы краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство)".

ПОЛОЖЕНИЕ
о краевом конкурсе исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство)

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство) (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся, повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области вокально-хорового искусства, обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной вокально-хоровой школы.

3. Конкурс проводится очно в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный в период январь-март 2027 года.

4. В конкурсе принимают участие учащиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство) в образовательных учреждениях сферы культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса).

5. Конкурс проводится по номинациям: «Академическое пение», «Народное пение», «Эстрадное пение».

6. Категории и возрастные группы участников конкурса:

Категории	Возрастные группы			
	I	II	III	IV
Солисты	от 7 до 9 лет включительно	от 10 до 12 лет включительно	от 13 до 15 лет включительно	от 16 до 17 лет включительно
Вокальные ансамбли	от 7 до 9 лет включительно	от 10 до 12 лет включительно	от 13 до 15 лет включительно	от 16 до 17 лет включительно
Хоровые коллективы	от 7 до 9 лет включительно (младший хор)	от 10 до 12 лет включительно (средний хор)	от 13 до 15 лет включительно (старший хор А)	от 16 до 17 лет включительно (старший хор Б)

7. Количественный состав вокальных ансамблей и хоровых коллективов:

Категории	Номинации			
	Академическое пение		Народное пение	Эстрадное пение
Вокальные ансамбли	Малый ансамбль (до 3 учащихся)		Малый ансамбль (до 3 учащихся)	Малый ансамбль (до 3 учащихся)
	Большой ансамбль (от 4 до 12 учащихся)		Большой ансамбль (от 4 до 12 учащихся)	Большой ансамбль (от 4 до 12 учащихся)
Хоровые коллективы	от 13 учащихся		от 13 учащихся	от 13 учащихся
	Общий хор	Специальный хор		

8. Допускается:

– в хоровых коллективах и вокальных ансамблях определенной возрастной группы участие не более 20% учащихся следующей возрастной группы;

– в хоровых коллективах и вокальных ансамблях определенной возрастной группы участие не более 40% учащихся предыдущей возрастной группы;

– в хоровых коллективах мальчиков произвольный возрастной состав. Состав вокальных ансамблей, хоровых коллективов мальчиков может состоять из числа учащихся других отделений;

– разновозрастной дуэт относится к группе, к которой принадлежит более старший участник.

9. Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2027 г.

10. Общий хор (младший, средний, старший) – хоровой коллектив, который включает учащихся любых отделений, кроме отделений «Хоровое пение».

Репертуар общего хора:

– младший общий хор: обязательное исполнение произведений с элементами двухголосия;

– средний общий хор: обязательное исполнение произведений с устойчивым двухголосием;

– старший хор: обязательное исполнение произведений с устойчивым двухголосием и элементами трехголосия.

11. Специальный хор (младший, средний, старший) – хоровой коллектив, который включает исключительно учащихся отделений «Хоровое пение».

Репертуар специального хора:

– младший специальный хор: обязательное исполнение произведений с устойчивым двухголосием;

– средний специальный хор: обязательное исполнение произведений с устойчивым двухголосием и элементами трехголосия;

– старший специальный хор: обязательное исполнение произведений с устойчивым трехголосием (возможно с элементами многоголосия в произведениях аккордово-гармонического склада), либо устойчивого двухголосия в произведениях полифонического изложения.

12. В случае, когда в образовательном учреждении отделение «Хоровое пение» малочисленное, допускается объединение учащихся в общий хор: 30% специальный хор и 70% общий хор и, наоборот, если 30% общий хор и 70% специальный хор, то хор считается специальным хором.

13. В номинации «Академическое пение» допускается исполнение конкурсной программы в сопровождении фортепиано или инструментального ансамбля. Использование фонограмм и звукоусилительной аппаратуры не допускается.

14. В номинации «Народное пение» допускается исполнение конкурсной программы в сопровождении баяна (аккордеона), фортепиано или ансамбля народных инструментов. Использование фонограмм и звукоусилительной аппаратуры не допускается.

15. В номинации «Академическое пение» внешний вид солиста, коллектива и хормейстера должен соответствовать академической манере исполнения.

16. В номинации «Народное пение» внешний вид солиста, коллектива должен соответствовать народной манере исполнения (народный костюм).

