Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Панченко Оксана Семёновна преподаватель по классу сольное пение Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3.Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Сольное пение»
4. Методические рекомендации
5. Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе типовых программ: «Музыка детям», составитель Н.А. Метлов, Москва, 1985 г; «Учите детей петь», составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина, Москва, 1987 г.

Программа заключается в создании творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов, которые являются залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения детей в возрасте 6 – 17 лет. Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Приобщение детей к вокалу создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Программа «Сольное пение», носит комплексный характер и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Основное отличие программы в том, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;

- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
-вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Цель:

- приобщить детей к музыке, пению и сформировать у них эмоциональную отзывчивость на доброе и прекрасное в окружающей их жизни. Музыка выступает как побудитель нравственно – эстетического совершенствования личности, сочетанию умственного и физического развития, эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка посредством сольного пения.

Задачи:

Образовательные:

- развитие музыкальных и певческих способностей ребенка;
- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- развитие речевых и интонационных навыков.

Развивающие:

- развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание;
- развитие творческого мышления, творческой активности, артистизма;
- развивать певческие интонации и ритмичность;
- укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни.

Воспитательные:

- формирование навыков поведения, общения на занятиях в школе;
- воспитывать интерес и любовь к родному краю, обогащать музыкальные впечатления через пение;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Срок реализации:

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»: 1 год, возраст с 6 до 17 лет, 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Урок проводится 2 раз в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Методы обучения:

Опираясь на закономерности восприятия музыки детьми необходимо учитывать следующие:

1. Восприятие материала должно базироваться прежде всего на слуховой основе и лишь затем подключается сознание.
2. Накопление слуховых впечатлений должно быть связано с непосредственным восприятием всех средств музыкальной выразительности.

3. Ребёнок с раннего возраста должен воспринимать музыку различных стилей и жанров.

Названные принципы диктуют основной способ преподнесения этого материала – накопление впечатлений и ощущений с постоянным повторением и закреплением пройденного, с доведением ощущений до уровня навыка. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета:

Учебная программа «Сольное пение» позволяет, как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Программа учебного предмета «Сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Пение по слуху способствует воспитанию музыкальной памяти и ускоряет процесс работы над песней. Упражнения проводятся параллельно с чтением нот с листа. Важно, чтобы каждое упражнение имело свою, чётко поставленную учебную задачу.

Учебно-тематический план:

№ урока	Тема	Музыкальный репертуар
1	«Повторение пройденного материала»	Дыхательные, мышечные, артикуляционные упражнения; теоретические понятия: «Голос», «Звук», «Хор» и т. д
2	«Распевание хора, как основной принцип работы в певческом коллективе»	Различные вокальные, гармонические. мелодические, интонационные, артикуляционные упражнения
3	«Осень в музыке»	«Листопад» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной; «Радуга» муз. В. Шафранникова сл. А. Данилевской
4	«Освоение понятий - «Партия», «Хоровая партитура»»	«Белочка» муз. Т. Ломовой сл. М. Ивенсен; потешка «Петушок»
5	«Нюансы в хоровом исполнительстве»	«Дождик» муз. С. Стемпневского сл. В. Викторова; «Кружит хоровод» обработка В. Герчик
6	«Динамические оттенки в хоровой музыке	«Перепёлка» польская народная песня; «Наш оркестр» немецкая народная песня, обработка Л. Абелян русский текст Я. Серпина
7	«Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве	«Я иду…» муз. Б. Бартока сл. Я. Серпина; «Детская песенка» муз. Э. Грига сл. Б. Бьёрнсона
8	«Взаимосвязь темпоритма хорового произведения с поэтическим текстом»	«Лягушонок» муз. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского

