

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»  
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВ

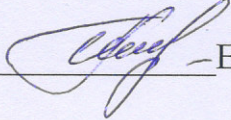
Срок реализации 4 года

2021 год

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДШИ № 3  
Протокол от 22.03.2021 № 4

Заместитель директора

 — Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3  
В.А. Гончарова



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа относится к программам художественной направленности с элементами физкультурно-спортивной направленности.

Данная образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, отражающихся в дидактических принципах, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

При разработке программы проведен анализ авторских программ дополнительного образования детей по хореографии, проанализирован опыт российских и зарубежных мастеров танца.

### ***Актуальность программы.***

Сегодня танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет).

Занятия хореографией являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания детей.

Занятия танцами вырабатывают у детей правильную осанку, развивают чувство ритма, координацию, творческое воображение; улучшают общее психическое и физическое состояние организма; способствуют социализации личности и вырабатывают.

Программа строится на практическом освоении и теоретическом изучении основ хореографии, её технологии и эстетических функциях.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей танцев, с культурой народов, откуда берут начало те или иные танцы, узнают о полезности и назначении основных элементов танцев; практически осваивают их, учатся замечать (анализировать) и устранять ошибки при исполнении. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, связи движений, фигур, элементов с ритмом и темпом музыки.

**Цель:** обучение детей основам хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

Достигается указанная цель через решение **задач:**

### ***Обучающие:***

- дать обучающимся теоретические знания по хореографии, сформировать умения и навыки;
- обучить основным принципам и законам биомеханики танца;

- сформировать навыки исполнительского мастерства;
- совершенствовать практическую подготовку с целью дальнейшей профориентации;
- познакомить детей с творчеством выдающихся танцоров прошлого и современности;

***Развивающие:***

- развивать эмоциональную, музыкальную и техническую подготовку учащихся;
- развивать память, внимание, мышление;
- формировать чувство ритма, музыкальность;
- развивать кругозор, общую культуру поведения детей;
- совершенствовать физические способности детей;

***Воспитательные:***

- формировать чувство прекрасного, хороший вкус;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать культуру поведения на сцене.

***Формирование и развитие ключевых компетенций:***

**Компетенция личностного самосовершенствования:**

- формировать способность осознавать необходимость здорового образа жизни;
- формировать способность к саморефлексии, самоанализу и самоконтролю;
- умение соблюдать и корректировать режим дня в соответствии с учебной и внешкольной деятельностью.

**Информационно-коммуникативная компетенция:**

- учить поиску, хранению, использованию информации из разных источников;

**Ценностно-смысловая и общекультурная компетенция:**

- воспитывать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками, с взрослыми.
- уважение к культуре и традициям разных народов, определение себя в культуре;
- формировать способность давать оценку себе и окружающим людям.

Условием реализации поставленных задач является:

1. Триединство системы: *педагог-ученик-родитель*. Отсутствие хотя бы одного компонента (например, заинтересованность ребёнка, активность родителя, профессионализм педагога) не даёт возможности достичь желаемой цели;
2. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
3. Выполнение требований педагога;
4. Посещение ребёнком всех занятий без пропусков.

### ***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 6-13 лет.

В школу принимаются дети в соответствии требованиям СанПиН: необходимо предоставлять медицинскую справку, подтверждающую, что ребёнку не противопоказано заниматься хореографией.

### ***Формы и режим занятий***

В зависимости от этапа, количество занятий варьируется от 2 до 4 раз в неделю; длятся занятия от 2 до 3 часов.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- ***групповая*** - с группой 10-16 человек;
- ***индивидуальная*** - занятия с отдельным ребёнком по подготовке его к участию в концертной деятельности и восполнение пробелов в практической подготовке, в освоении программного материала;
- ***ансамблевая*** – постановочная и репетиционная работа с парой или группой.