17. В номинации «Эстрадное пение» допускается исполнение конкурсной программы только на русском языке, под фонограмму «минус-один». Не допускается использование фонограмм с прописанной мелодией или с применением бэк-вокала и дабл-трека.

18. Во всех номинациях при исполнении произведения a cappella допускается применение шумовых инструментов (ложки, трещотки и др.) только в том случае, если участник аккомпанирует самостоятельно.

19. Участники конкурса исполняют произведения конкурсной программы наизусть.

20. Продолжительность конкурсного выступления в каждой категории составляет не более 12 минут.

21. В зональном этапе конкурса принимают участие участники всех категорий, которые по итогам внутришкольного этапа удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

22. В заключительном этапе конкурса принимают участие участники всех категорий, которые по итогам зонального этапа удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

23. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

– анкеты участников конкурса (приложение 1);

– протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса (приложение 2).

24. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования и культуры «Краевой учебно-методический центр» следующие документы:

– анкеты участников конкурса;

– список участников заключительного этапа конкурса;

– протокол об итогах зонального этапа конкурса.

25. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в течение пяти рабочих дней со дня его подписания.

26. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

27. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения, зонального – руководителем зонального образовательного учреждения (по согласованию с государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры «Краевой учебно-методический центр»), заключительного – государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования и культуры «Краевой учебно-методический центр» (по согласованию с министерством культуры Краснодарского края).

28. В целях обеспечения объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса необходимо осуществлять ротацию членов жюри, формировать жюри с участием преподавателей профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, преподавателей профильных учреждений высшего образования, учреждений сферы культуры. Не допускать включение в жюри лиц, которые прямо либо косвенно могут повлиять на снижение уровня объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса.

29. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности солистов, либо руководителями вокальных ансамблей или хоровых коллективов, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

30. Система оценок балльная. Каждый член жюри оценивает выступление участников по следующим критериям:

Категория: солисты

№№	Критерии	Баллы
1.	Исполнительское мастерство, техника исполнения	1-5
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-5
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-5
4.	Соответствие нотному материалу	1-5
5.	Соответствие стилю исполняемого произведения	1-5
6.	Соответствие исполняемой программы возрасту участника	1-5

Категории: вокальные ансамбли, хоровые коллективы

№№	Критерии	Баллы
1.	Ансамблевое (хоровое) звукообразование, манера, эстетика, слитность, дикция, строй	1-5
2.	Интонация (чистота, разнообразие тембровых красок)	1-5
3.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	1-5
4.	Соответствие нотному материалу	1-5
5.	Соблюдение темпа, динамики, фразировки, наличие кульминации	1-5
6.	Соответствие стилю исполняемого произведения и возрасту участника	1-5

31. Участники конкурса, получившие 30 баллов, удостаиваются диплома Гран-При, 29-28 баллов – диплома I степени, 27-26 баллов – диплома II степени, 25-24 балла – диплома III степени, 23-22 балла – диплома без степени, менее 22 баллов – грамотами.

32. Члены жюри заполняют оценочные листы на каждого участника конкурса. На основании оценочных листов формируется протокол об итогах соответствующего этапа конкурса. В протоколе указывается фамилия, имя участника, образовательная организация, средний балл, присуждаемое место. Протокол подписывают все члены жюри соответствующего этапа конкурса.

33. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте

соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в течение семи рабочих дней со дня его подписания.

34. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты «За высокое исполнительское мастерство», «Лучший концертмейстер».

35. Руководитель образовательного учреждения, в котором обучается участник конкурса, обеспечивает подготовку участника и его конкурсной программы в соответствии с требованиями положения конкурса и конкурсной программы.

36. В случае, если на заключительном этапе конкурса выявлено несоответствие участника либо его конкурсной программы требованиям положения конкурса и конкурсной программы, руководитель государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры «Краевой учебно-методический центр» безотлагательно (в день выявления) направляет руководителю соответствующего образовательного учреждения письменное уведомление об устранении выявленного несоответствия. До устранения несоответствия участник от участия в заключительном этапе конкурса отстраняется. В случае, если выявленное несоответствие устранено в течение заключительного этапа конкурса, участник возобновляет участие в конкурсе. В случае, если устранить несоответствие в течение заключительного этапа конкурса не представляется возможным, руководитель образовательного учреждения направляет руководителю государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры «Краевой учебно-методический центр» письменное уведомление о причинах сложившейся ситуации и отзывает анкету участника.

37. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

38. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство)

Номинация «Академическое пение»

Хоровые коллективы, общий хор

Общий младший хор, общий средний хор, хор мальчиков

2 произведения (одно из них a cappella):

1 – классическое произведение зарубежных или российских композиторов XVI – начала XIX вв., произведение хоровой классики первой половины XX века;

2 – произведение по выбору, исключая эстрадное звукообразование.

Общий старший хор, хор мальчиков

3 произведения (одно из них a cappella обязательное):

1 – классическое произведение зарубежных или российских композиторов XVI – начала XIX вв., произведение хоровой классики первой половины XX века;

2 – обработка народной песни или хоровое произведение современных авторов;

3 – произведение по выбору, исключая эстрадное звукообразование.

Для прослушивания конкурсной программы членам жюри необходимо предоставить ноты в 3-х экземплярах.

Специальный хор

Младший специальный хор:

2 произведения (одно из них a cappella):

1 – классическое произведение зарубежных или русских композиторов XVI – начала XIX вв., произведение хоровой классики первой половины XX века;

2 – произведение по выбору, исключая эстрадное звукообразование.

Средний специальный хор

3 произведения (одно из них обязательно a cappella):

1 – классическое произведение зарубежных или русских композиторов XVI-начала XIX вв., произведение хоровой классики первой половины XX века;

2 – произведение по выбору, исключая эстрадное звукообразование;

3 – обработка народной песни или хоровое произведение современных авторов.

Старший специальный хор

3 произведения (одно из них a cappella обязательное):

1 – классическое произведение зарубежных или русских композиторов XVI-начала XIX вв., произведение хоровой классики 1-й половины XX века;

2 – обработка народной песни или хоровое произведение современных авторов;

3 – произведение по выбору, исключая эстрадное звукообразование.

Для прослушивания конкурсной программы членам жюри необходимо предоставить ноты в 3-х экземплярах.

Вокальные ансамбли, солисты

Два произведения (одно из них a cappella):
1 – классического репертуара;
2 – по выбору (любая народная песня, произведение советских (российских) композиторов на русском языке).

Номинация «Народное пение»

Хоровые коллективы и вокальные ансамбли

Два произведения (одно из них a cappella):
1 – народная песня;
2 – авторская песня в народном стиле (предпочтительно песни кубанских композиторов или в их обработке, с учетом возрастных особенностей участников).

Солисты

Два произведения (одно из них a cappella):
1 – народная песня;
2 – авторская песня или народная в обработке с учетом возрастных особенностей.

Номинация «Эстрадное пение»

Хоровые коллективы, вокальные ансамбли

Два произведения:
1 – a cappella;
2 – по выбору (произведение советских (российских) композиторов на русском языке).

Солисты

Два произведения:
1 – a cappella;
2 – по выбору (произведение советских (российских) композиторов на русском языке).

Руководствуясь приказом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от 20.05.2024 № 253-П "О Методическом совете ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, члены вокально-хоровой секции Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, ознакомившись с проектом положения и конкурсной программы краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства(вокально-хоровое искусство), решили:

1. Утвердить положение и конкурсную программу краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство).
2. Форма проведения: выезд по муниципальным образованиям Краснодарского края.
3. Направить положение и конкурсную программу краевого конкурса в государственные и муниципальные образовательные учреждения сферы культуры Краснодарского края, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства для ознакомления и своевременной подготовки учащихся к краевому конкурсу.

Голосовали: 13 "за", 0 чел. "против", 0 чел. "воздержался".

Мухина И.П.	Ахъядова В.Г.
Кривицкая И.Н.	Векленко А.Н.
Казека С.В.	Богданова М.В.
Ляшенко Т.В.	Поклонова Н.А.
Володикова И.Е.	Павлова Л.А.
Шигина Г.И.	Бойко Н.К.
Горбачёв М.М.	Плотникова И.Н.
Присячева И.Н.	
Диленян Н.А.	