

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПО АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сизова
Марина
Ивановна

Подписано: Сизова Марина Ивановна
DN: CN=Sizova Marina Ivanovna, SN=Sizova,
G=Марина Ивановна, E=marina.sizova-1974@mail.ru,
OU=Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 1» муниципального
образования город курорт Анапа, T=Директор,
C=RU
Описание и подписание этого документа
Место подписания:
Дата: 2023.06.12 10:15:06

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 1 муниципального
образования город – курорт Анапа

Протокол № 1
от «28» августа 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДМШ № 1
муниципального образования
город – курорт Анапа

«28» августа 2023 года



2023 год

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемый результат освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья	4
III. Учебный план.....	6
IV. График образовательного процесса.....	6
V. Перечень программ учебных предметов по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья	6
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья	7
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	9

I. Пояснительная записка

Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – общеразвивающая программа) разработана чтобы способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества обучающихся к художественному образованию.

Общеразвивающая программа разработана и утверждена МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций (часть 21 статьи 83), разработана на основе части 3 статьи 79 ФЗ N 273, которая определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ, и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.03.2016 № ВК-641/09. Адаптированная программа направлена в первую очередь на:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ;
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы;
4. Обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;
5. составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
6. обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе

информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности)

В Учреждении общеразвивающая программа становится зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей, и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации общеразвивающей программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы рассчитан на 3-х летний период (2 года 9 месяцев) для детей в возрасте от 12 и 5-ти летний период обучения (4 года 9 месяцев) для детей от 6 лет.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Учреждением самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Минимум содержания общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в

области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающей программы Учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся регулируются локальным нормативным актами Учреждения, которые принимаются педагогическим советом и утверждаются директором.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливаются не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации общеразвивающей программы не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в Учреждении используются: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы, и ее учебному плану.

Общеразвивающая программа способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Учебный план

Учебный план общеразвивающей программы предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы теоретической подготовки;
- учебные предметы по выбору и разделы:
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Учебный план общеразвивающей программы – прилагается.

IV. График образовательного процесса.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации общеразвивающей программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса прилагается.

V. Перечень программ учебных предметов по общеразвивающей программе

в области исполнительской подготовки 3-5 лет:

1. Программа по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано»
2. Программа по предмету «Ансамбль фортепиано»
3. Программа по предмету «Сольное пение (академическое)»
4. Программа по предмету «Музыкальный инструмент синтезатор»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно. Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды

оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением.

Итоговая аттестация для обучающихся освоивших полный курс обучения (3 и 5 лет) проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Ансамбль;
- 3) Музыка и окружающий мир.

Итоговая аттестация для обучающихся освоивших полный курс обучения (1 год подготовительного обучения) проводится в форме выпускных экзаменов по предмету:

- 1) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно.

Учреждением разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Итоговая аттестация обучающихся представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области исполнительской подготовки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности обучающихся по общеразвивающей программе осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Учреждения.

Организация методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах,

через посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

г-к Анапа
2021 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 27.03.2021 г.

Заведующий МО

Роман Романова Т.В.

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 29.03.2021 г.

Зам. директора

С.И. Дугинина

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 30.03.2021 г.

Председатель

А.А. Семенов

(подпись директора ОУ) (ФИО)

Разработчики: Бойко Т.И., Иванова О.Б., Караваева Н.В., Борисова Э.М.,
Акимова И.Н., Сорокина Н.П., Сорока С.В., Худобина Н.Л., Сизова М.И.,
Фомина Т.В., Гоман Е.И.

Рецензенты:

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального
образования город-курорт Анапа

Кашуба М.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 1 муниципального образования
город – курорт Анапа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано», разработана на основе части 3 статьи 79 ФЗ N 273, которая определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ, и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано», «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.03.2016 № ВК-641/09. Адаптированная программа направлена в первую очередь на:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:
4. обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;
5. составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
6. обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности).

Программа предполагает следующие направления в течение срока обучения:

- приспособление к инструменту; освоение приемов игры на фортепиано
- как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной, русской классики и современных композиторов. Представлены программы для контрольных уроков в двух вариантах, соответствующих уровню продвинутой обучаемости.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий – 2 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучаемых.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к обучаемым.

При освоении адаптивной программы учащихся с ОВЗ учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запрос родителей.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации адаптированной программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации адаптированной программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» срок

обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано»

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	66	68	68	68	68	338
Самостоятельная работа	33	34	34	34	34	169
Всего за период обучения	507					

Общая трудоемкость учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 507 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 169 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели учебного предмета:

– учитывая особенности каждого обучающегося с ОВЗ, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика.

– удовлетворить индивидуальные потребности учащихся с ОВЗ в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

– обеспечить духовно-нравственное воспитание учащихся;

– выявить, развить и поддержать талантливых учащихся, проявивших выдающиеся способности;

– профессионально ориентировать учащихся;

– создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

– обеспечить социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

– сформировать общую культуру учащихся;

– удовлетворить иные образовательные потребности и интересы учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований" (п. 3).

Программа позволит педагогу, работая с учеником, приобщить его к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, научить словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Задача данного предмета заключается в том, чтобы, за время обучения преподаватель научил ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из фортепианного репертуара ДМШ.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Адаптированная программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– годовые требования по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Пространство (здание и прилегающая территория), в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, которые осуществляют обучение детей с ОВЗ.

Помещение имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для реализации учебного «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены:

- фортепиано – 2 шт.;
- подставками, которые можно легко приспособить к любому росту ученика;
- нотно-методическая литература.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано».

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная	48	54	48	54	48	54	306

нагрузка							
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Контр. урок		Контр. урок	

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	31	35	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	46	53	48	54	48	54	48	54	48	54	507
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок	

Продолжительность учебных занятий (в неделях):

Срок обучения 3 года: с первого по третий класс – 34 недели в год;

Срок обучения 5 лет: в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 2 часа.

Общее количество часов на аудиторные занятия:

- срок обучения 3 года – 204 часа;
- срок обучения 5 лет – 338 часов.

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» – 1 час в неделю.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся :

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом возрастных и индивидуальных особенности ребенка, медицинских рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запроса родителей, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение. Ознакомление с инструментом.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником то количество музыкальных произведений, которое ученик с ОВЗ может освоить, исходя из своих индивидуальных возможностей: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

Срок обучения 3 года:

Первый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 5-12 произведений, в том числе: 2-7 этюдов, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьес различного характера, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках (в конце каждого полугодия).

