Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТЫ АККОРДЕОН, БАЯН

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е. Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Матвеева Татьяна Васильевна преподаватель по классу аккордеон, баян Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание.

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Методическое обеспечение учебного процесса
V. Литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон, баян» разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ. За основу программы взяты типовые учебные программы по специальности «Народные инструменты (баян, аккордеон)».

Занятия музыкальным инструментом, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента.

Программа позволяет, как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета: 1 год, возраст 7-17 лет, 2 часа в неделю, 68 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Урок проводится 2 раз в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; - обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: -

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебных аудиториях для занятий по программе должны быть баян, аккордеон, пюпитр. Площадь помещений должна быть не менее 6 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	12	4	8
5.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	4	2	2
6.	Штрихи	3	1	2
7.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Чтение нот с листа	8	1	7
8.	Этюды, пьесы	22	2	20
9.	Игра в ансамбле с преподавателем	8	2	6
	Всего часов в год	68	14	54

Раздел 1	**Вводная беседа. Донотный период обучения**
1.1.	Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.
1.2.	Работа по организации игрового аппарата – рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений.
1.3.	Изучение различных простейших упражнений
1.4.	Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2	**Нотный период обучения**
2.1.	Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, басовым ключом, размерами такта 2/4, ¾, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).
2.2.	Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов:- нон-легато, стаккато, легато.
2.3.	Техническое развитие учащихся: - упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам, несложные этюды. Развитие начальных навыков чтения с листа.
2.4.	Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 20-25 пьес, гамму До мажор, аккорды, арпеджио. Учащийся может участвовать в концертах, конкурсах и других школьных мероприятиях по своему желанию и уровню подготовки. Специальных экзаменов или зачетов в течение учебного года не предусмотрено.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон, баян» является приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте; выявление и развитие музыкальных способностей ребенка – слуха, ритма, памяти; первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента; приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам: процесс обучения игре на баяне, аккордеоне происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который может иметь различную форму. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар обучающегося фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года преподаватель пишет характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог-ученик. Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Баян 1 класс. Учебный репертуар ДМШ, Киев «Музична Украина» 1986 год
2. Беляев Г. «Краски музыки» сборник пьес для баяна 1-3 кл. ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс», 2012г.
3. Завальный В. Музыкальная мозаика». Москва «Кифара», 2002г.
4. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам – аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010 год

5. Самоучитель игры на баяне. Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Москва «Музыка» 1989 год
6. Система начального обучения игре на баяне. Н. Якимец. Москва «Музыка» 1990 год
7. Спутник ученика – баяниста. Выпуск 1, «Музична Украина» 1987 год
8. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Изд. «Музыка» 1979 год
9. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2009г.
10. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г.
11. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
12. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов – на – Дону «Феникс», 2010г
13. Этюды 1 класс баян, учебный репертуар ДМШ издание шестое, Киев «Музична Украина» 1988 год.
14. Я играю на баяне. Новосибирск «Окраина», 2008г.