Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТЫ ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Игнатенко Лариса Валентиновна преподаватель по классу фортепиано Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3.Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Музыкальный инструмент фортепиано»
4. Методическое обеспечение программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДШИ по программам музыкальной направленности.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Программа «Музыкальный инструмент фортепиано», носит комплексный характер и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Основное отличие программы в том, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об музыкальном искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
-вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Программа позволяет, как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Задачи

Обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- развитие интереса к классической музыке;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

Воспитательные:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

1.3 Срок реализации

Срок реализации учебного предмета: 1 год, возраст с 6 лет, 2 часа в неделю, 68 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Урок проводится 2 раз в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

1.5. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебной программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий
- музыкальный инструмент
- стулья для преподавателя и учащихся
- подставка для ног (при необходимости)
- учебно – методическая литература
- наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки.
- помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Содержание учебного предмета:

Для достижения цели программа основывается на реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Учебная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» позволяет, как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Занятия музыкальным инструментом способствуют музыкальному развитию

обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента.

Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на музыкальных инструментах, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебно-тематический план включает в себя следующее разделы:

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	12	4	8
5.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	4	2	2
6.	Штрихи	3	1	2
7.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Чтение нот с листа	8	1	7
8.	Этюды, пьесы	22	2	20
9.	Игра в ансамбле с преподавателем	8	2	6
	Всего часов в год	68	14	54

Раздел 1	**Вводная беседа. Донотный период обучения**
1.1.	Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.
1.2.	Работа по организации игрового аппарата – рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений.
1.3.	Изучение различных простейших упражнений
1.4.	Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки

	с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).
Раздел 2	**Нотный период обучения**
2.1.	Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, басовым ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).
2.2.	Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов (характерных для осваиваемого музыкального инструмента).
2.3.	Техническое развитие учащихся (упражнения, несложные этюды). Развитие начальных навыков чтения с листа.
2.4.	Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Годовые требования:

В течение года учащийся должен пройти большое количество небольших произведений – свыше 20 пьес и этюдов - различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и пр.

Учащийся может участвовать в концертах, конкурсах и других школьных мероприятиях по своему желанию и уровню подготовки. Специальных экзаменов или зачетов в течение учебного года не предусмотрено.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Музыкальный инструмент фортепиано»

Результатом освоения дополнительной образовательной программы «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение на начальном этапе обучения обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

Должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

-словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

-играть несложные произведения, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);

- применять приёмы звукоизвлечения в зависимости от осваиваемого музыкального инструмента (non legato, legato, staccato и др.).

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом (организация игрового аппарата).

4. Методическое обеспечение программы

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте фортепиано, происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который может иметь различную форму. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

При работе с обучающимися необходимо учитывать возрастные особенности детей: часто переключающиеся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и многое другое.

Одна из основных задач педагога на начальном этапе обучения – суметь привлечь к себе симпатию ученика. Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Он всему верит. Все впитывает как губка. Поэтому надо серьезно и ответственно относиться к каждому ребенку, начинающему обучаться музыке. Чтобы добиться наилучших результатов в обучении начинающего музыканта, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в изучении каждого нового навыка и добиться осмысленного их усвоения. С первых уроков необходимо регулярно формировать внимание и интерес к музыке, расширять кругозор, копить запас музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку.

На подготовительном этапе целесообразно использовать следующие виды творческих заданий:

- охарактеризовать прослушанную пьесу, нарисовать иллюстрацию к ней;
- прохлопать заданный ритм;
- продолжить начальные строки стихотворения, сочинить на данный стих мелодию;
- пение не сложных детских песенок, попевок;
- беседы о музыке;
- подбор по слуху, транспонирование;

- использование игр-загадок.

Основное место в репертуаре обучающихся занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Цель репертуарного плана - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар обучающегося фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года преподаватель пишет характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог-ученик. Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.