Второй год обучения:

В течение года обучающийся должен пройти 5-14 произведений, в том числе: 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 2-6 пьес и 2-4 этюдов, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках (в конце каждого полугодия).

Третий год обучения:

В течение года обучающийся должен пройти не менее 5-14 произведений, в том числе: 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 2-6 пьес и 2-4 этюдов, 2 ансамбля. Чтение с листа.

В конце года обучающийся должен выступить на контрольном уроке.

Репертуарные требования

1 класс

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор
Ангинцова. Русская песня
Бах. Полонез соль минор; Буре; Волынка
Гендель. Менуэт ре минор
Гедике. Ригодон
Кригер. Менуэт
Куточкин. Пьеса
Левидова. Пьеса
Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт
Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина. Фортепианная азбука
Беркович. Этюд фа мажор
Ганон. Этюды
Гурлит. Этюд ля минор
Лекушэ. Этюд до мажор; Этюд № 6 соч. 37
Лемуан. Этюд № 2 соч. 37
Майкапар. Этюд ля минор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Беркович. Этюд Соль мажор
Волков. Этюды
Гумберт. Этюд
Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд Соль мажор
Торопова. Этюд
Шмидт А. Этюд
Шитте. Этюд До мажор

Пьесы

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня, соч. 36
Гречанинов. В разлуке.
Кореневская. Дождик
Моцарт В. Полонез
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Любарский. Курочка
Руббах. «Воробей»
Слонов. Солнечный зайчик; Разговор с куклой
Тиличьева. Березка
Фрид. «Грустно»
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио
Шевченко. Канон Арман Ж Пьеса
Вейсберг. Колыбельная
Гедике А. Ригодон
Гайдн Й. Анданте
Книппер Л. Раз морозною зимой
Кабалевский Д. Маленькая полька
Королькова. Гуси-лебеди
Красев М. На льду; Журавель; Елочка; Про Петю; Березка
Лукомский Полька
Рубах А. Воробей
Русская народная Коровушка
Раухвергер. Самолет
Сперонтес Менуэт
Торопова Вальс
Тиличева. Березка Филипп И. Колыбельная

Крупная форма

Клементи. Сонатина № 1 соч. 36
Мелартин. Сонатина № 2 соч. 84

Ансамбли.

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц. «Веселый разговор»
Калинников В. «Тень-тень»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Казачок»

2 класс

Полифония

И.С. Бах: Менуэт Соль мажор; ре минор; Волынка, Двухголосная инвенция до мажор, Маленькая прелюдия до мажор, Полонез соль минор № 2.
Беркович И. Украинская песня.
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор; ре минор.
Гнесина Е. Пьесы-картинки: Две плаксы; Сказочка.
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Д. Буре; Марш, Менуэт ми минор, Менуэт До мажор, Менуэт Фа мажор
Павлюченко В. Фугетта Ля минор

Сендерей С. Белорусские напевы
обр. А.Семенова: Кукушечка.
Свиридов Г. «Колыбельная песенка».
Слонов Ю. Прелюдия.
Скарлатти Д. Ария.

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор; вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
Бетховен Л. Ван Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.
Гедике А. Соч. 46, тема с вариациями; соч. 36, сонатина До мажор.
Диабелли А. Аллегретто До мажор., Сонатина Фа мажор
Дусек Ф. Рондо Соль мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч. 51; вариации До мажор.
Клементи М. Соч. 36, № 1, сонатина До мажор., Сонатина №4 фа мажор соч. 88
Лукомский Л. Вариации ля минор.
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Сорокин К. Детская соната До мажор.
Штейбельт Д. Соч. 33, сонатина До мажор., Сонатина № 1 соч. 36 До мажор

Пьесы

Александров А. По долинам и по взгорьям; Просьба; Вальс
Барток В. Румынская рождественская песня № 2.
Барток В. Детям, тетр. I: № 1–3, 5–7; Микрокосмос, тетр. 1, 2: по выбору.
Бетховен Л.ван Экосезы: Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Немецкий танец.
Благой Д. Альбом пьес, т. 1: Прогулка; Шутка.
Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом: по выбору; Соч. 123, Бусинки:
Глинка М. Полька
Гаврилин В. Каприччио
Геталова О. Утро в лесу
Гедике А. В лесу ночью
Гиллок В. Фламенко
Дварионас Б. Маленькая сюита; Прелюдия.
Жилинский А. Мышки
Комальков Ю. Четыре украинские мелодии.
Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы: Старинный танец; Печальная история; Токкатина; Клоуны.
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке; Игра; Токкатина.
Легран М. Мелодия
Лютославский В. Две польские народные мелодии
Майкапар С.Соч. 28, Бирюльки: Маленький командир; Мотылек; Мимолетное видение; Колыбельная

Моцарт В.А. Аллегретто; Вальс4 Аллегро
Новикова С. «Вальс для Ани»
Пуленк Ф. Маленький хороводик.
Портнов Г. Кувшинки в озере
Разоренов С. Два петуха
Раков Н. Утренний урок; Песенка, Ку-ку.
Рожавская Ю. Медленный вальс
Стоянов А. Снежинки
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс; В дремучем лесу; Русская песня
ля минор.
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник; Старинные часы (Народная
музыка для маленьких пианистов, вып. 1).
Самонов А. 2 русские песни из цикла «Хороводы».
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом: Болезнь куклы; Старинная
французская песенка.
Целковников Б. «Вальс тающей снежинки»
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс; Грустная сказка, Танец
Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества: Мелодия; Марш

Этюды

Беренс Г. Соч. 70, 50 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
Беркович И. Этюды №№ 15–32; Маленькие этюды № 11–21.
Гедике А. Соч. 6, 20 № 5. Соч. 32, 40 № 11, 12, 15, 18, 19, 24.
Соч. 47, 30 № 2, 7, 15.
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1–4.
Гурлит К. Этюд До мажор
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»
Лешгорн А. Соч. 65, № 3, 5–7, 9, 27, 29.
Лемуан А. Соч. 37, № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 17, 27., Этюд До мажор
Лекуппе Ф. Этюд № 6 ор. 17
Черни К. №1–18, 20, 21, 23–29., Этюд № 2 До мажор соч. 299, Этюд № 19 соч.
139
Шитте А. Соч. 8, 25 № 23, 24, 22, 21, 8, 9, 16, 19., Соч. 160, 25 23, 24.

3 класс

Полифония.

