Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Елены Фабиановны Гнесиной

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 8 лет

2026 год

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной
Протокол от 31.08.2026 № 1

Заместитель директора

_____Е.П. Герасименко

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3
им. Е.Ф. Гнесиной



_____ В.А. Гончарова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программаучебногопредмета«Специальность»повидуинструмента«скрипка»,далее–«Специальность(скрипка)»разработананаосновеисучетом федеральных государственных требований кдополнительной предпрофессиональной общеобразовательнойпрограммевобластимузыкальногоискусства«Струнные инструменты».

Учебныйпредмет«Специальность(скрипка)»направленнаприобретение детьмизнаний,уменийинавыковигрынаскрипке,получениеимимузыкального образования,атакженаэстетическоевоспитаниеидуховно-нравственноеразвитие ученика.

Скрипкаявляетсянетолькосольныминструментом,ноансамблевыми оркестровым.Поэтому,владеяигройнаданноминструменте,учащийсяимеет возможностьсоприкоснутьсяслучшимиобразцамимузыкальнойкультурыв различныхжанрах.Вклассеансамбляилиоркестраучащийсяоказывается вовлеченнымвпроцессколлективногомузицирования,используязнания,умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящаяпрограммаотражаеторганизациюучебногопроцесса,все разнообразиерепертуара,егоакадемическуюнаправленность,атакжевозможность реализациииндивидуального подхода к каждомуученику.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица № 1.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*:индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведенияразличных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.
Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный ипсихологически верный подходккаждому ученику и выбрать наиболееподходящий метод обучения.

Предложенные методыработыв рамках предпрофессиональнойобразовательной программы являются наиболеепродуктивными при
реализации поставленных целей изадач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традицияхсольного исполнительствана струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность(скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность(скрипка)» оснащены струнными инструментами, пультами, фортепиано и имеют площадьне менее 12 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотеки (в том числе электронная) и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярнообслуживаются настройщиками (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность»

*1. Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного наосвоение учебного предмета «Специальность»*(деревянные духовые инструменты*, намаксимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) летТаблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1384								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной частиобразовательной программы в области искусств распределяется по годамобучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет ФГТ.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся кконтрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другиммероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультациимогут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Вслучае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебноговремени используется на самостоятельную работу обучающихся иметодическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечениясамостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовкудомашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального иосновного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.Самостоятельные занятия должны быть регулярными исистематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещениеучреждений культуры (театров,концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательного учрежденияи др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, егоакадемическую направленность, а также возможность индивидуальногоподхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационнаяпрограмма может значительно отличаться по уровню трудности (см. несколько вариантов примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальныхпроизведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовыхтребованиях.В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, чтобольшинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или простоознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степеньзавершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаромфиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.
Консультации по специальности - 6 часов в год.

Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Подготовка к чтению с листа.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение учебного года учащийся должен изучить:
- 10-12 этюдов и упражнений;
- 8-10 пьес.

Промежуточная аттестация.

I полугодие:
- контрольный урок в конце полугодия (1-2 пьесы);

II полугодие:
- переводной экзамен .

Требования к переводному экзамену:
- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1

Р.Н.П. «Как подгоркой…» обр.КомаровскогоА.

Р.Н.П. « На зеленомлугу…» обр. Захарьиной Т.

Вариант2

Магиденко М. Песенка

Метлов Н. Котя, котенька-коток

Вариант3

Моцарт В.Аллегретто

Детская песенка «Утренняя зорька» обр. К. Сорокина

Вариант4

Калинников В. Тень-тень

Сароян С. Кукла спит

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Втечение года учащийся должен пройти 10-14 произведений, в их числе:

— 4—6 этюдов и упражнений;

— 6—8 пьес;

— 2—3 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные гаммы, Т53 с обращениями в тональностях с 1 знаком в спокойном темпе, тремя штрихами (*detache ,legato, staccato*);

Гамма ремажородноктавная

Гамма лямажор одноктавная

Гамма соль мажор 2-октавная

Гамма си минор в 1 позиции

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в 1 четверти
- 1 гамма(из требований), этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- контрольный урок в 3 четверти
- 1гамма(из требований),этюд.
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- 2 разнохарактерные пьесы;

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1

БакановаН. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант2

БетховенЛ. Сурок
БетховенЛ. Прекрасный цветок

Вариант3

БакановаН. Романс
БакановаН. Мазурка

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.
Консультации по специальности - 8 часов в год.