### ***Предполагаемые результаты обучения***

В процессе обучения дети должны иметь определенную базу знаний, умений и навыков в соответствии с поставленными целями и задачами.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Формами подведения итогов реализации программы за каждый год обучения являются:

- концертная и конкурсная деятельность детей;
- педагогические наблюдения, беседы с родителями;
- контрольные занятия;

- открытые занятия для родителей и педагогов;
- годовая итоговая аттестация (отчетные концерты учреждения);
- поступление выпускников в специальные и высшие учебные заведения по профилю.

Основной формой подведения итогов являются открытые занятия, участие в конкурсах, тестирование.

Воспитательные результаты и результаты сформированности ключевых компетенции учащихся отслеживаются методом наблюдения.

## Учебный план

Год обучения	1	2	3	4
Часовая нагрузка	204	272	272	306
Учебная нагрузка в неделю	6	8	8	9

### Учебный план (по предметам)

№	Предмет	Годы обучения (классы) Недельная нагрузка в часах			
		I	II	III	IV
<b>I.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
1.1	Гимнастика	1	1	-	-
1.2	Ритмика	1	1	-	-
1.3	Классический танец	2	2	2	2
1.4	Народный танец	1	2	2	2
1.5	Историко-бытовой танец	-	-	1	1
<b>II.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>				
2.1	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	1
2.2	Слушание музыки	-	1	1	1
<b>III.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>				
3.1	Подготовка концертных номеров	1	1	2	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

## **I год обучения**

**Цель:** развитие танцевальных навыков, подготовка ребёнка к дальнейшим занятиям хореографией.

**Задачи:**

- воспитать любовь к танцу; усердность в занятиях хореографией;
- развить музыкальный слух, пластику тела, «музыкального» движения;
- сформировать знания основных понятий.

Предполагаемые результаты первого этапа обучения:

- формирование музыкального слуха;
- освоение комплекса общеразвивающих упражнений;
- освоение основных элементов и движений классического и народного танца согласно программе;

### **Учебно-тематический план**

№	Тема	1 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ритмика	34	4	30
2.	Гимнастика	34	4	30
3.	Классический танец	68	8	60
4.	Народный танец	34	4	30
5.	Подготовка концертных номеров	34	2	32
	<b>Всего часов</b>	<b>204</b>	<b>22</b>	<b>182</b>



## Содержание программы

Темы	1 год обучения
1. Ритмика	<p>Учить внимательно слушать и слышать музыку, хлопать под музыку, выделять каждую долю. Уметь различать быстрый темп и медленный. Уметь выделять сильную и слабую долю. Определять характер исполняемой музыки (быстрая, весёлая, грустная и т.д.).</p> <p>Формировать понятия - центр зала, круг, линия, следуй друг за другом, интервал, дистанция (в доступном для понимания варианте, т.е. игровом).</p>
2. Гимнастика	<p>Упражнения на середине зала.</p> <p>Упражнения по диагонали.</p> <p>Партер. Стретчинг. Силовые упражнения. Пластика. Упражнение на развитие гибкости мышц и связок, позвоночника, плечевых, тазобедренных, коленных суставов, голеностопа</p> <p>Развитие мышц живота и спины.</p>
3. Классический танец	<p>Позиции рук, позиции ног (I, II, III)</p> <p>Упражнения лицом к станку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> </ul> <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Первая форма port de bras</li> </ul> <p>Прыжки с двух ног на две ноги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps saute</li> </ul>
4. Народный танец	<p>Позиции рук, позиции ног.</p> <p>Упражнения лицом к станку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> <li>- Подготовка к маленькому каблучному</li> <li>- Подготовка к «верёвочке»</li> <li>- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)</li> <li>- Подготовка к «моталочке»</li> <li>- Подготовка к «молоточкам»</li> </ul>
5. Подготовка концертных номеров	Согласно репертуарным планам

## II год обучения

**Цель:** формирование основ танцевальной культуры, формирование основ классической, народной хореографии.

**Задачи:**

- обучить основам классической, народной;
- расширить танцевальные знания, формировать навыки и умения;
- воспитывать любовь к танцу как виду искусства, усердие в занятиях хореографией;

Предполагаемые результаты второго этапа обучения:

- освоение основ классического и народного танцев.