Арнэ. Полифонический эскиз.
Бах Ф.Э.. Маленькая фантазия
Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Ария
ре минор, Менуэт ре минор Полонез соль минор
Бём. Менуэт
Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор
Гендель. Ария

Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор и ре минор
Моцарт Л.. 12 пьес
Пёрселл. Сарабанда
Сен-Люк. Бурре
Чюрленис. Фугетта

Этюды.

Бертини. Этюд соль мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лекуппе. Этюд № 3 ор. 24
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1, 2
Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Крупная форма.

Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Пьесы.

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен. «К Элизе»
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике. Соч. 36, №№ 21, 23, 31
Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Григ. Вальс ми минор
Гедике. Мотылек
Гурлит. Музыкальная шкатулка
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. 14 пьес, № 8
Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Невин. Нарцисс
Свиридов. «Ласковая просьба»
Сигмейстер. Блюз
Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Григ. Вальс ля минор, соч. 12
Гоффе. Канарейка
Кабалевский. Клоуны

Ансамбли в 4 руки.

Векерлен. Пастораль
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт. Немецкий танец

Бетховен. Афинские развалины
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт. Немецкий танец
Чайковский. Танец феи Драже
И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

Срок обучения 5 лет:

Первый год обучения

В течение года учащийся должен пройти 5-12 произведений, в том числе: 2-7 этюдов, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Второй год обучения.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 5-14 произведений, в том числе: 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 2-6 пьес и 1-4 этюдов, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Третий год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 5-14 произведений, в том числе: 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 2-6 пьес и 2-4 этюдов, 2 ансамбля.

Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Четвертый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 5-14 произведений, в том числе: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы, ансамбль, 2-4 этюдов.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Пятый год обучения

В течение года обучающийся должен пройти не менее 4-10 произведений, в том числе: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-3 пьесы, ансамбль, 1-3 этюда.

В конце года обучающийся должен выступить на контрольном уроке.

Репертуарные требования

1 класс

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Бах. Полонез соль минор; Буре; Волынка

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман. Гавот

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина. Фортепианная азбука

Беркович. Этюд фа мажор

Ганон. Этюды

Гурлит. Этюд ля минор

Лекуппэ. Этюд до мажор; Этюд № 6 соч. 37

Лемуан. Этюд № 2 соч. 37

Майкапар. Этюд ля минор

Пьесы

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн. Анданте соль мажор

Гедике. Русская песня, соч. 36

Гречанинов. В разлуке.

Кореневская. Дождик

Моцарт В. Полонез

Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Штейбельт. Адажио

Шевченко. Канон Арман Ж Пьеса

Крупная форма

Клементи. Сонатина № 1 соч. 36

Мелартин. Сонатина № 2 соч. 84

Ансамбли.

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Веселый разговор»

2 класс

Полифония

И.С. Бах: Менуэт Соль мажор; ре минор; Волынка, Двухголосная инвенция до мажор, Маленькая прелюдия до мажор, Полонез соль минор № 2.

Беркович И. Украинская песня.

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор; ре минор.

Гнесина Е. Пьесы-картинки: Две плаксы; Сказочка.

Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор; вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бетховен Л. Ван Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.

Гедике А. Соч. 46, тема с вариациями; соч. 36, сонатина До мажор.

Диабелли А. Аллегretto До мажор., Сонатина Фа мажор

Дусек Ф. Рондо Соль мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Пьесы

Александров А. По долинам и по взгорьям; Просьба; Вальс

Барток В. Румынская рождественская песня № 2.

Барток В. Детям, тетр. I: № 1–3, 5–7; Микрокосмос, тетр. 1, 2: по выбору.

Бетховен Л. ван Экосезы: Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Немецкий танец.

Благой Д. Альбом пьес, т. 1: Прогулка; Шутка.

Гречанинов А. Соч. 98, Детский альбом: по выбору; Соч. 123, Бусинки:

Глинка М. Полька

Гаврилин В. Каприччио

Геталова О. Утро в лесу

Гедике А. В лесу ночью

Гиллок В. Фламенко

Этюды

Беренс Г. Соч. 70, 50 № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Беркович И. Этюды №№ 15–32; Маленькие этюды № 11–21.

Гедике А. Соч. 6, 20 № 5. Соч. 32, 40 № 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Соч. 47, 30 № 2, 7, 15.

Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1–4.

Гурлит К. Этюд До мажор

Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»

3 класс

Полифония.

Арнэ. Полифонический эскиз.

Бах Ф.Э.. Маленькая фантазия

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Ария
ре минор, Менуэт ре минор Полонез соль минор

Бём. Менуэт

Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Гендель. Ария

Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор и ре минор

Моцарт Л.. 12 пьес

Пёрселл. Сарабанда

Сен-Люк. Бурре

Чюрленис. Фугетта

Этюды.

Бертини. Этюд соль мажор

Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Крупная форма.

Диабелли. Сонатина

Кулау. Сонатина до мажор

Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Пьесы.

Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Бетховен. «К Элизе»

В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»

Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31

Гречанинов. «На лужайке», Вальс

Григ. Вальс ми минор

Гедике. Мотылек

Гурлит. Музыкальная шкатулка

Дварионас. Прелюдия

Ансамбли в 4 руки.

Векерлен. Пастораль

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Бетховен. Афинские развалины

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Чайковский. Танец феи Драже

4 класс

Полифония.

Арман. Фугетта

Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Менуэт ми минор;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель. 3 менуэта

Этюды.

Геллер. Этюды

Лекуппе. Этюд № 3 ор. 24

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Крупная форма

Андрэ. Сонатина соль мажор

Бенуа. Сонатина ля минор

Вебер. Сонатина до мажор

Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.

Пьесы

Алябьев. Пьеса соль минор

Берлин. Обезьянки на дереве

Гедике. Скерцо; Ночью в лесу;

Ансамбли

Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Вернер. Утята

5 класс

Полифония.

Кирнбергер. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

Рамо. Менуэт в форме рондо

Скарлатти. Ария ре минор

Циполи. Фугетта

Этюды.

Гнесина. Маленький этюд на трели

Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн. Соч. 65

Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Кабалевский Д. Вариации № 1 соч. 51
Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Пьесы

Гречанинов. Соч. 98, № 1
Игнатьева. Чертово колесо
Лядов. Колыбельная
Кюи. «Испанские марионетки»
Кабалевский. Токката

Майкапар. «Мимолетное видение»
Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор
Николаева. Детский альбом: Сказочка
Петерсон. Марш гусей
Питерсон. Зимний блюз
Роули. «Акробаты»
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман. «Первая утрата»
Хачатурян. Андантино
Шмитц. «Веселый разговор»

Ансамбли

Куперен. Кукушка
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6
Шмитц. «Веселый разговор»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник должен иметь следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;

– навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок. Требования к результатам освоения программы:

При освоении программы дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий .

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена по возможности наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена по возможности наизусть,

проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена по возможности наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» не ставится.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В начале обучения в музыкальной школе обучающийся должен получить от педагога ясное представление об инструменте как сольном, так и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы обучающихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным и физическим особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для обучающихся отдельные произведения из репертуара предыдущего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы обучающихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям обучающегося с ОВЗ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Барченко С. С песенкой по лесенке: метод. пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ / С.Барченко. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.
3. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
4. И.Королькова «Крохе-музыканту» ч. I , II части, изд. 12 Изд. Ростов-на-Дону 2010 г.
5. «Маленький пианист» (для мал. классов ДМШ) Санкт-Петербург -1998г
6. О. Геталова «В музыку с радостью»
7. Брат и сестра /пер. и обр.С.Кузнецовой / Народные песни и легкие ансамбли.– Вып.1.
8. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963.
9. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I
10. Баренбойм Л. Путь к музициров. Вып. I / Л.Баренбойм. – Л.: Советский композ, 1981.
11. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 / Л.Баренбойм
12. Брат и сестра / пер. и обр. С.Кузнецовой // Народные песни и легкие ансамбли. I вып
13. Гречанинов, А. Соч. 99. На зеленом лугу.
14. Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.
15. Кувшинников Н. [и др.] Школа игры на фортепиано.
16. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении игре на ф-но
17. Любомудрова Н. [и др.]. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.
18. Майкапар С. Соч.29. Первые шаги. Милич Б. Фортепиано. I класс
19. Натансон В. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки // Библиотека юного пианиста.
20. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
21. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением. – Л., 1963. Ройзман Л. [и др.] Юный пианист. Вып.1. Соколова Н. Ребенок за роялем:
22. хрестоматия для фортепиано в 2–4 руки с пением / Н.Соколова. – Л.: Музыка, 1963.
23. Юный пианист, вып.1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
24. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки / сост. Н.Агафонников (по выбору).
25. Сборник ансамблей польских композиторов «Дробязи»: Поезд; Хоцит бай; В цирке.
26. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 / сост. С.Ляховицкая,
28. Л.Баренбойм: этюды по выбору.
29. Этюды для I–IV классов. ДМШ БЮП: по выбору.
30. Юный пианист, вып. 1 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: по выбору.

31. Школа игры на фортепиано / под ред. А.Николаева, В.Натансона, В.Малинникова, ч II.: этюды (по выбору).
32. Натансон В. Полифонические пьесы I–V классов ДМШ (БЮП).
33. Салютринская Т. Педагогический репертуар, 2 класс, об. 6: Русская протяжная.
34. Сборник ансамблей польских песен «Дробязи»: Этюд для двоих.
35. Юный пианист, вып. 2 / сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
36. Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы.
ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян
38. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано Ред. Н. Кувшинникова «Феникс» 1997 Ростов-на-Дону
39. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.1, 2-ое изд., Сост. С.А. Барсукова «Феникс» 2004 г Ростов-на-Дону
40. Избранные ансамбли для 2 фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / сост. Г.Баранова, Т.Взорова:
41. С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».
42. Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП) / сост. В.Натансон:
43. А.Варламов. Красный сарафан, А.Рубинштейн. Горные вершины. Николаева И.
44. «Музыка кубанских композиторов» вып. I, II
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, III–IV классы.
ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).
46. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).
47. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ Изд. 5. Сост. Г. Цыганова, И Королькова . Изд. « Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.
48. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ Изд. 4. «Феникс» 2007 г Ростов-на-Дону
49. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс Хрестоматия для уч-ся ДМШ «Феникс» 2008 г Ростов-на-Дону
50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, III–IV классы.
ДМШ / сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ ФОРТЕПИАНО

г-к Анапа
2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Данная адаптированная программа по учебному предмету исполнительской подготовки учебный предмет «Ансамбль фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 №191-01-39/06-ГИИ приказа Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств, «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.03.2016 № ВК-641/09.

Учебный предмет «Ансамбль фортепиано» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент фортепиано» и неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации адаптированной программы учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации адаптированной программы учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано»

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102

Всего за период обучения	204
--------------------------	-----

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	340					

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходятся в мелкогрупповой форме. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее встречающиеся в музыкальных школах — это дуэты, трио, реже - квартеты и квинтеты.

За время обучения по предмету «Ансамбль фортепиано» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Также предмет «Ансамбль фортепиано» расширяет границы творческого общения инструменталистов - пианистов с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству вокалистов и исполнителей на других инструментах.

Программа по предмету «Ансамбль фортепиано» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов, произведения для ансамбля кубанских композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Ансамбль фортепиано» проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 человек). Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с

ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Адаптированная программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль фортепиано» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль фортепиано» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках

данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ № 1 муниципального образования город – курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Пространство (здание и прилегающая территория), в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, которые осуществляют обучение детей с ОВЗ.

Помещение имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для реализации учебного «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены:

- фортепиано – 2 шт.;
- подставками, которые можно легко приспособить к любому росту ученика;
- нотно-методическая литература.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Ансамбль».

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Промежуточная и аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок	

Вид учебной	Затраты учебного времени,	Всего
-------------	---------------------------	-------

работы, форма аттестации	график аттестации										часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экза мен	

3 года обучения:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – 34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1

Общее количество часов на аудиторные занятия – 102

5 лет обучения:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1 час.

Общее количество часов на аудиторные занятия – 170

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «ансамбль» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования.

За время обучения по программе учебного предмета «Ансамбль», ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения:

1. Р. Родригес «Кумпарсита»
2. П. Чайковский Валь из балета «Спящая красавица»

3. М. Мусоргский «По грибы»
4. Ф. Шуберт Отрывок из балета к драме «Розамунда»
5. Нем. Н. П. «Хохлатка»
5. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
7. У. Н. П. «Журавель»
8. Чеш. Н. П. «Пастух»

Второй год обучения:

1. Ж. Векерлен «Песня барабанщика»
2. М. Глинка «Рысь»
3. П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»
4. В. Моцарт «Игра детей»
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. А. Вивальди «Финал» Маленькой симфонии №1. 3.
7. С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Третий год обучения:

1. Аренский А. Вальс (ансамбль).
2. Григ Э. Норвежский танец (ансамбль).
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)
4. Грибоедов А. Вальс (ансамбль).
5. Гаврилин В. Марш (ансамбль).
6. Варламов. «Красный сарафан» (ансамбль).
7. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
8. Глиер Р. Соч. 41 Песня (ансамбль).
9. Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чипполино» (ансамбль).
10. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (ансамбль).