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года учащийся должен пройти 10-14 произведений, в их числе:

— 4—6 этюдов и упражнений;
— 6—8 пьес;
— 2—3 ансамбля.

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):

- гамма си минор в 1 позиции;
- гаммаСольмажор с переходом в 3позицию;
- гамма ля минор 2-октавная в 1 позиции;
- гамма Ремажор с переходомв3-ю позицию;

Промежуточная аттестация.

- контрольный урок в 1 четверти
    - 1гамма, трезвучия(из требований);
    - этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет в 3 четверти
    - 1 гамма, трезвучия(из требований);
    - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1:

РамоЖ. "Ригодон",
Лысенко Н. Колыбельная"

Вариант2

Ридинг О. "Концерт"ч.1

Вариант3

Глюк К. "Веселый хоровод".

Глинка М. "Жаворонок".

4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Дальнейшее изучение грифа. Работа над штрихами (деташе, легато, мартеле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

В течение года учащийся должен пройти 10 - 12 произведений, в их числе:

- 3-4 этюда,
- 6-8 пьес различного характера,
- 1 крупную форму.

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):

- гамма Ре мажор в3 позиции;
- гамма Домажор с переходомв3-ю позицию;
- гамма ля минор 2-октавная;

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- контрольный урок в 1 четверти
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд;
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет:
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма или 2пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1

Бакланова Н. .Вариации Соль мажор

ВекерленЭ. Старинная французскаяпесенка

Вариант2

Зейтц Ф.Концерт №1, 1 ч

БахИ.К. Марш

Вариант3

Вивальди А. Концерт:Соль мажор, 1ч.

Чайковский П. Грустная песенка.

5 класс

Специальность - 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.
Консультации по специальности - 8 часов в год.
Изучениегаммвболеесложныхтональностях.Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.Продолжениеработынадштрихамивболеесложномихсочетании.Старинная соната. Пьесыи концертывиртуозно-романтического характера.Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года учащийся должен пройти 10 - 12 произведений, в их числе:
- 3-4 этюдов;
- 5-6 пьес,
- 1 крупную форму .

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):
- гамма ля мажор 3-октавная;
- гамма миминор 3-октавная;
- гамма Си-бемольмажор, двойные ноты;
- гамма Сольмажор 3-октавная, двойные ноты.

Промежуточная аттестация.

I полугодие:
- контрольный урок в 1 четверти
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:
- технический зачет в 3 четверти
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:
- крупная форма,
- пьеса.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1

ВивальдиА. Концертля минор
П.Чайковский. Колыбельная в бурю.

Вариант2

Комаровский А.Концерт№1 или №2
Ж.Рамо. Тамбурин.

Вариант3

ДанклюШ.Вариации на тему Беллини
Ф.Шуберт. Вальс

6 класс

Специальность - 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.
Консультации по специальности - 8 часов в год.
Продолжение развитиятехники левой руки, совершенствованиеразличных видовштрихови ихвариантоввэтюдах ипьесах, работанадболееразнообразнымзвучаниеминструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.
Игра вансамблях и школьноморкестре.Изучение партий, чтениес листа.

В течение года учащийся должен пройти 10 - 12 произведений, в их числе:
- 3-4 этюда;
- 5-6 пьес,
- 1 крупную форму

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):
- гамма СиЬ мажор 3-октавная;
- гамма сольминор 3-октавная;
- гамма Домажор, 3-октавная;
- гамма ля минор,3-октавная;
- гамма реминор,3-октавная;

Промежуточная аттестация.