9	Новый год	«Ёлочка» муз. М. Красева сл. З. Александровой; «Санки» муз. М. Красева сл. О. Высотской; «Снежок» муз. Ю. Слонова сл. П. Воронько
10	«Повторение и закрепление пройденного материала»	Различные мелодические, гармонические, артикуляционные упражнения
11	«Весёлый праздник Рождество»	Народные попевки «Как под горкой», «Как под наши ворота»;рождественские колядки «Я на горку шла», «Эх, шла Дуняша, Дунюшка»
12	« 23 февраля»	«Папа может» песня; «Солдатушки» русская народная песня
13	« Игротека»	Различные музыкальные игры, танцы, хороводы
14	«Подготовка к празднику 8 марта»	«Мама» муз. Л. Бакалова сл. С. Вигдорова; «Мы запели песенку» сл. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой
15	«Значение театрализованных постановок в хоровой музыке»	«Маленькая полька» Л. Гарута; «Детство – это я и ты» муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского
16	«Знакомство с приёмом пения каноном»	«Славим солнце» муз. М. Ипполитова – Иванова сл. М. Павловой.; отрезок гаммы до - мажор
17	«Тема весны в хоровом исполнительстве»	«Солнечная песенка» муз. Е. Рушанского сл. А. Матюшкина; « Играет дождик песню» муз. Е. Адлера сл. Л. Дымовой
18	«Значение интервалов в хоровом исполнительстве»	«Камертон» норвежская народная песня, обработка В. Попова сл. Я. Серпина; «Интервалы» муз. О. Мандичевский сл. К. Алемасовой
19.	«Культура речи в хоровом пении»	«Наш оркестр» муз. Л. Абелян сл. Я. Серпина; «Будь всегда в цвету земля» муз. Ю. Слонова сл. Я. Серпина; «Семеро жуков» немецкая народная песня, обработка В. Попова

Учащийся может участвовать в концертах, конкурсах и других школьных мероприятиях по своему желанию и уровню подготовки. Специальных экзаменов или зачетов в течение учебного года не предусмотрено.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Сольное пение»

Результатом освоения образовательной программы «Сольное пение» является приобретение на начальном этапе обучения обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

Первый год обучения:

1. Пение попевок на одном и двух звуках.
2. Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз.
3. Умение проговорить 2 – 3 простейшие скороговорки.
4. Умение слышать звуки низкого, среднего и высокого регистров.
5. Пение песенного репертуара с различными динамическими оттенками.

Второй год обучения (при необходимости):

1. Пение попевок до 5 звуков.
2. Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз (четвертями, восьмыми).

3. Проговаривать 2 - 3 скороговорки более сложного текста.
4. Умение слышать звуки разных регистров, определять на слух несколько звуков.
5. Пение репертуара различного характера (маршевые, колыбельные, шуточные).

4. Методические рекомендации

Процесс обучения сольному пению, происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который может иметь различную форму. Преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

При работе с обучающимися необходимо учитывать возрастные особенности детей: часто переключающиеся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и многое другое.

С первых уроков необходимо регулярно формировать внимание и интерес к музыке, расширять кругозор, копить запас музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку.

Репертуар обучающегося фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В конце года преподаватель пишет характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание.

Голос, как музыкальный инструмент. Основные понятия:

Урок 1 - «Повсюду музыка слышна» - Знакомство детей с миром музыки. Что такое музыка? Где мы её слышим? Окружает ли музыка нас в повседневной жизни? Что такое музыкальный инструмент? Рассказать детям, что самый первый музыкальный инструмент – это человеческий голос. Ввести детей в тему полугодия «Голос, как музыкальный инструмент». Разобрать теоретические понятия: «Голос», «Хор», «Хоровое пение».

Урок 2 - «Мышечная, артикуляционная, дыхательная гимнастика» - Разбор элементарных упражнений на развитие лицевых мышц, разнообразные дыхательные и артикуляционные упражнения. Знакомство с понятием «распевание». Элементарные мелодические, интонационные упражнения на примере народных потешек, скороговорок, прибауток.

Урок 3 - «Знакомство с простейшими упражнениями распевания» - Знакомство с вокально-интонационными навыками: правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Свободная, несжатая челюсть, широко открытый рот. Чёткое произношение слов. Слуховое осознание чистой интонации.

Урок 4 – «Развитие выразительности пения. Вокализация звука». – Знакомство с понятиями: «Вокал», «Вокальная позиция рта». На примере музыкального материала объяснить, в какой позиции должен быть рот. Пение на опоре диафрагмы. Упражнения на ощущения диафрагмы, дыхания. Разбор образа: о чём песня или попевка; про кого или про что?

Урок 5 – «Музыкальные портреты» - Знакомство с музыкальными регистрами, что это такое? Для чего нужны регистры в музыке хоровой? Взаимосвязь регистров с художественными образами.