Четвертый год обучения:

1. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (ансамбль).
2. Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» (ансамбль).
3. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль).
4. Парцхаладзе М. Концертный вальс (ансамбль)
5. Гайдн Й. Венгерское рондо (ансамбль).
6. Свиридов Г. Романс (ансамбль).
7. Азашвили В «Чарльстон» (ансамбль).
8. Гаврилин В. Веселая прогулка (ансамбль).
9. Барток В. Анданте.
10. Бородин. Полька
11. Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес.

Пятый год обучения:

1. Моцарт В. Отрывок из симфонии Соль синор
2. Полифонические обработки народных песен Р.Щедрина и А.Фляковского: № 2, 7, 11.
3. Соколова. Земляника и лягушки
4. Тырманд Э. Шуточка.
5. Томпсон. Вальс гномов
6. Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).
7. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
8. Римский-Корсаков Величальная песня из оперы «Царская невеста».
9. Сурус Г. Колыбельная.
10. Шостакович Д. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Лендлер (обр. для фортепиано в 4 руки), Экосезы.
12. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Осень
13. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Обучающиеся, прошедшие полный курс по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль», должны иметь следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок. Требования к результатам освоения программы:

При освоении программы дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий .

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена по возможности наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена по возможности наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена по возможности наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» не ставится.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетичность значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом. Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможно организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- ХХI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанр ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СИНТЕЗАТОР

г-к Анапа
2021 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 27.03 2021 г.

Заведующий МО

Романова Т. В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 29.03 2021 г.

Зам. директора

Романова Т. В.
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 29.03 2021 г.

Председатель

Дарченко А. А.
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Фомина Т.В.

Рецензенты:

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Кашуба М.П. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья по учебному предмету «Музыкальный инструмент синтезатор» (далее – Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном образовании является отсутствие универсальной (в силу невозможности создания таковой в принципе!) адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

Отличительная особенность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она направлена на:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

– создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

– обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;

– составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

– обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности).

При освоении адаптивной программы учащихся с ОВЗ учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запрос родителей.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога – музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Адресат программы – дети-инвалиды и дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
2. с нарушениями речи,
3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
4. с задержкой психического развития (ЗПР),
5. с расстройством аутистического спектра (РАС),

Учебный предмет «Музыкальный инструмент синтезатор» направлен на приобретение обучающимися с ОВЗ знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, также направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовном и нравственном совершенствовании, организацию их свободного времени.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Что помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся с ОВЗ, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Адаптированная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» рассчитана на 3-5 лет обучения и предназначена для обучения детей и подростков с ОВЗ, не имеющих музыкальной подготовки. Упрощение программы достигается за счёт сокращения изучения функций синтезатора, упрощения и сокращения количества изучаемого музыкального материала. Вариативность учебного материала, при условии освоения воспитанниками учебного материала программы, возможна за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, а также дополнительных заданий.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей воспитанников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период				

обучения	306
----------	-----

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	510					

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов, тренировочные упаржнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

работы, форма аттестации	график аттестации										часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экза мен	

3 года обучения:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – 34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1

Общее количество часов на аудиторные занятия – 102

5 лет обучения:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) – 34 недели в год.

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1 час.

Общее количество часов на аудиторные занятия – 170

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «ансамбль» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования.

За время обучения по программе учебного предмета «Ансамбль», ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения:

1. Р. Родригес «Кумпарсита»
2. П. Чайковский Валь из балета «Спящая красавица»

3. М. Мусоргский «По грибы»
4. Ф. Шуберт Отрывок из балета к драме «Розамунда»
5. Нем. Н. П. «Хохлатка»
5. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
7. У. Н. П. «Журавель»
8. Чеш. Н. П. «Пастух»

Второй год обучения:

1. Ж. Векерлен «Песня барабанщика»
2. М. Глинка «Рысь»
3. П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»
4. В. Моцарт «Игра детей»
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. А. Вивальди «Финал» Маленькой симфонии №1. 3.
7. С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Третий год обучения:

1. Аренский А. Вальс (ансамбль).
2. Григ Э. Норвежский танец (ансамбль).
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)
4. Грибоедов А. Вальс (ансамбль).
5. Гаврилин В. Марш (ансамбль).
6. Варламов. «Красный сарафан» (ансамбль).
7. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
8. Глиер Р. Соч. 41 Песня (ансамбль).
9. Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чипполино» (ансамбль).
10. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (ансамбль).

Четвертый год обучения:

1. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (ансамбль).
2. Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» (ансамбль).
3. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль).
4. Парцхаладзе М. Концертный вальс (ансамбль)
5. Гайдн Й. Венгерское рондо (ансамбль).
6. Свиридов Г. Романс (ансамбль).
7. Азашвили В «Чарльстон» (ансамбль).
8. Гаврилин В. Веселая прогулка (ансамбль).
9. Барток В. Анданте.
10. Бородин. Полька
11. Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес.

Пятый год обучения:

1. Моцарт В. Отрывок из симфонии Соль синор
2. Полифонические обработки народных песен Р.Щедрина и А.Фляковского: № 2, 7, 11.
3. Соколова. Земляника и лягушки
4. Тырманд Э. Шуточка.
5. Томпсон. Вальс гномов
6. Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).
7. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
8. Римский-Корсаков Величальная песня из оперы «Царская невеста».
9. Сурус Г. Колыбельная.
10. Шостакович Д. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Лендлер (обр. для фортепиано в 4 руки), Экосезы.
12. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Осень
13. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс. ДМШ / сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Обучающиеся, прошедшие полный курс по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль», должны иметь следующие умения и навыки:

- навык исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок. Требования к результатам освоения программы:

При освоении программы дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий .

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена по возможности наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена по возможности наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена по возможности наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» не ставится.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетичность значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом. Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможно организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- ХХI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанр ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СИНТЕЗАТОР

г-к Анапа
2021 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 27.03 2021 г.

Заведующий МО

Романова Т. В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 29.03 2021 г.

Зам. директора

Романова Т. В.
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 29.03 2021 г.

Председатель

Дарченко А. А.
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Фомина Т.В.

Рецензенты:

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Кашуба М.П. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья по учебному предмету «Музыкальный инструмент синтезатор» (далее – Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном образовании является отсутствие универсальной (в силу невозможности создания таковой в принципе!) адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

Отличительная особенность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она направлена на:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

– создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

– обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;

– составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

– обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности).