I полугодие:
- контрольный урок в 1 четверти
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:
- технический зачет в 3 четверти
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:
- крупная форма,
- пьеса.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1
Зейтц Ф. Концерт№3:1 часть
Александров А. Ария

Вариант2
Бах И.Концертля минор1 часть
Раков М. Вокализ

Вариант3
Берио Ш. Концерт№9:1 часть
Моцарт В. Рондо

7 класс

Специальность - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.
Консультации по специальности - 8 часов в год.
Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. СонатыКорелли, Вивальди, Локателли,Генделя, Бенды.
Романтическаякантиленаивиртуозныепьесы.Крупнаяформаболеесложной фактурыи содержания.
Активноеучастиевконцертахотделаишколы,каквсольномисполнительстве, так и всоставе ансамблей и школьного оркестра.
В течение года учащийся должен пройти 8 - 10 произведений, в их числе:
- 3-4 этюда;
- 5-6 пьес,
- 1 крупную форму.

Гаммы (в зависимости от степени усвоения материала):
- гамма Ля мажор;
- гамма соль минор;
- гамма Ре мажор;
- гамма миминор;
- гамма Фа мажор;
- гамма Си-бемольмажор.

Промежуточная аттестация.

I полугодие:
- контрольный урок в 1 четверти
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд.
- академический концерт (2 пьесы);

II полугодие:
- технический зачет в 3 четверти
  - 1 гамма, трезвучия(из требований);
  - этюд.
- зачет (1 пьеса);
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:
- крупная форма,
- пьеса.

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1

РодеП. Концерт № 8,1 часть
Кочмарев В. Испанский танец

Вариант2

Шпол Л. Концерт №2, 1 ч.
Глиер Р. Скерцо.

Вариант3

Берио К. Концерт №3, 1ч.
Мострас И. Хоровод

Вариант4

Верачини Ф. Соната соль минор
Дакен Л. Кукушка

8 класс

Специальность - 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.
Консультации по специальности - 8 часов в год.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях можетповторитьпроизведениеранееисполнявшееся.

Втечениегодаученикдолженииметьвозможностьобыгрыватьеенаклассных вечерах и школьных концертах.Программадолжнабытьпостроенасучетоминдивидуальныхвозможностей ученика, показатьего с лучшей стороны.

В течение года учащийся должен пройти 8 - 10 произведений, в их числе:
- 2-3 этюда;
- 4-5 пьес,
- 1 концерт (или барочная соната).

Промежуточная аттестация.

I полугодие:
- 1-е прослушиваниевыпускной программы(2 произведения);

II полугодие:
- 2-е прослушиваниевыпускной программы.

Требования к итоговой аттестации.

- концерт (1 ч. или 2 и 3 ч.) или барочная соната (1-2 ч. или 3-4-ч.);
- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант1
ВалентиниВ. Соната ля минор, две части
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Бенда Н. Граве.

Вариант2
ГендельГ.Ф. Соната Ми мажор:1,2 части
ПрокофьевС. Русский танец
Гендель Г. Лярготто.

Вариант3
Виотти Дж. Концерт№23:1 часть
ШерА. Бабочки
Дварионас Б. Элегия

9 класс

Специальность - 3 часа в неделю.
Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.
Консультации по специальности - 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к

поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
Программунеобходимопостроитьтак,чтобыонадалавозможностьразвитьу учащегосявсееготехническиеимузыкальныепотенциальныевозможности, привестиисполнительскиеиинструментальныенавыкикпорогупрофессиона льных длядальнейшего обученияв музыкальномколледже.
В течение учебного года необходимо проработать с учеником:
- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1 концерт (или барочная соната).

Промежуточная аттестация.

I полугодие:

- 1-е прослушивание(2 пьесы);

II полугодие:

- технический зачет;
- 2-е прослушиваниевыпускной программы.

Требования к итоговой аттестации.

- этюд или каприс;
- концерт (1 ч. или 2 и 3 ч.) или барочная соната (1-2 ч. или 3-4-ч.);
- пьеса виртуозного характера.

