Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УСЛУГА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок реализации 1 год

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора
_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной

_____ В.А. Гончарова

Разработчик:
Шавин Николай Алексеевич преподаватель по классу духовые и ударные инструменты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3» муниципального образования город-курорт Анапа имени Елены Фабиановны Гнесиной.

Содержание.

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Методическое обеспечение учебного процесса
V. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ. За основу Программы взяты типовые учебные программы по специальности «Духовые и ударные инструменты».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента.

Программа позволяет, как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 7-17 лет, 2 часа в неделю, 68 часов в год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. *Цель и задачи учебного предмета.*

Целью: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование первых навыков игры на духовых инструментах.

Задачи:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	12	4	8
5.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	4	2	2
6.	Штрихи	3	1	2
7.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Чтение нот с листа	8	1	7

Раздел 1	**Вводная беседа. Донотный период обучения**
1.1.	Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.
1.2.	Работа по организации игрового аппарата – рациональное и свободное положение корпуса, развитие координации движений.
1.3.	Изучение различных простейших упражнений
1.4.	Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).
Раздел 2	**Нотный период обучения**
2.1.	Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, басовым ключом, размерами такта 2/4, ¾, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).
2.2.	Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов.
2.3.	Техническое развитие учащихся: - упражнения. Развитие начальных навыков чтения с листа.
2.4.	Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение постановки дыхания.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Постановка рук, организация целесообразных игровых движений Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на

инструменте, звукоизвлечение, артикуляция Знакомство с основными штрихами (деташе, легато).

Чтение нот в первой октаве. Игра по нотам. Игра наизусть. Динамика: p, mp, mf, f. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

За год необходимо пройти 6-8 пьес различного характера. Произведения для чтения нот с листа. В учебном году обучающийся может участвовать в концертах, конкурсах и других школьных мероприятиях по своему желанию и уровню подготовки.

Примерный репертуарный список

Кларнет	**Саксофон**
Р.Н.П. Как под горкой	Р.Н.П. Зайка
М. Красев Топ-топ.	Р.Н.П. Во поле береза стояла
Р.Н.П. Во поле берёза стояла	Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени
Б.Н.П. Перепелочка	Б.Н.П. Перепелочка
Р.Н.П. Про кота	Ч.Н.П. Пастушок
В. Моцарт Майская песня	В. Моцарт Аллегретто
Д. Кабалевский. Маленькая полька	Й. Гайдн Менуэт
Флейта	**Труба**
У.Н.П. Ой джигуне, джигуне	Легкие упражнения и пьесы.
Ч.Н.П. Аннушка	У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне»
Р.Н.П. Сидел Ваня	Ч.Н.П. «Аннушка»
Р.Н.П. Про кота	Р.Н.П. «Сидел Ваня»
Р.Н.П. Как под горкой	Ч.Н.П. «Пастушок»
Шуберт. Вальс	Р.Н.П. «Про кота»
В. Калинников Тень-тень	Р.Н.П. «Как под горкой»
	Б.Н.П. «Перепелочка»
	Моцарт В. «Майская песня»
	Калинников В. «Тень-тень»

III. ТРУБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Духовые и ударные инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на развитие первоначальных навыков и умений игры на духовых инструментах.

Реализация программы обеспечивает:

- владение основными способами звукоизвлечения;
- умение читать ноты с листа;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знание нотной грамоты.

Проведение итоговой аттестации в данной программе не предусмотрено.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам: процесс обучения игре на духовых и ударных инструментах происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который может иметь различную форму. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения. Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар обучающегося фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года преподаватель пишет характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле с преподавателем. Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

V. СПИСКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Кларнет

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ, г. Киев
2. Должиков Ю.Н. «Нотная папка флейтиста» №1, тет.1-4, «Дека-ВС», 2009 г.
3. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина г. Москва, 2006 г.
4. Кискачи А. «Блофлейта», тетрадь 2, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
5. Кискачи А. «Блокфлейта», тетрадь 1, г. Санкт-Петербург, 2007 г.
6. Петровский С.А. «Я играю на блокфлейте», ч.1, 2 и 3, г. Краснодар, 2003 г.
7. Платонов Н. «Школа игры на флейте», г. Москва, 2004 г.
8. Постикяп В. Школа игры на кларнете, г. Ереван
9. Туркина Е. «Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих», г. Санкт-Петербург
10. 29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. 1., г. Москва
11. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. г. Москва
12. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н. Смагина, г. Москва
13. Хрестоматия «Флейта 1-3 классы», г. Москва, 2004 г.
14. Учебный репертуар для кларнета: 1-5 классы, сост. С. Гезенцвей, Жученко А г. Киев

Саксофон

1. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Гурфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965
3. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М.,2005
4. Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона / сост. В. Воронина, М., 2006
5. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1972
6. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968
7. Чугунов Ю. Школа игры на саксофоне М.,1976
8. Пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
9. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
10. Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
11. 31.Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971 Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. М.

Шапошникова М, 1998

Флейта

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
6. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
7. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
9. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
10. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
11. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
12. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977. 28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

Труба

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного

мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыкантадуховика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997