При освоении адаптивной программы учащихся с ОВЗ учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запрос родителей.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога – музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Адресат программы – дети-инвалиды и дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
2. с нарушениями речи,
3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
4. с задержкой психического развития (ЗПР),
5. с расстройством аутистического спектра (РАС),

Учебный предмет «Музыкальный инструмент синтезатор» направлен на приобретение обучающимися с ОВЗ знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, также направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовном и нравственном совершенствовании, организацию их свободного времени.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Что помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся с ОВЗ, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Адаптированная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» рассчитана на 3-5 лет обучения и предназначена для обучения детей и подростков с ОВЗ, не имеющих музыкальной подготовки. Упрощение программы достигается за счёт сокращения изучения функций синтезатора, упрощения и сокращения количества изучаемого музыкального материала. Вариативность учебного материала, при условии освоения воспитанниками учебного материала программы, возможна за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, а также дополнительных заданий.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей воспитанников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период				

обучения	306
----------	-----

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	510					

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов, тренировочные упаржнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Современными задачами обучения в классе синтезатор являются развитие музыкальных способностей, развитие художественного вкуса, формирование умений и навыков необходимых для игры на инструменте, выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Задачами:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей обучающихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтение нот с листа, коллективного музицирования;
- формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований" (п. 3).

3. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор».

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	

Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Контр. урок		Контр. урок	

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок	

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «Музыкальный инструмент синтезатор» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе реализации программы «Музыкальный инструмент синтезатор» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

5. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, фестивали и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

6. Критерии оценок.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена по возможности наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена по возможности наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена по возможности наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» не ставится.

7. Годовые требования по годам обучения.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Общая характеристика цифровых музыкальных инструментов. Особенности электронного музыкального творчества. Клавишный синтезатор. Правила техники безопасности. Подготовка музыкального инструмента к работе.

Посадка. Постановка рук. Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления. Освоение учебно-тренировочного материала. Приобретение

навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков и пр. Выработка специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре. Ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения корректив. Освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, игра в режимах Split, Dual, взятие различных звуков в режиме Sync Start. , штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop.

Исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть. Чтение нотного текста.

Теоретические занятия.

Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращенные обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo. Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

В течение учебного года под руководством преподавателя учащийся должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; разучить 2-4 этюда; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно;; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примеры программы контрольного урока:

1 вариант

Эрнесакс – «Паровоз»

Кургузов – «Блюзик»

2 вариант

Роули – «Акробаты»

Бетховен – «Сурок»

Второй класс.

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

«Игра в режимах Split, Dual» Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанеента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанеента). Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры). Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Разделение клавиатуры на тембры. Регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра. Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанеента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом. Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки. Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям различных композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить Т – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Чтение с листа.

В течение учебного года под руководством преподавателя учащийся должен освоить три вида минора, мажорные и минорные тональности до двух знаков включительно. Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, 2-4 этюда на разные виды техники, создать аранжировки 6-8 различных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примеры программы контрольного урока:

1 вариант

С.К.Фостер – «Домик над рекой»

Ф.Шуберт – «Форель»

2 вариант

Шёнбергер – «Нашёптывающая»

Л.Моцарт – «Колыбельная песня»

Третий класс

Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др., развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места. Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Умение определять форму и фактуру произведения.

В течение 3-го года обучения учащийся должен освоить: гаммы Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», 2-4 этюда на разные виды техники, создать аранжировки 6-8 различных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На контрольном уроке: две пьесы различного характера.

Примеры программы:

1 вариант

Г.Пёрселл – Менуэт

Р.Шуман – «Весёлый крестьянин»

Б.Мокроусов – «Я за реченьку гляжу»

2 вариант

И.Пахельбель – Гавот

А.Зацепин – «Найди себе друга»

Б.Кемпферт – «Путники в ночи»

Четвертый класс

Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set, самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Импровизация в разных жанрах, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

В течение 4-го года обучения учащийся должен освоить Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио, 2-4 этюда на различные виды техники, создать аранжировки 6-8 различных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примеры программы:

1 вариант

В. Моцарт - Бурре

С.Шевченко – «Весёлый день»

Ш.Брукс – «Однажды»

2 вариант

Л.Бетховен – «Шуточный канон»

Украинская народная песня – «Ой, летает сокол»

Н.Рота – «Слова любви»

Пятый класс

На пятом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся. В пятом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджэр. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

На контрольном уроке: две пьесы различного характера.

Примеры программы:

1 вариант

Штраус И. На прекрасном голубом Дунае

Дунаевский М. Тридцать три коровы

Шеринг А. Колыбельная

2 вариант

Альбиниони Т. Адажио.

Майкапар С. Маленькая сказка.

Шостакович Д. Гавот из «Классической симфонии»

3 вариант

Бургмюллер Ф. Баллада.
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
Ромбер Эг. Тихо, как при восходе солнца.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Приступая к работе с обучающимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка инвалида. При обучении детей с ОВЗ вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ, результаты по отчетным мероприятиям, участию в конкурсах и концертах.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе, имеющем обучающихся с инвалидностью или ОВЗ, это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

9. Методическое обеспечение учебного процесса.

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории

открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала,

составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления обучающихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому

методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанеента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных

выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

10. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Пространство (здание и прилегающая территория), в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, которые осуществляют обучение детей с ОВЗ.

Техническое оснащение занятий:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- руководство пользователя;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент синтезатор» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, а также доступность для маломобильных обучающихся.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Кроме того, обучающиеся имеют доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий); возможность организации просмотра видеозаписей; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»

2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.

3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.

4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.

6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.

7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998

8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.

11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002

12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

13. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.

3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

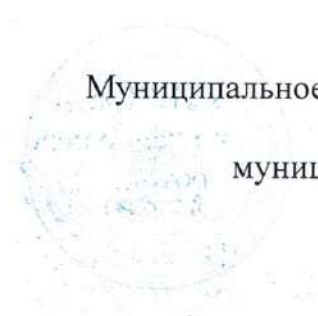
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(академическое)

г-к Анапа
2021 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 27.03 2021 г.

Заведующий МО

М.В. Маркова
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 29.03 2021 г.

Зам. директора

С.В. Думкина
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 27.03 2021 г.

Председатель

А.А. Харанко
(подпись директора ОУ) (ФИО)

Разработчики: Маркова Н.В., Нурджанян Д.С., Амбарцумян Т.Э.