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант1

КрейцерР. Этюд№12
Виотти Дж. Концерт№22:1 часть
Дакен Дж. Кукушка

Вариант2

Данкля Ш. Этюд№1
Бах И. Концерт ля минор
РисА. Вечное движение

Вариант3

ДанклюШ. Этюд№13
Шпор Л. Концерт№9
ВенявскийГ. Мазурка

Вариант4

РодеП. Каприс №1
ВьетанА. Концерт№2:1часть
КрейслерФ. Вариации натемуКорелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную иитоговую аттестацию обучающихся.Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах,прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторноговремени, предусмотренного на учебный предмет.Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить ввиде технических зачетов, академических концертов,исполненияконцертныхпрограмм.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестациипроводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторноговремени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся запределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этогоэкзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо",

"удовлетворительно","неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должныпродемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведенийразных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценитьприобретенные знания, умения и навыки.По итогам исполнения программы на зачете, академическомпрослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполненияТаблица 3

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплексмузыкально-исполнительских достижений на данномэтапе, грамотно и выразительноисполнитьсвоюпрограмму,иметь хорошуюинтонацию,хорошеезвучаниеи достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточномузыкальнойвыразительностиили нескольк оотстаеттехническоеразвитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватаеттехническогоразвитияи инструментальныхнавыковдлякачественного исполнениянаннойпрограммы,нетпонимания стиляисполняемыхпроизведений,звучание маловыразительное,естьинтонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программанедонесенапотексту,отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение,нечистаяинтонация,отсутствие перспективдальнейшего обученияна инструменте
«зачет» (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню наданномэтапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебногозаведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения можетбыть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно иточно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качествприобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степеньготовности учащихся выпускного класса к возможному продолжениюпрофессионального образования в области музыкального искусства.При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитываетсяследующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на академическом концерте или экзамене;
-другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодийучебного года.

Привыведенииоценкизавыпускныеэкзаменыдолжныбытьучтены следующие параметры:

1. Учащийсядолженпродемонстрироватьдостаточныйтехническийуровень владенияинструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образмузыкального произведения.
3. Пониманиеиотражениевисполнительскойинтерпретациипонятиястиля исполняемого произведения.

Привыпускныхэкзаменахоценкаставитсяпопятибалльнойшкале(«отлично»,«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру,

фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексныйподход,продуманныйвыборучебногоматериала– важнейшие факторы успешного развития учеников.Кначалукаждого полугодия преподавательсоставляетна каждогоученика индивидуальныйплан,который утверждает заведующий струнным отделением. Вконцеполугодияпреподавательвноситизменения,еслионибыли,иинформацию обовсехвыступленияхученикасоценкойикраткойхарактеристикойучащегося.П рисоставлениииндивидуальногоплананеобходимоучитыватьиндивидуальныеи личностныеособенности,атакжестепеньподготовкиучащегося.Врепертуар следуетвключатьпроизведения,доступныесточкизренияхтехническойиобразной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.Важнейшийразделиндивидуальногоплана–работанадэтюдами,гаммами, упражнениямиидругимучебно-вспомогательныммматериалом.Привыбореэтюдов следуетучитыватьиххудожественнуюитехническуюзначимость.Изучениеэтюд ов можетприниматьразличные формывзависимости отих содержания иучебных задач(ознакомление,чтениенотслиста,разучиваниедоуровняисполнительской законченности).

Путьразвитияученикаопределяетсялишьвпроцессезанятий,поэтому педагогическиетребованиякученикамдолжныбытьстрогодифференцированы, главное,недопустимовключатьвиндивидуальныйпланпроизведения, превышающиемузыкально-исполнительскиевозможностиученикаине соответствующие его возрастнымособенностям.

