Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ РАЗВИВАЮЩИЙ «МУЗЫКА»

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Дубровская Ольга Анатольевна преподаватель по классу фортепиано Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Пояснительная записка

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребёнку дошкольного возраста. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовым ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонично развитой и творчески активной личности.

Музыка – это эмоциональная сфера деятельности детей. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти является неоценимым вкладом в развитие детей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё абстрактное начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем целенаправленнее у детей развивается, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Актуальность программы состоит в возможности ребенку в полной мере реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои музыкальные способности .

Педагогическая целесообразность рабочей модифицированной программы в комплексном обучении детей, которая обеспечивает развитие музыкальных способностей и творческого начала. На уроках широко используются задания для формирования образного мышления, так как творческий процесс и создание образа в музыке – понятие неразделимое. Дети, решают в каждом задании новую творческую задачу, постепенно шаг за шагом привыкают к творчеству, как способу мышления и выражения своих замыслов и идей. К этому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания музыкального искусства и конечно, понемногу, через игровые, творческие и яркие задания знакомятся с музыкальной грамотой.

Цель: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке. Развить музыкальные способности. Получить первые знания музыкальной грамоты.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с нотной грамотой.

2. Развивать чувство ритма.
3. Развивать музыкальную память.
4.Развивать музыкальный слух.

Развивающие:

1. Развить творческое мышление, творческую активность
2. Развивать фантазию, изобретательность.
3. Развитие и реализация личностных качеств.
4. Развивать артистизм.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность и зрительную память.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях.
3. Формировать и пробуждать эмоционально – творческое начало.

2. Содержание учебного процесса

Основные принципы организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Учащиеся должны посещать школу не более 2-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 8.00-17.00 часов.
3. Продолжительность непрерывных занятий – 20 – 30 минут.
4. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
5. группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.
6. Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Программа рассчитана на годичное обучение детей в возрасте 5-7 лет.

Организация образовательного процесса

В группы обучения принимаются все поступающие. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в групповой форме. Продолжительность урока для детей до 8 лет – 30 минут. Между уроками 10 минутная динамическая пауза. Наполняемость в группах: до15 детей.

Содержание программы:

Срок обучения 1 год (34 часа)

1. Введение. Звуки шумовые и музыкальные (2 часа)
2. Характер музыкальных произведений (2 часа)
3. Знакомство с нотами и ритмическим рисунком (4 часа)
4. Путешествие в осенний лес (4 часа)
5. Знакомство с тембрами.

Развитие тембрового слуха (3 часа)

6. Темп. Регистры (2 часа)

7. Знакомство с интервалами (4 часа)
8. Знакомство с паузами (4 часа)
9. Нотная грамота. Повтор пройденных песенок (4 часа)
10. Ноты Ля и Си. Повтор длительностей (4 часа)
11. Повтор всего пройденного материала. Открытый урок (1 час).

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Должен знать:
- Название нот.
- Названия инструментов.

Должен уметь:
- Играть на детских музыкальных инстрментах.
- Играть на фортепиано лёгкие попевочки.
- Повторять ритмические «рисунки».
- Исполнять песню.
- Быть слушателями, зрителями.

4. Методическое обеспечение

Приемы и методы:

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовольствия потребностей обучающих в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

Для данной программы принципиально развитие способностей всех обучающихся без исключения. Методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения в системе дополнительного образования.

Музыка имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание музыкального образа, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе обучения у ребенка развиваются – наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Музыкальная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, связанным с самостоятельной практической деятельностью ребёнка.

У ребёнка 5-7 лет появляются простые речевые рассуждения. Он с большим удовольствием отвечает на вопросы взрослых, тянется к общению с другими детьми. Появляется интерес к музыцированию на детских музыкальных инструментах, к исполнению песенок и выступлению перед классом. Дети учатся не только выступать, но и слушать друг друга.