### Учебно-тематический план

№	Тема	2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ритмика	34	4	30
2.	Гимнастика	34	4	30
3.	Классический танец	68	8	60
4.	Народный танец	68	8	60
5.	Подготовка концертных номеров	34	2	32
6.	Слушание музыки	34	16	18
	<b>Всего часов</b>	<b>272</b>	<b>42</b>	<b>230</b>

## Содержание программы

Темы	2 год обучения
1. Ритмика	<p>Учить внимательно слушать и слышать музыку, хлопать под музыку, выделять каждую долю. Уметь различать быстрый темп и медленный. Уметь выделять сильную и слабую долю. Определять характер исполняемой музыки (быстрая, весёлая, грустная и т.д.).</p> <p>Формировать понятия - центр зала, круг, линия, следуй друг за другом, интервал, дистанция (в доступном для понимания варианте, т.е. игровом).</p>
2. Гимнастика	<p>Упражнения на середине зала.</p> <p>Упражнения по диагонали.</p> <p>Партер. Стретчинг. Силовые упражнения. Пластика. Упражнение на развитие гибкости мышц и связок, позвоночника, плечевых, тазобедренных, коленных суставов, голеностопа</p> <p>Развитие мышц живота и спины.</p>
3. Классический танец	<p>Позиции рук, позиции ног (I, II, III, IV, V)</p> <p>Упражнения лицом к станку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> </ul> <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Третья, четвертая форма port de bras</li> </ul> <p>Прыжки с двух ног на две ноги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps saute</li> </ul>
4. Народный танец	<p>Позиции рук, позиции ног.</p> <p>Упражнения лицом у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> <li>- Маленкое каблучное</li> <li>- Большое каблучное</li> <li>- «Верёвочка»</li> <li>- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)</li> <li>- Developpe</li> <li>- Подготовка к battements fondus</li> </ul> <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Русский поклон;</li> <li>- Основные положения и движения рук;</li> <li>- Ходы и проходки в русском танце</li> <li>- «Припадание»</li> <li>- «Верёвочка», «Моталочка», «Ковырялочка»</li> <li>- Дроби</li> </ul>
5. Слушание музыки	Согласно программе

6. Подготовка концертных номеров	Согласно репертуарным планам

### III год обучения

**Цель:** совершенствование танцевального мастерства.

**Задачи:**

- воспитывать любовь к танцу как виду искусства и спорта;
- развивать любознательность в освоении и постижении мира танца;
- способствовать развитию танцевальных навыков и умений;
- продолжать обучать основам классической и народной хореографии;
- познакомить с основами историко-бытового, бального танца.

Предполагаемые результаты третьего этапа обучения:

- освоение основных фигур по историко-бытовому танцу, бальному танцу E, D класса в европейской программе по 2 (SW, QS) танцам;
- освоение основных фигур по историко-бытовому танцу, бальному танцу E, D класса в латиноамериканской программе по 2 (СНА, J) танцам;
- совершенствование основ классического и народного танца.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	3 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	68	8	60
2.	Народный танец	68	8	60
3.	Историко-бытовой танец, бальный танец	34	8	26
4.	Слушание музыки	34	16	18
5.	Концертная практика	68	6	62
	<b>Всего часов</b>	<b>272</b>	<b>46</b>	<b>226</b>

## Содержание III этапа

Темы	3 год обучения
1. Вводное занятие	Правила поведения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена.
1. Классический танец	<p>Позиции рук, позиции ног (I, II, III, IV, V) Упражнения на станке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Положение ноги на sur le cou-de-pied</li> <li>- Battement frappe</li> <li>- Petit battement</li> <li>- Battement fondu</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> </ul> <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Первая и вторая форма port de bras</li> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Положение ноги на sur le cou-de-pied</li> <li>- Battement frappe</li> <li>- Petit battement</li> <li>- Battement fondu</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> </ul> <p>Прыжки с двух ног на две ноги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps saute</li> <li>- Changement de pied</li> <li>- Pas echarpe</li> </ul> <p>Позы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I, II arabesque</li> </ul>
2. Народный танец	<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> <li>- Маленькое каблучное</li> <li>- Большое каблучное</li> <li>- «Верёвочка»</li> <li>- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)</li> <li>- Developpe</li> <li>- Releve lent</li> <li>- Подготовка к battements fondus</li> </ul> <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные положения и движения рук;</li> <li>- Ходы и проходки в русском танце</li> <li>- «Припадание»</li> <li>- «Присядка» (мальчики)</li> <li>- Дробные выстукивания</li> <li>- Прыжки</li> </ul>

