Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Макаренко Яна Викторовна преподаватель по классу изобразительное искусство Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Изобразительное искусство»
IV. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Пояснительная записка

Программа в области изобразительного искусства по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ч.21 ст. 83 и на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/16-ГИ, г.Москва.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовым ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонично развитой и творчески активной личности.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяют круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство как самостоятельная дисциплина входит в систему обучения отдела раннего эстетического развития и творческого самоопределения с первого года обучения.

Актуальность программы состоит в возможности ребенку в полной мере реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои способности через изобразительное искусство.

Педагогическая целесообразность рабочей модифицированной программы в комплексном обучении детей, которая обеспечивает более высокий уровень овладения изобразительным искусством. На уроках широко используются задания творческого типа для формирования образного мышления, так как творческий процесс и создание образа в искусстве – понятие неразделимое. Дети, решают в каждом задании новую творческую задачу, постепенно шаг за шагом привыкают к творчеству, как способу мышления и выражения своих замыслов и идей. К этому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания изобразительного искусства.

Цель: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с различными видами изобразительного искусства
2. Учить аккуратности в работе с различными материалами.
3. Учить учащихся изображению предметов и явлений, как средству образного отражения жизненных впечатлений.
4. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой.

Развивающие:

1. Развить творческое мышление, творческую активность
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное изображение.
3. Развитие и реализация личностных качеств.
4. Развивать чувство композиции.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность и зрительную память.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях.
3. Формировать и пробуждать эмоционально – творческое начало.

II. Содержание учебного процесса

Основные принципы организации образовательного процесса

1. Учащиеся должны посещать школу не более 2-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 8.00-17.00 часов.
3. Продолжительность непрерывных занятий – 40 минут.
6. Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Программа рассчитана на годичное обучение детей в возрасте 8-17 лет.

Организация образовательного процесса:

В группы обучения принимаются все поступающие. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в групповой форме. Продолжительность урока для детей до 18 лет – 40 минут. Между уроками 10 минутная динамическая пауза. Наполняемость в группах: до 15 детей.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения

изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Содержание программы:
Рисунок - 34 часа, живопись – 34 часа, композиция – 34 часа.

Предмет:

Рисунок (34 часа)

1. Рисунок простых предметов.Формы, пропорции, тон. Определение тональных соотношений. Объём предметов и пространство в натюрморте.
Материалы: карандаш, уголь
2. Выполнение рисунка на свободную тему карандашом.
Выполнение натюрморта, состоящего из простых предметов быта.
Материалы: карандаш, уголь, бумага А4
3. Освещение. Свет и тень.Выполнение зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. Изображение (набросок), построенного на контрастах светлого и тёмного.
4. Графические зарисовки растений и плодов детальное конструктивное изучение растения и плода, понимание образа, характера и формы, прорисовка, построения светотени.
Материалы: карандаш, уголь, цветные карандаши бумага А4
5. Рисунок с натуры двух предметов. Достижение тоновой цельности натюрморта
Передача в тоновом рисунке объема и характера.
Материалы: карандаш, уголь, цветные карандаши бумага А4
6. Рисунок с натуры фрагмента интерьера. Композиционное решение фрагмента интерьера в эскизе. Материалы: карандаш, цветные карандаши
7. Рисунок натюрморта из бытовых предметов
Передача тональных соотношений
Грамотная компоновка и построение
Материалы: карандаш, цветные карандаши, пастель
8. Рисунок шара. Закрепление умения работы с натуры. Знакомство с светотенью, грамотная компоновка.Материалы: карандаш, бумага ластик
9. Рисунок человека по схеме. Знакомство с пропорциями фигуры человека Компоновка и построение. Материалы: карандаш, бумага ластик
10. Рисунок стола или коробки. Знакомство основными видами линейной перспективы. Компоновка и построение изображения на листе.
Материалы: карандаш, бумага ластик

Живопись (34 часа)

1. Рисование овощей и фруктов.Изучение цветовой палитры.
Знакомство с цветовым спектром. Изучение приемов смешивания красок.
Материалы: карандаш, бумага, акварель, кисти.
2. Упражнение на отработку приемов работы акварелью (мазок, заливка,

отмывка). Натюрморт, состоящий из овощей и крынки или кружки.
Материалы: карандаш, бумага, акварель, кисти.
3. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте. Материалы: карандаш, бумага, акварель, кисти.
4. Технологические возможности работы с гуашью.
Возможность передачи фактуры.
Знакомство с приемами и способами работы с гуашью.
Материалы: карандаш, бумага, гуашь, кисти
5. Натюрморт в теплом колорите. Развитие чувство цвета в изображении предметов близких по цвету. Компоновка на листе.
Материалы: карандаш, бумага, гуашь или акварель, кисти.
6. Натюрморт в холодном колорите. Развитие чувство цвета в изображении предметов. Грамотная компоновка на листе.
Материалы: карандаш, бумага, гуашь или акварель, кисти.
7. Живописные отношения и пространство в натюрморте.
Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Выполнение живописного натюрморта в различных техниках: алля прима, лессировка.
Выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.
Материалы: карандаш, бумага, акварель, кисти
8. Техника лессировки в акварельной живописи. «Пуантилизм». Выполнение этюда кувшина с орнаментом. Выполнение этюда кувшина в технике пуантилизм. Материалы: карандаш, бумага, акварель, кисти