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение, это дисциплинирует детей, способствуют творческой активности.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя, которое происходит путем посещения семинаров, открытых уроков, курсов повышения квалификации. Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений, навыков и учебно - воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации учебного материала: перестановки отдельных тем, практических заданий, дополнение программного материала.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ РАЗВИВАЮЩИЙ «РИСОВАНИЕ»

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____В.А. Гончарова

Разработчик:
Беляева Светлана Васильевна преподаватель по классу изобразительное искусство Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Методическое обеспечение учебного процесса
V. Литература

I. Пояснительная записка

Программа «Рисунок», разработана на авторских программах: «Рисование с детьми (4-7 лет», «Играем с цветом». Авторы: Д.Н. Колдина г. Москва, 2011 г., Л. А. Ремезова, Москва 2005 г.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребёнку дошкольного возраста. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовым ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонично развитой и творчески активной личности.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяют круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство как самостоятельная дисциплина входит в систему обучения отдела раннего эстетического развития и творческого самоопределения с первого года обучения.

Актуальность программы состоит в возможности ребенку в полной мере реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои способности через изобразительное искусство.

Педагогическая целесообразность рабочей модифицированной программы в комплексном обучении детей, которая обеспечивает более высокий уровень овладения изобразительным искусством. На уроках широко используются задания творческого типа для формирования образного мышления, так как творческий процесс и создание образа в искусстве – понятие неразделимое. Дети, решают в каждом задании новую творческую задачу, постепенно шаг за шагом привыкают к творчеству, как способу мышления и выражения своих замыслов и идей. К этому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания изобразительного искусства.

Цель: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с различными видами изобразительного искусства
2. Учить аккуратности в работе с различными материалами.
3. Учить учащихся изображению предметов и явлений, как средству образного отражения жизненных впечатлений.
4. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой.

Развивающие:

1. Развить творческое мышление, творческую активность
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное изображение.
3. Развитие и реализация личностных качеств.
4. Развивать чувство композиции.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность и зрительную память.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях.
3. Формировать и пробуждать эмоционально – творческое начало.

II. Содержание учебного процесса

Основные принципы организации образовательного процесса

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры РФ используются организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Учащиеся должны посещать школу не более 2-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 8.00-17.00 часов.
3. Продолжительность непрерывных занятий – 20 – 30 минут.
4. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
5. группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.
6. Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Программа рассчитана на годичное обучение детей в возрасте 5-7 лет.

Организация образовательного процесса

В группы обучения принимаются все поступающие. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в групповой форме. Продолжительность урока для детей до 8 лет – 30 минут. Между уроками 10 минутная динамическая пауза. Наполняемость в группах: до15 детей.

Содержание программы

Основы изобразительной грамоты (34 часа):

Тема: Живопись (17 часов)

а) «Весёлые мухаморчики». Отработка приёма равномерное покрытие плоскости, рисование пальчиком.

б) «Рыбка» Отработка приёма восковые мелки + акварель, гуашь, белила.
в) «Барашки на лугу» Отработка приёма смешение тёплых цветов. Рисование пальчиком.
г) «Курочка с цыплятами. Отработка приёма большого и малого.
д) «Ёлочка нарядная». Акварель. Передача праздничного настроения.
е) «Сова». Отработка приёма смешение красок, прикладывание кисти боком. Акварель + белила.
ж) «Зебра». Отработка приёма рисование полосок разных цветов.
з) «Лебеди на море». Отработка приёма размывка цвета солью. Акварель + соль, белила.
и) «Пингвины на льдине». Отработка приёма сухая кисть. Акварель + белила.
к) «Ваза с рисунком». Отработка приёма проведение прямых и волнистых красочных линий. Акварель + белила.
л) «Подснежники». Отработка приёма смешивание красок. Прикладывание кисти в разных направлениях. Акварель + белила.
м) «Веточка мимозы». Отработка приёма рисование пальчиком точек с разным нажимом. Акварель.
н) «Одуванчики». Отработка приёма тычкование сухой кистью. Акварель + восковые мелки, белила.
о) «Божьи коровки». Отработка приёма рисование кругов больших. Средних и малых форм. Акварель + восковые мелки.
п) «Бабочка». Отработка приёма повторение левой стороны вправо, привитие внимательности. Акварель.
р) «Кошечка». Отработка приёма равномерное покрытие цветом сухой кистью. Акварель + белила.
с) «Астры в вазе». Отработка приёма прикладывания кисти боком в разных направлениях. Акварель + белила.