3. Историко-бытовой, бальный танец	<p>История возникновения <b>Медленного вальса, Быстро-го фокстрота, Ча-ча-ча, Джайва</b>. Музыкальный размер. Счёт. Характер музыки. Основные особенности. Формирование пар. Объяснение правильной стойки в европейской программе и латиноамериканской программе. Позиции ног в бальных танцах. Подъемы и опускания. Различие партий партнёра (мальчика) и партнёрши (девочки).</p> <p>Фигуры по танцам:  <b>SW</b> – правая и левая закрытые перемены (Closed Changes), правый (Natural Turn) и левый (Reverse Turn) повороты счёт.  <b>QS</b>- «квадратик», четвертной поворот вправо (Quarter Turn to Right);  <b>Cha</b> – основное движение (Basic Movement), счёт. Нью-Йорк (New York),  <b>J</b>- шассе вправо и влево, основное движение на месте (Basic in Place), Перемена мест слева направо (Change of Place L to R), Перемена мест справа налево (Change of Place R to L),.</p>
4. Слушание музыки	Согласно программы
5. Подготовка концертных номеров	Согласно репертуарному плану

## IV год обучения

**Цель:** совершенствование танцевального мастерства.

**Задачи:**

- воспитывать любовь к танцу как виду искусства и спорта;
- развивать любознательность в освоении и постижении мира танца;
- способствовать развитию танцевальных навыков и умений;
- продолжать обучать основам классической и народной хореографии;
- познакомить с основами историко-бытового, бального танца.

Предполагаемые результаты третьего этапа обучения:

- освоение основных фигур по историко-бытовому танцу, бальному танцу E, D класса в европейской программе по 2 (VW, Tg) танцам;
- освоение основных фигур по историко-бытовому танцу, бальному танцу E, D класса в латиноамериканской программе по 2 (S, R) танцам;
- совершенствование основ классического и народного танца.

### Учебно-тематический план

№	Тема	4 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	68	8	60
2.	Народный танец	68	8	60
3.	Историко-бытовой танец, бальный танец	34	8	26
4.	Беседы о хореографическом искусстве	34	34	-
5.	Слушание музыки	34	16	18
6.	Подготовка концертных номеров	68	8	60
	<b>Всего часов</b>	<b>306</b>	<b>82</b>	<b>224</b>



## Содержание IV этапа

Темы	4 год обучения
1. Классический танец	<p>Упражнения на станке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Battement frappe</li> <li>- Petit battement</li> <li>- Battement fondu</li> <li>- Battement soutenu</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> </ul> <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Первая и вторая форма port de bras</li> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Положение ноги на sur le cou-de-pied</li> <li>- Battement frappe</li> <li>- Petit battement</li> <li>- Battement fondu</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> </ul> <p>Прыжки с двух ног на две ноги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps saute</li> <li>- Changement de pied</li> <li>- Pas echappe</li> </ul> <p>Позы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- III, IV arabesque</li> </ul> <p>Пируэты со II, V позиции</p>
2. Народный танец	<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie, Grand plie</li> <li>- Releve</li> <li>- Battement tendu</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Rond de jambe par terre</li> <li>- Grand battement jete</li> <li>- Маленькое каблучное</li> <li>- Большое каблучное</li> <li>- «Верёвочка»</li> <li>- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)</li> <li>- Developpe</li> <li>- Releve lent</li> <li>- Подготовка к battements fondus</li> </ul> <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные положения и движения рук;</li> <li>- Ходы и проходки в русском танце</li> <li>- «Припадание»</li> <li>- «Присядка» (мальчики)</li> <li>- Дробные выстукивания</li> <li>- Прыжки</li> </ul>

