Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТЫ
ГИТАРА

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Квирина Наталья Ивановна преподаватель по классу гитара Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание.

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Методическое обеспечение учебного процесса
V. Литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ. За основу Программы взяты типовые учебные программы по специальности «Народные инструменты (гитара)».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента.

Программа позволяет, как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета: 1 год - для учащихся, возраст 6-17 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Урок проводится 2 раз в неделю по 40 минут, 68 часов в год, в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

4. ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; - обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой и нотной литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: -

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету гитара должны иметь площадь не менее 6 кв. метров и иметь пюпитры, подставки для ног и прочее.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	12	4	8
5.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	4	2	2
6.	Штрихи	3	1	2
7.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Чтение нот с листа	8	1	7
8.	Этюды, пьесы	22	2	20
9.	Игра в ансамбле с преподавателем	8	2	6
	Всего часов в год	68	14	54

Раздел 1	**Вводная беседа. Донотный период обучения**
1.1.	Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность,

	динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.
1.2.	Работа по организации игрового аппарата – рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений.
1.3.	Изучение различных простейших упражнений
1.4.	Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).
Раздел 2	**Нотный период обучения**
2.1.	Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, басовым ключом, размерами такта 2/4, ¾, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).
2.2.	Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов.
2.3.	Техническое развитие учащихся: - упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам, несложные этюды. Развитие начальных навыков чтения с листа.
2.4.	Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 20-25 пьес. Освоение грифа в пределах I-II позиций. 1-2 мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности на одну октаву. Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двуголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Учащийся может участвовать в концертах, конкурсах и других школьных мероприятиях по своему желанию и уровню подготовки. Специальных экзаменов или зачетов в течение учебного года не предусмотрено.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» является приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте; выявление и развитие музыкальных способностей ребенка – слуха, ритма, памяти; первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента; приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам: процесс обучения игре на гитаре происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который может иметь различную форму. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар обучающегося фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года преподаватель пишет характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

V. ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
5. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
6. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
7. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
8. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
10. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
11. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
12. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
13. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
14. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
15. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
16. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
17. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

18. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

19. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

20. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

21. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10.Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11.Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.