Тема: Рисунок (8 часов)

а) «Рисуем ёжика». Карандаш простой 2м. Равномерное покрытие фона карандашом. Рисование резинкой по растёртому фону.
б) «Чебурашка». Цветные карандаши. Рисование круга большой и малой формы. Привитие чувства композиции.
в) «Котёнок». Простой карандаш. Покрытие фона карандашом 2м, растирка. Рисование кончиком резинки. Прорисовка деталей.
г) «Рисуем ёлочку». Цветные карандаши. Рисование штриха вокруг веточки (передача пушистости ёлочки). Проведение линий разной величины.
д) « Медвежонок». Цветные карандаши. Передача фактуры при помощи мелких штрихов и смены цвета. Передача характера животного.
е) «Верба в вазе». Простой карандаш. Равномерное покрытие плоскости. Растирка. Рисование резинкой. Уточнение и проработка деталей
ж) «Тюльпаны». Восковые мелки. Передача ярких больших форм цветом. Цвет, как выразитель настроения.
з) «Ромашки». Простой карандаш. Равномерное покрытие плоскости. Растирка. Рисование резинкой.

Тема: Лепка (5 часа)

а) «Гусеница на ромашке». Растягивание пальчиком пластилина на плоскости. Лепка шариков одинаковой величины.

б) «Черепашка». Лепка длинных и коротких отрезков, шара и составление формы черепахи. Отделка.

в) «Снеговик». Пластилин цветной. Лепка шаров разной формы, наращивание по частям

г) «Гнёздышко». Лепка полосок разной длины, выявление формы гнёздышка. Лепка яиц. Привить чувство заботы о хрупкой природе.

д) «Тортик». Декоративное оформление круглой площадки. Лепка полосок. Скручивание и лепка розочек. Цветной пластилин.

Тема: Аппликация (4 часа)

а) «Грибочки». Цветная бумага, клей ПВА. Отрывание кусочков бумаги больших и малых, соединение их в форму грибочков.

б) «Зайчик». Цветная бумага, клей ПВА, вата. Формирование частей тела зайчика и соединение в единую форму.

в) «Цветы». Цветная бумага, клей ПВА, шаблоны. Создание композиции. Отработка приёма обрывания бумаги.

г) «Цыплёнок». Цветные карандаши, клей ПВА, жёлтая салфетка. Комкание бумаги, формирование формы.

Участие работ в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Должен знать:

- Название цветов.
- Названия инструментов: краски, кисть, карандаш, резинка, пластилин, клей.
- Понимать значение терминов: краски, линия, круг, овал, лепка, аппликация.
- Технические приёмы: рисование пальчиками, кистью, карандашом, резинкой.

Должен уметь:

- Пользоваться инструментами: кисть, пластилин, стек, карандаш, клей.
- Полностью использовать площадь листа.
- Правильно держать инструмент в руке.
- Подбирать краски в соответствии с рисунком.
- Применять различные способы лепки: разглаживание поверхности, катание шарика, палочки.

Должен владеть:

- Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости.
- Чувством взаимовыручки.
- Понимание взаимосвязи изобразительного искусства с окружающим миром.

IV. Методическое обеспечение

Приемы и методы:

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовольствия потребностей обучающих в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

Для данной программы принципиально развитие способностей всех обучающихся без исключения. Методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения в системе дополнительного образования.

Рисунок - имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе создания рисунка у ребенка развиваются – наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка и аппликация) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, связанным с самостоятельной практической деятельностью ребёнка.

Маленькому ребёнку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (объёмное изображение – в лепке, силуэтное – в аппликации, графическое – в рисовании). Он передаёт образы предметов с помощью пластилина, цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть у ребёнка всегда под рукой, но этого не достаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, показывать приёмы лепки, учить вырезать из цветной бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования.

У ребёнка 5-7 лет появляются простые речевые рассуждения. Он с большим удовольствием отвечает на вопросы взрослых, тянется к общению с другими детьми. Появляется интерес к лепке, рисованию, аппликации. Сначала ему интересен сам процесс рисования, но постепенно малыша начинает интересовать качество рисунка. Он стремится, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Дети 5-7 лет осознанно подходят к процессу рисования и стремятся достичь желаемого результата. В рисунках детей обычно изображены единичные предметы. Они рисуют предмет по частям – сначала самые крупные части, затем более мелкие и некоторые характерные детали. Ребята постепенно начинают соединять в одном рисунке несколько предметов, создавая сюжетную композицию; учатся подбирать соответствующие цвета. У них вырабатывается прочный навык правильного владения карандашом и кистью.

