Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 5 лет

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора

_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной



_____ В.А. Гончарова

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе ФГТ к ДПОП МИ «Народные инструменты» (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе") и реализуется МБУ ДО ДШИ № 3 им. Е.Ф. Гнесиной.

Срок освоения программы составляет 5(6) лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку. При приеме на обучение на ДПОП МИ «Народные инструменты» проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1. Ритм
2. Слух
3. Память

Отбор детей проводится в форме приемных испытаний.

Срок реализации учебной образовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы). Срок освоения программы может быть увеличен на один год при 5-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты». Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы «Народные инструменты» (5):

Таблица 1

Срок обучения/класс	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2838
Количество часов на аудиторные занятия	1584
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	286

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» заключается в:

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Музыкального искусства «Народные инструменты» состоят в:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на народных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Предметная область 1: Музыкальное исполнительство

1.1. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на народных инструментах, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

• знание ансамблевого репертуара;

• знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;

• навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

• навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании.

1.3. Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», являются следующие знания, умения, навыки:

• знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

• владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

• знания музыкальной терминологии;

• умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

• умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

• умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

• навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
• навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
• навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
• первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

1.4. Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следуюш,ие знания, умения, навыки:
• знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
• знание профессиональной терминологии;
• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
• навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2. Предметная область 2: Теория и история музыки

2.1. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навов:
• сформированныкый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2. Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Вариативная часть:

1.1. Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
• исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
• понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
• аккомпанирование хору, солистам;
• умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:
Оценка Критерии оценивания выступления:
5 (« О т л и ч н о »)
1) Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
2) отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
3) хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4) использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (« Х о р о ш о »)
1) Программа соответствует году обучения;
2) грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
3) небольшое несоответствие темпа;
4) недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 (« У д о в л е т в о р и т е л ь н о ») -
1) Программа не соответствует году обучения;
2) при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
3) технические ошибки;
4) характер произведения не выявлен.
2 (« Н еу д о в л е т в о р и т е л ь н о »)
1) Незнание наизусть нотного текста;
2) слабое владение навыками игры на инструменте;
3) плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;
4) программа не соответствует году обучения.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;
• оценка на академическом концерте или экзамене;
• другие выступления ученика в течение учебного года.

7. Рабочий учебный план (5 (6), лет).

Программа «Народные инструменты» включает четыре учебных плана в соответствии с 5-ти, 6-ти, летними сроками обучения, обозначенными в пункте 1.4. настоящей программы.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

– музыкальное исполнительство;
– теория и история музыки;

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части оставляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.
При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):
ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;
ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.
Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.
При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДТТТИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного

искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДТТТИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли различных составов, оркестр баянистов-аккордеонистов, оркестр народных инструментов).

Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДТТТИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.

Учащиеся ДТТТИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на окружном и городском уровне.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.).

Педагогические работники ДТТТИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.