

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

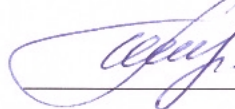
Срок реализации 8 лет

2024 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 28.08.2024 № 1

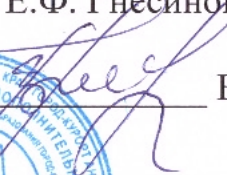
Заместитель директора

 Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной



 В.А. Гончарова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевыми оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица № 1.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (скрипка)» оснащены струнными инструментами, пультами, фортепиано и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотеки (в том числе электронная) и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (деревянные духовые инструменты, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1384								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет ФГТ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. несколько вариантов примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности - 6 часов в год.

Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Подготовка к чтению с листа.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 10-12 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес.

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в конце полугодия (1-2 пьесы);

II полугодие:

- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Р.Н.П. «Как подгоркой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Магиденко М. Песенка

Метлов Н. Котя, котенька-коток

Вариант3

Моцарт В.Аллегретто

Детская песенка «Утренняя зорька» обр. К. Сорокина

Вариант4

Калинников В. Тень-тень

Сароян С. Кукла спит

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дятше, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

В течение года учащийся должен пройти 10-14 произведений, в их числе:

— 4—6 этюдов и упражнений;

— 6—8 пьес;

— 2—3 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные гаммы, Т53 с обращениями в тональностях с 1 знаком в спокойном темпе, тремя штрихами (*detache ,legato, staccato*);

Гамма ремажороднооктавная

Гамма лямажор однооктавная

Гамма соль мажор 2-октавная

Гамма си минор в 1 позиции

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в 1 четверти

- 1 гамма(из требований), этюд.

- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- контрольный урок в 3 четверти

- 1 гамма(из требований), этюд.

- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- 2 разнохарактерные пьесы;

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант2

БетховенЛ. Сурок
БетховенЛ. Прекрасный цветок
Вариант3
БаклановаН. Романс
БаклановаН. Мазурка

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года учащийся должен пройти 10-14 произведений, в их числе:

— 4—6 этюдов и упражнений;

— 6—8 пьес;

— 2—3 ансамбля.

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):

- гамма си минор в 1 позиции;
- гамма Сольмажор с переходом в 3позицию;
- гамма ля минор 2-октавная в 1 позиции;
- гамма Ремажор с переходом в 3-ю позицию;

Промежуточная аттестация.

- контрольный урок в 1 четверти

- 1гамма, трезвучия(из требований);
- этюд.

- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет в 3 четверти

- 1 гамма, трезвучия(из требований);
- этюд.

- зачет (1 пьеса);

- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1:

РамоЖ. "Ригодон",
Лысенко Н. Колыбельная"

Вариант2

Ридинг О. "Концерт"ч.1

Вариант3

Глюк К. "Веселый хоровод".

Глинка М. "Жаворонок".

4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Дальнейшее изучение грифа. Работа над штрихами (деташе, легато, мартеле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

В течение года учащийся должен пройти 10 - 12 произведений, в их числе:

- 3-4 этюда,
- 6-8 пьес различного характера,
- 1 крупную форму.

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):

- гамма Ре мажор в3 позиции;
- гамма Домажор с переходом в3-ю позицию;
- гамма ля минор 2-октавная;

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в 1 четверти
 - 1 гамма, трезвучия(из требований);
 - этюд;
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет:
 - 1 гамма, трезвучия(из требований);
 - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма или 2 пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Вариант2

Зейтц Ф. Концерт №1, 1 ч

Бах И. К. Марш

Вариант3

Вивальди А. Концерт: Соль мажор, 1 ч.

Чайковский П. Грустная песенка.

5 класс

Специальность - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели.

Пунктирный

ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложных сочетаниях. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года учащийся должен пройти 10 - 12 произведений, в их числе:

- 3-4 этюдов;
- 5-6 пьес,
- 1 крупную форму .

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):

- гамма ля мажор 3-октавная;
- гамма ми минор 3-октавная;
- гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты;
- гамма соль мажор 3-октавная, двойные ноты.