Очень важные и интересные задания – рисование в нетрадиционных техниках (рисование пальчиками, ладошкой, восковыми мелками, тычки жёсткой кистью и т.д.).

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение, это дисциплинирует детей, способствуют творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, приспособления необходимые для организации занятий хранения и показа наглядных пособий. В помещении должна быть раковина с водой или ёмкости для чистой и слива грязной воды.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки – схемы, различный иллюстративный материал и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения задания.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое происходит путем посещения семинаров, открытых уроков, курсов повышения квалификации.

Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся.

В основу программы положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и творчески отражать ее в художественных образах с учетом индивидуальности ребенка и его возрастных особенностей.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений, навыков и учебно - воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации учебного материала: перестановки отдельных тем, практических заданий, дополнение программного материала.

V. Литература

Для преподавателя:

1. Аллаярова И.Е. , «Симфония красок» , Москва , 2007 г.
2. Васильева М.А., В.В. Гербовой, Т.С. Комарова «Обучение дошкольников технике рисования», Москва , 2005 г.
3. Жежель Л. Программа изостудии «Юный художник». Москва, 1998г.
4. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Москва, 1988г.
5. Коминская В.В. Халезова Н. В. Основы изобразительного искусства и методы руководства изобразительной деятельностью детей. Москва «Просвещение», 19
6. Колдина Д.Н. « Рисование с детьми 3-4 лет» и «Рисование с детьми 5-7 лет», Москва , 2011 г.
7. Михейшина М. «Уроки рисования», серия “Ручеёк”, Минск “Литература”, 1997 г.
8. Уотт Ф.«Я умею рисовать» Москва “ РОСМЭН” , 2004 г.
9. Чумичёва Р.М. «Дошкольникам о живописи», Москва “ Просвещение” 1992 г.
10. Шмид А. «Детское творчество», Москва , 2007 г

Для детей и их родителей:

1. Алексеева В. В. «Что такое искусство?» – М., 1991г.

2. Данилова М. «Школа рисования. Уроки кисточки», «Издательский Дом «Нева», 2005г.
3. Костер Джоан Буза. «Растим художников». М., 2006г.
4. Искусство Детям. Учебное пособие. М., 2009г.
5. Ф. Уоот «Я умею рисовать», Москва “РОСМЭН” , 2004 г.
6. И. Хананова « Солёное тесто», Москва “Аст-Пресс” , 2010 г.
7. Рони Орен « Секреты пластилина», Москва “ Махаон” , 2012 г.
8. Е.А. Румянцева «Необычное рисование», Москва , 2006 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ РАЗВИВАЮЩИЙ «ТАНЕЦ»

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Черткова Надежда Николаевна преподаватель по классу хореографическое искусство Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Литература

1. Пояснительная записка

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства.

На занятиях по танцу происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Танец»:

Срок освоения программы учебного предмета «Танец» составляет 1 год, 34 часа, возраст 5-7лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 8 до 15 человек). Продолжительность урока - 30 минут.

Цель и задачи:

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

- Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки.
- Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

2. Содержание учебного процесса

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности:

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- adagio (медленно);

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки:

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- **положения корпуса;**

- **простейшие элементы танца**;

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры:

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Каждое занятие включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел
Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях.

Второй раздел
Музыкально-ритмическая тренировка

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел
Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Примеры музыкально-ритмических игр:

1. «Музыкальный мячик».

Цель игры – умение внимательно слушать музыку, согласовывать свои действия с музыкой, аккуратное выполнение движений (чтобы мячик не падал).

Дети встают в круг. Одному ребёнку даётся мячик. Концертмейстер начинает играть мелодию. Задача детей передавать мячик по кругу, аккуратно. Когда неожиданно музыка прекращает звучать, ребёнок, у которого в руках оказывается мяч, поднимает руки вверх с мячом (или, как вариант, приседает на корточки с мячом). Когда музыка снова звучит мячик продолжают передавать по кругу.

2. «Змейка».

Цель игры – формирования умения взаимодействовать с партнёром, слушать внимательно музыку.

