Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКРИПКА

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Избышева Анна Анатольевна преподаватель по классу скрипка Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание.

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Методическое обеспечение учебного процесса
V. Литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент скрипка» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 5-7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент скрипка» составляет 2 часа в неделю.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» со сроком обучения 1 год, 2 часа в неделю, 68 часов в год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета **«Музыкальный инструмент скрипка»**

Целью программы является: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование первых навыков игры на скрипке.

Задачи:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент скрипка» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение постановки.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Основы и особенности звукоизвлечения при игре на инструменте приемом pizz., arco. Начальное освоение первой позиции. Знакомство с основными штрихами (деташе, легато).

Чтение нот в первой октаве. Игра по нотам. Игра наизусть. Динамика: p, mp, mf, f. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

За год необходимо пройти 20-30 пьес различного характера. Произведения для чтения нот с листа. В учебном году обучающийся может принимать участие в школьных концертах.

Примерный репертуарный список:

Чеш. Н.П. «Пастушок» обр. С. Стемпневского
Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
Р.Н.П. «Как под горкой»
Р.Н.П. «На зеленом лугу»
В. Калинников «Журавель», «Киска»

Ц. Кюи «Майский день»
Б.Н.П. «Перепелочка»
В.А. Моцарт «Аллегретто»
А. Грети «Песенка»
Л. Бетховен «Два немецких танца»
В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая», «Лягушка»
Г. Гендель «Гавот с вариациями»
М. Глинка «Песня»
А. Аренский «Кукушка»
Н. Потоловский «Зайка»
А Гедике «Заинька»
Ю. Шапорин «Колыбельная»
П. Чайковский «Перед весной»

III. ТРУБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Подготовительный класс (скрипка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на развитие первоначальных навыков и умений игры на духовых инструментах.

Реализация программы обеспечивает:

- - владение основными способами звукоизвлечения;
- - умение читать ноты с листа;
- - умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- - знание азов нотной грамоты.

Проведение итоговой аттестации в данной программе не предусмотрено.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам: процесс обучения игре на скрипке происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который может иметь различную форму. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания

изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар обучающегося фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года преподаватель пишет характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

V . ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но 33
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
11. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978 35
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988