Рецензенты:

Сафронова О.А. – преподаватель хоровых дисциплин, председатель предметной (цикловой) комиссии ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича»

Кривицкая И.Н. – заведующая вокально – хоровой секцией Анапского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 3 муниципального образования город-курорт Анапа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Примерный репертуарный список
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья по учебному предмету «Сольное пение (академическое)» имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном вокальном образовании является отсутствие универсальной (в силу невозможности создания таковой в принципе!) адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ, и именно вокал, как доказывает в своих научных трудах основатель музыкально-терапевтической школы С.В. Шушарджан, оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

Отличительная особенность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах инклюзивного вокального обучения и музыкально-эстетического развития - максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, так и особенности по категориям ОВЗ, а накопленный в ходе реализации программы опыт – даёт начало новым

направлениям для её постоянного совершенствования.

Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы – не потеряет своей актуальности никогда, и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми ребятами, нашими необычайными талантами, в целом, работая на достижение поставленной цели.

Приобщение детей с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование в их среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа обучения сольному пению дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. За период обучения вокальному искусству учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

При обучении сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребёнка: здоровый голосовой аппарат, певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

Адресат программы – дети-инвалиды и дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
 2. с нарушениями речи,
 3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
 4. с задержкой психического развития (ЗПР),
 5. с расстройством аутистического спектра (РАС),
- Срок реализации учебного предмета и объем учебной нагрузки.*

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со

сроком обучения 3 года (для учащихся поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет). Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Срок обучения 3 года:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период обучения	306			

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 11 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Срок обучения 5 лет:

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 лет	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	510					

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, 2 академического часа в неделю, позволяющий преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов, тренировочные упаржнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании

руководителем певческих возможностей учащихся разных возрастных групп.

Так, в младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит не полное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности учащихся оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - всё это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития обучающихся. Это накладывает особую ответственность на преподавателя.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности обучающегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

2. Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является раскрытие творческого потенциала личности лиц с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачами программы являются:

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового) чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления,

образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

– способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

– формирование и развитие вокально-исполнительских навыков обучающихся;

– развитие в каждом ребенке музыкальности, эмоциональной выразительности, музыкального слуха и памяти;

– воспитание художественного вкуса у обучающегося через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара;

- развитие у детей личностных качеств и индивидуальных особенностей посредством музыкальной деятельности.

3. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

3 года обучения:

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

5 лет обучения

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
I класс	18 часов	14 часов	18 часов	16 часов	66 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
II класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
III класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
IV класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Контрольный урок
V класс	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68 часов	Контрольный урок	Экзамен

4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение»

является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе реализации программы «Сольное пение» обучающиеся должны освоить:

- пение на ровном, наполненном дыхании;
- механизм звукообразования и навык красивого, вокального звуковедения согласно характеру исполняемой музыки;
- умение сольфеджировать, осуществлять самостоятельный разбор и разучивание произведений по нотам;
- навык разучивания вокальной и хоровой партии с игрой на фортепиано;
- точное выразительное интонирование;
- тембровое и стилевое разнообразие в исполнении;
- эмоциональную насыщенность вокального звучания;
- осмысленность, выразительность прочтения литературного текста.

5. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, фестивали и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности

обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

6. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	– артистичное поведение на сцене; – увлечённость исполнением; – художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – слуховой контроль собственного исполнения; – убедительное понимание чувства формы; – выразительное исполнение, точность интонирования; – высокая вокальная позиция, ровность звучания на всём диапазоне голоса.
4 («хорошо»)	– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – стабильность воспроизведения нотного текста; – выразительность интонирования; – ровность звучания на всём диапазоне голоса.
3 («удовлетворительно»)	– неустойчивое психологическое состояние на сцене; – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного

	исполнения; – темпо-ритмическая неорганизованность; – однообразное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	– частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	– отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

7. Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Освоение нотной грамоты. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Ансамбли с педагогом.

Первый класс

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: вокализы или упражнения на технику вокализации, народные песни, классические произведения, произведения современных композиторов. Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Второй класс.

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- народные песни;
- классические произведения;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках.

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках или один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации (в зависимости от сроков освоения программы).

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Скороговорки. Термины.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на контрольных уроках или один раз с концертным выступлением в рамках итоговой аттестации (в зависимости от сроков освоения программы).

Пятый класс (выпускной):

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности, при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать, исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Обучающийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- 2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- несложную арию;
- 4-5 разноплановых произведения;
- пение в ансамбле.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- вокализ (по желанию);
- 3-4 произведения из репертуара за учебный год.

8. Примерный репертуарный список

1 класс

Аренский «Там вдали, за рекой»
Абт Ф. Вокализы
Бетховен Л. "Малиновка"
Брамс И. «Колыбельная»
Брамс И. «Песочный человечек»
Вилинская И. Вокализы № 1-20
Витлин В. "Ай, какой хороший, добрый Дед мороз "
Кабалевский Д. "Доктор"
Люлли Ж. "Песенка"
Моцарт В. "Детские игры"
Французская нар.песня обр. Ж.Векерлена «Пастушка»
Шуберт Ф. "Колыбельная "
Шуман Р. "Тихий вечер, синий вечер "

2 класс

Аренский А. « Спи дитя мое усни»
Абт Ф. Вокализы
Бах И. «Прощание»
Бирюкова Ю. «Умный пес»
Вилинская И. Вокализы № 10-28
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Зейдлер Г. Вокализ № 1 – 4
Глинка М. «Ты соловушка умолкни »
Гречанинов А. «Подснежник»
Кюи Ц. "Под липами" (28)
Кадомцев И. «Семицветная дорога»
Лядов А. "Колыбельная"
Мендельсон Ф. "Привет" (28)
Мирзоева М. Вокализ № 1 (13)
Мовшович А. "Утро"
Мовшович А. "Кончается детство" (14)
Парцхаладзе М. "Снега – жемчуга "
Фадеев А. «Превратиться в мелкий дождик»
Ходош В. «Котауси и Мауси»
Ходош В. «Скрюченная песенка»
Ходош В. «Игра»
Ходош В. «Песня о дружбе»
Чайковский П. «Осень»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Юдахина О. "Песенка про Деда Мороза".