Дети встают друг за другом на расстоянии вытянутой руки (можно, как вариант, руки класть на талию впереди стоящего). Назначается ведущий «змейки». Ведущий встает во главе «змейки». Звучит музыка (например, марш). Задаётся характер движения, правила (например, ходьба с высоко поднятым

коленом, или ходьба на носочках). Задача детей следовать за ведущим повторяя траекторию движения (траектория плавная, напоминающая движение змейки). Педагог следит чтобы дети не «срезали» движение. В начале обучения педагог может следовать впереди ведущего, показывая своим примером траекторию движения.

3. «Как звучит музыка?».

Цель игры – умение внимательно слушать музыку и сопоставлять выполнение движений в соответствии с характером и темпом музыки.

Концертмейстер играет разнохарактерную музыку, различную по темпу. Задача детей, например, подскоками на месте или двигаясь по кругу, показать изменения звучащие в музыке. Быстрая, энергичная музыка – соответствующее движение; медленная и спокойная – движение соответственно спокойное, плавное.

4. «Внимание музыка!».

Цель игры – развитие внимания к музыке, её характеру, началу, окончанию; учит самостоятельно находить соответствующее музыке движение. С первых уроков закрепляет необходимый для работы порядок организованность поведения детей, одновременно вызывая у них весёлое настроение.

Группа стоит в основном строю. С началом музыки все дети двигаются по залу в свободном направлении, стараясь не наталкиваться друг на друга и по возможности равномерно распределяться по всей площадке. С окончанием музыки останавливаются и затем быстро, но без суматохи и шума направляются на свои места. Построившись, проверяют интервалы и свою стойку.

Движение зависит от музыки: дети ходят, бегают или скачут и тем же движением возвращаются на места.

Группа может быть поделена на подгруппы, которые состязаются между собой. Выигрывает подгруппа, несколько раз выполнявшая задания организованнее и правильнее других.

Руководитель на первых уроках использует музыку марша, требуя от детей соблюдения спокойствия и тишины. Затем, не предупреждая детей, даёт музыку для бега; часть детей быстро войдёт в новый характер и темп музыки и начнёт бегать, постепенно увлекая за собой других; ещё позднее следует музыка для поскоков. Повторяя игру, следует менять музыку.

5. «Тихие воротца».

Цель игры – научить детей двигаться по залу бесшумно, свободно, не сбиваясь в кучки.

Нежная, прозрачная, прихотливая музыка заставляет детей делать лёгкие, осторожные движения.

Исходное расположение – двое детей, взявшись за обе руки и подняв их вверх, стоят посередине зала с закрытыми глазами, образуя воротца. Остальные располагаются свободно по всему залу.

Дети тихо и легко бегают по всей площадке, стараясь пробегать под воротца незамеченными. Воротца ловят пробегающих, опуская сцеплённые

руки. Если дети-воротца коснулись пробегающего, он считается пойманным сменяет одного из них.

Дети не должны толпиться около воротцев; пробегать под воротца надо всегда с одной стороны.

6. «Запомни музыку».

Цель игры – развитие музыкальной памяти, внимания организованности коллективного действия.

В игре сопоставляются разные по характеру (темпу, ритму, динамике) мелодии; двигаясь, дети сравнивают их между собой, запоминают четыре разных по содержанию музыкальных образа.

Руководитель даёт детям подвигаться под все четыре мелодии; вместе они определяют, какое из предложенных движений лучше передаёт характер музыки. Затем группа делится на четыре кружка, и каждый из них выбирает музыку, под которую он будет двигаться.

Мелодии играются вразбивку; услышав свою музыку, кружок начинает двигаться, с окончанием её – останавливается 9или присаживается на корточки).

Для облегчения сначала дать не четыре, а две мелодии (например. для бега и для высокого шага) – на каждую музыку будут одновременно двигаться два кружка.

Повторяя игру на следующих занятиях, обязательно перераспределить музыку между кружками.

Постепенно можно направлять внимание детей на особенности каждой мелодии (части, фразы, изменение характера) и предлагать отметить их в движении поворотами, остановками, изменениями направления).

Следует ввести соревнование кружков – в смысле внимания к музыке, быстроты узнавания мелодий, точности окончания движения, качества и выразительности его выполнения.

4. Список рекомендуемой методической литературы

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

5. Литература

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000