<p>3. Историко-бытовой, бальный танец</p>	<p>История возникновения <b>танца Венского вальса и Самба</b>. . Музыкальный размер. Счёт. Характер музыки. Основные особенности. Фигуры по танцам: <b>VW:</b> Правый поворот (Natural Turn); <b>S:</b> понятие «баунса»; Основное движение (правое и левое) (Basic Movement (Natural and Reverse)), Поступательное основное движение (Progressive Basic), Виски влево и вправо (Whisks to L and to R), Самба ход на месте (Stationary Samba Walks), Самба ход в ПП (Samba Walks in PP), Боковой самба ход (Side Samba Walks), Ботафого в теневой позиции (Shadow Botafogos), Вольта с продвижением влево и вправо (Travelling Voltas to L and to R); <b>Tg:</b> особенности стойки, Ход (Walk), Поступательный боковой шаг (Progressive Side Step), Поступательное звено (Progressive Link), Основной левый поворот (Basic Reverse Turn), Закрытый променад (Closed Promenade); <b>R:</b> Основное движение (Basic Movement), Плечо к плечу (Shoulder to Shoulder), Рука в руке (Hand to Hand), Чек (Нью-Йорк) (Check (New York)), Поворот на месте влево и вправо (Spot Turns to R and to L), Поворот под рукой влево и вправо (Underarm Turn to R and to L), Алемана из позиции веера (Alemana from fan pos), Беер (Fan), Ключка (Hockey Stick), Открытый хип твист (Open Hip Twist)</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Согласно программы</p>
<p>5. Подготовка концертных номеров</p>	<p>Согласно репертуарному плану</p>

## **Методическое обеспечение программы**

### ***1. Форма занятий:***

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- обсуждения;
- беседа;
- творческие задания.

### ***2. Приёмы и методы организации учебного процесса:***

- практические занятия; наглядность.

### ***3. Техническое оснащение:***

- фортепиано, музыкальный проигрыватель;
- фонограммы;
- видеозаписи;
- ТВ;
- в танцевальном зале: зеркала, паркет, станки.

### ***5. Формы подведения итогов:***

- открытые уроки родителей;
- соревнования;
- концертная деятельность;
- итоговые занятия;

## Список литературы для педагогов-тренеров

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Ленинград, 1983.- 207с.
2. Гусев Г.П. Народный танец.- М., 2012. – 608 с.
3. Боттомер Пол . Уроки танца.- М., 2003.- 255 с.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв.- Ростов-на-Дону, 2003. -221с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2003.-191с.
6. Гай Говард. Техника европейских танцев.- М., 2003.-255с.
7. Галак А.Г. Программа ритмики и хореографии (на основе обучения спортивным бальным танцам).- Киров, 2000.-14с.
8. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены).- М., 1974.-310 с.
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.- СПб., 2001.- 300с.
- 10.Ерохина О.В. Школа танцев для детей.- Ростов-на-Дону, 2003.-222 с.
11. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца.- М., 2006.-61 с.
12. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.- СПб., 1993.-300 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия».- 1999. - 456 с.
14. Педагогу дополнительного образования (методические рекомендации).- Магадан: МБОУ ДОД ДД(Ю)Т.- 2002.-22с.
15. Программирование образовательного процесса в системе дополнительного образования детей (методические рекомендации). – Магадан: МБОУ ДОД ДД(Ю)Т.- 2002.-30с.
16. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым./ в 2 ч.- М., 2002.- 250 с.
17. Руднева С., Фиш З. Ритмика: музыкальное движение.- М., 1972.- 333 с.
18. Сборник нормативных документов ФТСП (II часть).-М.,2004.-223 с.
19. Слостенин В.А. Педагогика.- М., 2002.,- 567 с.
20. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластики и бальным танцам.- СПб., 2006.- 136с.
21. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев.- М., 2003.- 410с.
22. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один излучших», 2004 — 414 с., ил.