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в 1 четверти
 - 1 гамма, трезвучия (из требований);
 - этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет в 3 четверти
 - 1 гамма, трезвучия (из требований);
 - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма,
- пьеса.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Вивальди А. Концерт ля минор

П. Чайковский. Колыбельная в бурю.

Вариант 2

Комаровский А. Концерт №1 или №2

Ж. Рамо. Тамбурин.

Вариант 3

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Ф. Шуберт. Вальс

Специальность - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах, работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение листа.

В течение года учащийся должен пройти 10 - 12 произведений, в их числе:

- 3-4 этюда;
- 5-6 пьес,
- 1 крупную форму

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):

- гамма СиБ мажор 3-октавная;
- гамма сольминор 3-октавная;
- гамма Домажор, 3-октавная;
- гамма ля минор, 3-октавная;
- гамма реминор, 3-октавная;

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в 1 четверти
 - 1 гамма, трезвучия (из требований);
 - этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет в 3 четверти
 - 1 гамма, трезвучия (из требований);
 - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма,
- пьеса.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт №3: 1 часть

Александров А. Ария

Вариант 2

Бах И. Концерт ля минор 1 часть

Раков М. Вокализ

Вариант 3

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

Моцарт В. Рондо

7 класс

Специальность - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантатилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года учащийся должен пройти 8 - 10 произведений, в их числе:

- 3-4 этюда;
- 5-6 пьес,
- 1 крупную форму.

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):

- гамма Ля мажор;
- гамма соль минор;
- гамма Ре мажор;
- гамма ми минор;
- гамма Фа мажор;
- гамма Си-бемоль мажор.

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в 1 четверти
 - 1 гамма, трезвучия (из требований);
 - этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет в 3 четверти
 - 1 гамма, трезвучия (из требований);
 - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма,
- пьеса.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Роде П. Концерт № 8, 1 часть
Кочмарев В. Испанский танец

Вариант 2

Шпол Л. Концерт № 2, 1 ч.
Глиер Р. Скерцо.

Вариант 3

Берио К. Концерт № 3, 1 ч.
Мострас И. Хоровод

Вариант 4

Верачини Ф. Соната соль минор
Дакен Л. Кукушка

8 класс

Специальность - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение года учащийся должен пройти 8 - 10 произведений, в их числе:

- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес,
- 1 концерт (или барочная соната).

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- 1-е прослушивание выпускной программы (2 произведения);

II полугодие:

- 2-е прослушивание выпускной программы.

Требования к итоговой аттестации.

- концерт (1 ч. или 2 и 3 ч.) или барочная соната (1-2 ч. или 3-4-ч.);
- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Бенда Н. Граве.

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
Прокофьев С. Русский танец
Гендель Г. Лягетто.

Вариант 3

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть
Шер А. Бабочки
Дварионас Б. Элегия

9 класс

Специальность - 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к

поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программунеобходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1 концерт (или барочная соната).

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- 1-е прослушивание (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет;
- 2-е прослушивание выпускной программы.

Требования к итоговой аттестации.

- этюд или каприс;
- концерт (1 ч. или 2 и 3 ч.) или барочная соната (1-2 ч. или 3-4-ч.);
- пьеса виртуозного характера.

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд №12

Виотти Дж. Концерт №22: 1 часть

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд №1

Бах И. Концерт ля минор

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд №13

Шпор Л. Концерт №9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс №1

Вьетан А. Концерт №2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо",

"удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения Таблица 3

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание мало выразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачет» (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При введении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру,

фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. В начале каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподавательноситизменения, еслионибыли, и информацию обовсехвыступленияхученикасоценкойикраткойхарактеристикойучащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать индивидуальный план произведения, превышающий музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на эстраде и концертах. Кроме того,

желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярно посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участником во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
- Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г. Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Сов. композитор», 1986
- Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Классические пьесы (сост. и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Флеш К.

Гаммы арпеджио. М., Музыка, 1966

.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрест. для скрипки. Пьесы крупной формы. 5-6 кл. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и стар. кл. ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Цейтлина. М., 1990

«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978

«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI», 2006

Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973