

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА

г – к Анапа
2018 год

ОБСУЖДЕНО:
заседание МО
протокол № 4
от 26.03 2018 г.
Заведующий МО

В.В. Печерский
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
решение МС
протокол № 4
от 27.03 2018 г.
Зам. директора

Е.А. Умерова
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
протокол № 4
от 28.03 2018 г.

Харченко
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: преподаватели Харченко А.Я., Умерова Э.А., Ружицкая Н.В., Печерский В.В. Клименков Н.А.

Рецензенты:

Федорова О.Ю. – преподаватель по классу домры, гитары, дирижирования, заслуженный работник культуры Кубани, председатель предметной (цикловой) комиссии отделения инструменты народного оркестра ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Тихонова Г.М. – преподаватель высшей квалификационной МБУДО ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, от 6 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения

обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год, в первом классе 33 недели

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

гитара» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояndo</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
2 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

2 год обучения
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен и бардовских песен.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
2 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанимента.

3-4 год обучения
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
2 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над развитием исполнительских навыков. Освоение новых позиций игры. 1-2 этюда на разные виды техники, гаммы, упражнения. Подбор по слуху. Подготовка к итоговой аттестации.
2 четверть	Игра в ансамбле. Развитие навыков аккомпанемента. Произведения с элементами полифонии. Подготовка к итоговой аттестации.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

1 четверть	Приемы игры - восходящее и нисходящее легато. Знакомство с мелизмами. Гаммы по аппликатуре А.Сеговии. 1-2 Этюда на разные виды техники. Чтение с листа. Подготовка к итоговой аттестации.
2 четверть	Изучение разных стилей в музыке. Произведения композиторов разных эпох. Игра в ансамбле. Аккомпанемент. Используются разные виды техники. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

Первый класс

Калинин сб. «Юный гитарист» одnogолосные пьесы и этюды

Гладков «Песенка лвьёнка и черепахи»

Рубец «Вот лягушка на дорожке»

Козлов «Полька»

Иванов «Полька»

Калинин «Вальс» (a-moll)

Калинин «Полька»

Калинин «Прелюдия» (G-dur) №1 и №2

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Летал голубь»

Р.н.п. «Как под горкой»

Японская н.п. «Луна и туча»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Карулли «Вальс» (C-dur), (e-moll)

Джульяни «Экосез»

Каркасси «Андантино» (C-dur)

Каркасси «Прелюдия» (C-dur), (a-moll)

Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur) – Кирьянов сб. «Школа» стр. 63

Второй класс

Иванов «Полька» (ред. Шумеева)

Шумеев «Чешская полька»

Флинт «Кантри-вальс»

Калинин «Маленький испанец»

Иванов-Крамской «Шутка»

Поврозняк «Марш»

Мокроусов «Одинокая гармонь»

Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Кошкин «Пиноккио»

Польская н.п. «Красное яблоко» (обр. Шумеева)

Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)

Эст.н.п. «Деревянное колесо»

Каркасси «Полька»

Каркасси «Пьеса»

Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur)

Фетисов «Андантино»

Каркасси «Аллегретто» (C-dur)

Каркасси «Андантино» (a-moll)

Джюльяни «Алегро»

Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)

Карулли «Прелюдия»

Каркасси «Модерато»

Каркасси «Упражнение» (e-moll)

Карулли «Этюд»

Хенце «Этюд» (e-moll)

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Третий класс

Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)
«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)
Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)
Р.н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. Калинина)
Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
«Вальс» (обр. Поврозняка)
Фортеа «Вальс» (a-moll)
Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)
Карулли «Вальс» (C-dur) – Гитман сб. стр. 55
Каркасси «Сицилиана»
Лози «Каприччо»
Милано «Канцона»
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Карулли «Сонатина» (G-dur)
Карулли «Рондо» (a-moll)
Молино «Рондо»
Каркасси «Этюд» (e-moll)
Шумидуб «Этюд» №2 (e-moll)
Диабелли «Этюд» (C-dur)
Карулли «Этюд» (F-dur)

Четвёртый класс

Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)
Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)
«Цыганская венгерка» (обр. Поняева)
Р.н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)
Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
Косма «Осенние листья»
Альберт «Чувство»
Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (аранж. Колосова)

Рокамора «Мазурка»
Таррега «Слезе» прелюд
Де Видаль вариации на тему «Фолии»
Вертолли «Романс»
Кост «Баркарола»
Санз «Эспаньолетта»
Скарлатти «Менуэт»
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Калинин «Прелюдия» (a-moll)
Карулли «Рондо» (G-dur)
Иванов-Крамской «Прелюдия» (a-moll)
Карулли «Сицилиана»
Джульяни «Этюд» (e-moll)

Пятый класс

Маккартни-Леннон «Вчера» (аранж. Гитмана)
Макаревич «Свеча» (аранж. Фридома)
Н. Рота «Слова любви» (аранж. Фридома)
Визбор «Милая моя» (аранж. Фридома)
Новиков «Эх, дороги»
Фортеа «Вальс» (G-dur)
«Вальс» (обр. Поврозняка)
Виницкий «Босса-нова»
Милано «Канцона»
Агуадо «Этюд» (a-moll)
Таррега «Этюд» (e-moll)
Виницкий «Этюд» №5
Феррэ «Этюд» (G-dur)
Карулли «Этюд» (G-dur)
Кост «Этюд» (D-dur)
Карулли «Этюд» (A-dur), (a-moll)

Джульяни «Этюд» №5

Агафшин «Этюд» (e-moll)

Этюд-танец «Zambra»

Этюд-танец «Gallegada»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное

владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка ХОРОШО выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
6. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре Гитман. М., М, 1995.
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
12. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
14. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А.
17. Максименко. М., 1989.
18. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е.Ларичев. М., 1981, 1984.
19. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и
20. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост.
21. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. иред. И. Пермяков. Л., 1992.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.

25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
29. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973. 41
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
32. ред. И. Пермяков. Л., 1986
33. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары.
34. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
36. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.
38. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
39. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939
40. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
42. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
43. Сост. П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930, 1931.
44. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.

50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
53. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1984.
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1980, 1984.
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1981, 1985.
57. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1982, 1986.
58. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
59. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
60. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
61. Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.