Композиция (34 часа)

1. Композиция на тему летний день. Предварительный набросок в карандаше Передача цветовых соотношений. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти
2. Автопортрет. Рисунок в карандаше.
3. Автопортрет. Рисунок в цвете, аппликация Материалы: краски, цветная бумага, нитки, клей
4. Осенний лес. Аппликация. Материалы: картон, цветная бумага, гуашь, клей
5. Рисуем осеннее деревце с помощью пленки. Материалы: пленка пупырчатая, гуашь, бумага, кисти, карандаш
6. Рисунок по шаблону. Осенние листья. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти
7. Осенний натюрморт. Аппликация Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти, цветная бумага
8. Орнамент. Декорирование матрешки, тарелки, игрушки. Техники, применяемые при выполнении орнаментов. Материалы: пластилин, цветные нитки, лоскутки, цветная бумага
9. Композиция на тему: Морское дно. Выполнение рисунка при помощи пластилина. Материалы: картон, пластилин, цветная бумага
10. Композиция на тему: Зима. Рисунок в карандаше. Грамотная компоновка на листе. Рисование в цвете.Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.
11. Лепка на тему: домашнее животное. Этюд памяти. Компоновка пропорций. Завершение деталей. Материал: пластилин
12. Композиция на тему: Сказочный лес. Рисунок в карандаше Грамотная компоновка на листе. Рисование в цвете. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти

13. Лепка на тему: бабочка или цветок. Декоративное решение. Компоновка Завершение деталей. Материал: пластилин
14. Композиция на тему: весна. Предварительный набросок в карандаше. Передача цветовых соотношений. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти

III.Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Изобразительное искусство»

Должен знать:

- Название цветов.
- Названия инструментов: краски, кисть, карандаш, резинка, пластилин, клей.
- Понимать значение терминов: краски, линия, круг, овал, лепка, аппликация.
- Технические приёмы: рисование пальчиками, кистью, карандашом, резинкой.

Должен уметь:

- Пользоваться инструментами: кисть, пластилин, стек, карандаш, клей.
- Полностью использовать площадь листа.
- Правильно держать инструмент в руке.
- Подбирать краски в соответствии с рисунком.
- Применять различные способы лепки: разглаживание поверхности, катание шарика, палочки.

Должен владеть:

- Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости.
- Чувством взаимовыручки.
- Понимание взаимосвязи изобразительного искусства с окружающим миром.

III. Методическое обеспечение

Приемы и методы:

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовольствия потребностей обучающих в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

Для данной программы принципиально развитие способностей всех обучающихся без исключения. Методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения в системе дополнительного образования.

Рисунок - имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе создания рисунка у ребенка развиваются – наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка и аппликация) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, связанным с самостоятельной практической деятельностью ребёнка.

Маленькому ребёнку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (объёмное изображение – в лепке, силуэтное – в аппликации, графическое – в рисовании). Он передаёт образы предметов с помощью пластилина, цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть у ребёнка всегда под рукой, но этого не достаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, показывать приёмы лепки, учить вырезать из цветной

бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования.

У ребёнка 5-7 лет появляются простые речевые рассуждения. Он с большим удовольствием отвечает на вопросы взрослых, тянется к общению с другими детьми. Появляется интерес к лепке, рисованию, аппликации. Сначала ему интересен сам процесс рисования, но постепенно малыша начинает интересовать качество рисунка. Он стремится, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Дети 5-7 лет осознанно подходят к процессу рисования и стремятся достичь желаемого результата. В рисунках детей обычно изображены единичные предметы. Они рисуют предмет по частям – сначала самые крупные части, затем более мелкие и некоторые характерные детали. Ребята постепенно начинают соединять в одном рисунке несколько предметов, создавая сюжетную композицию; учатся подбирать соответствующие цвета. У них вырабатывается прочный навык правильного владения карандашом и кистью.

Очень важные и интересные задания – рисование в нетрадиционных техниках (рисование пальчиками, ладошкой, восковыми мелками, тычки жёсткой кистью и т.д.).

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение, это дисциплинирует детей, способствуют творческой активности.
Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, приспособления необходимые для организации занятий хранения и показа наглядных пособий. В помещении должна быть раковина с водой или ёмкости для чистой и слива грязной воды.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки – схемы, различный иллюстративный материал и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения задания.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое происходит путем посещения семинаров, открытых уроков, курсов повышения квалификации.
Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся.

В основу программы положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и творчески отражать ее в художественных образах с учетом индивидуальности ребенка и его возрастных особенностей.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений, навыков и учебно - воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации учебного материала: перестановки отдельных тем, практических заданий, дополнение программного материала.