3 класс

Алябьев А. "Зимняя дорога"
Бах И. «Весенняя песня»
Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Вилинская И. Вокализы № 25-43
Гаврилин В. «Мама»
Глинка М. «Северная звезда»
Григ Э. «Сосна»
Даргомыжский А. « Юноша и дева»
Журбин А. «Планета детства»
Зейдлер Г. вокализы № 1 – 6
Конконе Г. вокализ № 3
Крылатов Е. "Песенка о снежинке»
Крылатов Е. "Ласточка"
А. «Песенка о смешном человечке»
Русская народная песня "Ах ты, ноченька"
Словацкая нар песня обр. Я.Матушки «За рекой»
Фадеев А. «Утро на море»
Чайковский П. «Мой садик»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуман. Р. "Орешник"

4 класс

Александров А. «Я по садику гуляла»
Аренский А. «Птичка летает»
Брамс И. "Под дождем"
Вилинская И. Вокализы
Гречанинов А. "Острою секирой"
Гурилев А. «Отгадай моя родная»
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет "
Дубравин Я. «Огромный дом»
Журбин А. «Планета детства»
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
Зейдлер Г. Вокализы № 1 – 5
Каччини «Аве Мария»
Козловский Ф. «Милая вечор сидела»
Ладухин Н. Вокализы
Марченко Л. «Италия»
Мендельсон Ф. "На крыльях песни"
Металлиди Ж. «Очень вкусный пирог»
Минков М. «Дельфины»
Минков М. «Старый рояль»
Моцарт В. "Вы птички каждый год"
Риччи В. Вокализы
Рус.нар.песня обр. Матвеева М. «Помнишь ли меня, мой свет»
Семенов В. "47 минут у телефона"

Старинная французская песня «Птички»
Телеман Г. «Счастье»
Цветков И. "Золушка"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни"
Алябьев А. "По камушкам, по жёлтому песочку"
Б.Б. "Дремлют плакучие ивы!"
Варламов А. "Ты не пой душа девица"
Вилинская И. Вокализ № 14
Гайдн И. "Маленький домик"
Глинка М. "Северная звезда"
Глинка М. «Я помню чудное мгновение»
Гурилев А. "Домик – крошечка "
Даргомыжский А. "Что мне до песен"
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Манфроче Н. «Сердце мое»
Минков М. "Спасибо музыка"
Молчанов «Алые паруса»
Моцарт В. "Маленькая пряха"
Паулс Р. "Чудак"
Русская народная песня "По небу по синему"
Русская народная песня « По сеничкам Дуняшенька гуляла»

5 класс.

Н. Дзинкарелли «Вокализ № 1»
И. Вилинская «Вокализ № 7»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
Р.Шуман «Песочный человечек»
Ф.Шуберт «Форель»
В. Кашперов – М. Балакирев «Что ты клонишь над водами»
Неизвестный композитор 14 века, обр. К. Вейса «Ave Maria»
И.Гайдн «За рекой играет флейта»
И.С.Бах «Душа моя поет»
Ф. Абт «Вокализ № 5»
А.Даргомыжский «Юноша и дева»
М. Глинка «Жаворонок»
Г. Браг «Санта-Лючия»
Неизвестный автор «Вокализ»

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Приступая к работе с обучающимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные

маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка инвалида. При обучении детей с ОВЗ вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ, результаты по отчетным мероприятиям, участию в конкурсах и концертах.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе, имеющем обучающихся с инвалидностью или ОВЗ, это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем (фортепиано), пультами и звукотехническим оборудованием,
- зеркало;
- учебную аудиторию для занятий с наличием фортепиано.
- Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

1. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 3, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
2. "Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио" вып. 5, Санкт-Петербург, "Композитор", 1999.
3. Антонов Ю. "Приключение кузнечика Кузи", Москва "Музыка", 1990.
4. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 3, Москва "Музыка", 1976.
5. Алябьев А. "Романсы и песни" т. 4, Москва "Музыка", 1977.
6. "Весёлый концерт", Москва "Советский композитор", 1991.
7. Вилинская И. "Вокализы", Москва "Музыка", 1969.
8. "Гори костёр гори!", Москва "Советский композитор", 1989.
9. "Западная классика", Москва "Кифара", 2001.
10. Зейдлер Г. "Искусство пения прогрессивных мелодий" I ч.
11. Конконе Г. "Вокализы" ор. 11.
12. Конконе Г. "Вокализы" ор. 12.
13. Мирзоева М. "Вокализы", Москва "Музыка" 1975.
14. Мовшович А. "Песенка по песенке", Москва "Издательство ГНОМ и Д", 2000.
15. "Музыка в школе" вып. 1, Москва "Музыка" 2001.
16. "Мы желаем вам добра" вып. 1, Москва "Артакт" 1999.
17. "Не грусти, улыбнись и пой", Москва "Артакт" 2001.
18. Паулс Р. "Метаморфоза и другие песни", Ленинград "Советский композитор", 1989.
19. "Песни народов мира", Москва "Советский композитор" 1963.
20. Портнов Г. "Смешные и добрые песни для учащихся всех возрастов", Санкт-Петербург "Композитор", 2001.
22. "Русские песни", Москва "Музыка", 1995.
23. Струве Г. "Хоровое сольфеджио" I ч., Москва "ЦСДК" 1994.
24. Струве Г. "Школьный корабль", Москва, 1997.
25. "Твои любимые песни", Москва "Советский композитор" 1991.
26. "Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, I-II курсы для музыкальных училищ", Москва "Музыка", 1966.
27. "Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов", Москва "Музыка", 2002.
28. Чайковский П. "Детские песни", Москва "Музыка" 1981.
29. "Школа хорового пения" вып. 1, Москва "Музыка" 1981.
30. Шуберт Ф. "Избранные песни", Москва "Музыка", 2002.
31. Шуман Р. "Избранные песни", Москва-Ленинград "Государственное музыкальное издательство", 1939.

Список методической литературы

1. Аспелунд Д. "Развитие певца и его голоса", Ленинград "Музыкальное издательство", 1952.
2. Вербов А. "Техника постановки голоса", Москва "Музыкальное издательство", 1961.
3. Витт Ф. "Практические советы обучающимся пению", Ленинград "Музыка", 1968.
4. Голубев Н. "Советы молодым педагогам вокалистам", Москва "Музыка", 1963.
5. Емельянов В. "Развитие голоса", Санкт-Петербург "Лань", 1997.
6. Каплун Я. "Пособие по обучению постановке голоса вокалистов", Москва "Музыка", 1998.
7. Комарович Г. "Практические советы начинающему певцу", Москва-Ленинград "Музыка", 1965.
8. Малинина Е. "Вокальное воспитание учащихся", Ленинград "Музыка", 1967.
9. Орлова Н. "О детском голосе", Москва "Просвещение" 1966.
10. Орлова "Развитие голоса девочек" Москва, 1960.
11. Шацкая В. "Развитие детского голоса", Москва "АПН РСФСР", 1963.
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»