Урок 6 – «Образ, настроение в исполнении произведений» - Разбор характера музыкального произведения. Научить детей передавать образ произведения с помощью движения, мимики, рук. Умение выразить своё отношение к произведению, непосредственно, искренне передать его настроение, содержание, образы, стремясь к чистоте интонирования, к естественному певческому звукообразованию.

Урок 7 – «Взаимосвязь динамики с хоровым исполнением» - Знакомство с понятием «Динамика». Разучивание элементарных динамических оттенков **(f, p, mf, mp)**. Применение динамики в хоровом исполнении.

Урок 8 – «Зимняя пора» - Зима в нашей жизни. Зимние пейзажи в музыке, в пении. Звуки зимней природы. Разное зимнее настроение. Подготовка к новогоднему утреннику. Разучивание новогодних песен, танцев, игр.

Урок 9 – «Новый год» - проведение Новогоднего утренника.

<u>Постановка певческого аппарата:</u>

Урок 1– «Повторение и закрепление полученных навыков».

Урок 2 - «Взаимосвязь жанра, характера произведения с хоровым исполнением» - Знакомство с музыкальными жанрами на примере подобранного материала. Пение «музыкального приветствия» в характере марша, вальса, польки и т. д.

Урок 3 - «Мажор и минор в хоровом исполнении» - Весёлое настроение и грустное. Весёлая и грустная музыка. Понятие «мажор» и «минор» в хоровом исполнении. Вокально – интонационное исполнение весёлых и грустных интонаций, песен.

Урок 4 - «Весна в музыке» - Весна в нашей жизни. Весеннее настроение в музыке. Весеннее пробуждение природы. Звуки весенней природы (капель, журчание ручья, шум дождя, пение птиц и т. д.).

Урок 5 – «Подготовка к празднику «Мамин день»» - Беседа о любимой маме, бабушке. Песни и стихи маме. Колыбельная маме, бабушке. Праздник « 8

марта» - праздник любви и нежности. Выбор музыкальных подарков для мамы, бабушки.

Урок 6 – «Празднование дня 8 марта».

Урок 7 - «Художественный образ в хоровом исполнении» - Образно – художественный анализ инструментальных и хоровых произведений. Представление о тесной взаимосвязи содержания музыки и её средств выразительности. Художественно – эмоциональное содержание произведений.

Урок 8 – «Игротека» - Различного содержания музыкальные игры. Игровой урок.

Урок 9 – «Песенные жанры в хоровом исполнении» - Освоение понятий «музыкальный и песенный жанр». Какие они бывают? Определение характера музыки, исполняемой в том или ином жанре.

Урок 10 – «Основные понятия тембра в хоровой музыке» - На основе музыкальной игры, освоить понятие «тембр». Что это такое? По тембру определить образ. С какими образами ассоциируется тот или иной тембр.

Урок 11 – «Понятие хора и солиста на основе творчества Шаинского» - Понятие «дирижёр», «хор», «солист». Навыки сольного вокального исполнительства. Чистота интонирования сольных партий в музыкальном произведении «Антошка», «Чунга – Чанга» и т. д.

Урок 12 – «Повторение пройденного материала».

5. Литература

1. Алёхина И.В., Матяш Н.В., Павлова Т.А. « Психология развития ». Брянск, 1999 г.
2. Гоморев А.И. «Солнечные лучики» песни на стихи Вадима Семернина – песенник для детей младшего школьного возраста. Москва. «Советский композитор» 1990 г.
3. Гольдин В. Е. «Речь и этикет» Москва. «Новая школа» 1990 г.
4. Зарецкая Н. В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего и дошкольного возраста». Москва. «АЙРИС ПРЕСС» 2006г.
5. Клёнов А.Е. «Там, где музыка живёт». Москва. «Педагогика» 1986 г.
6. Копылова Е. Н. «Курс лекций по хороведению». Находка. 2003г.
7. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Методическое пособие по музыке». Москва. 1999г.
8. Шмаков С.А. «Игры, шутки. Музыкальные игры – минутки». Москва. «Новая школа» 1993 г.
9. Юдина Е.И., Сидоренко В.М. « Методические разработки по музыке ». Москва. « Владос », 2002 г.