Продвижениеучащихсявомногомзависитотправильнойорганизациииих самостоятельныхдомашнихзанятий.Оченьважнопоказатьучащимся,как рациональноиспользоватьвремя,отведенноедляработыдома.Наурокенеобходи мо четкоставитьконкретныезадачиипоказыватьпутиихрешения,фиксироватьихв дневнике.Этопоможетболееосознанностроитьдомашниезанятия,развивает навыкисамостоятельнойработы.Врезультате учебныйпроцесспроходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организациисамостоятельнойработы

Самостоятельныезанятиядолжныбытьрегулярнымиисистематическими.Он и должныбыть***ежедневными.***Количествовремени,расходуемоговдомашних занятиях,обуславливаетсястепеньюсложностипроходимогомузыкального материала,подготовкойквыступлениямназачетахиконцертах.Крометого,

желательно,чтобыежедневныедомашниезанятиябыличеткораспланированы следующимобразом:

- работа надтехническим материалом(гаммы, этюды);
- работа надпьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодоввизучаемых произведениях;
- самостоятельныйразбор нового музыкального материала;
- посещениеконцертов,спектаклей,атакженепосредственноеучастие учащегосявконцертнойдеятельности класса и школы.

Необходимонаучитьребенкасамостоятельноставитьзадачиирешатьихв ходедомашнихзанятий.Крометого,важнорегулярноепосещениеразличных филармоническихконцертов,музыкальныхвечеров,театров,музеев,культурных мероприятий.

Чтобызанятиядомабыли продуктивнееи интереснее,необходимонаучить учащегосясамостоятельноитворческимыслить,уметьчеткоформулировать проблемунауроке и находитьпути ее решения.

Длябольшеймотивациивдомашнейработенеобходимочащеменять репертуар,заинтересовыватьучастиемвовсевозможныхвыступлениях,какв качествесолиста,такивансамбле.Недопустимоиграть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Бакланова Н. Этюдысреднейтрудности.М., «Советский композитор», 1983
Верачини Ф. Сонатыдляскрипки.ElibronClassics, 2002
ВивальдиА. Двенадцатьсонатдляскрипки и фортепиано. Харвест, 2004
Вольфарт Ф.Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
Гарлицкий М.Шаг за шагом.М., «Советский композитор», 1980
Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы».М., «Композитор», 1992
Гендель Г.Ф.6 сонатдляскрипки и ф-но
ГригорянА.Начальнаяшколаигрынаскрипке.М.,«Сов.композитор», 1986
ГуревичЛ.,ЗиминаН. Скрипичнаяазбука, 1,2тетради.М.,«Композитор», 1998
ДанклюШ.Этюдысоч. 73. М., Музыка, 1970 11.ДонтЯ. Этюдысоч. 37. М., Музыка, 1988 12.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
Донт Я. Соч. 38 Этюдыдля2-х скрипок. М., Музыка, 1980
ЗахарьинаТ. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 Избранные этюдыдляскрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, 1-3классыДМШ. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, 3-5классыДМШ. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М., «Кифара»,1996
Классическиепьесы(сост.иредакторС.Шальман).СПб,«Композитор», 2009
МазасК. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 004
МазасК. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка,2004
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Фиорилло Ф.36 этюдови каприсовдля скрипки. М., Музыка, 1987 Флеш К.

Гаммыи арпеджио. М., Музыка, 1966
.Хрестоматиядляскрипки.Пьесыипроизведениякрупнойформы.1-2классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М., Музыка, 1990
.Хрестоматиядляскрипки.Пьесыипроизведениякрупнойформы.2-3классы. Составители:М.Гарлицкий,К.Родионов,Ю.Уткин, М., Музыка, 2008
Хрестоматиядляскрипки. Пьесыипроизведениякрупнойформы.3-4классы. Сост:М.Гарлицкий,К.Родионов,Ю.Уткин,К.Фортунатов,М.,Музыка, 1991
Хрестоматиядляскрипки.Пьесыипроизведениякрупнойформы.4-5классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
Хрестоматиядляскрипки. Средние и старшие классыДМШ.М., Музыка,1995
34.Хрестоматиядляскрипки. Пьесыипроизведениякрупнойформы.4-5классы.Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрест.дляскрипки.Пьесыкрупнойформы.5-6кл.М., Музыка, 1987
Хрестоматия.Концерты,вып.2,средниеистар.клДМШ.М.,Музыка, 1995
Юныйскрипач. Вып.1.Редактор-составительК.Фортунатов.М.,«Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992.
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Цейтлина. М.,1990
«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск7, составитель Руденко В.И.
Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М, «Классика XXI», 2006
Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начальногомузыкального образования». М., Музыка, 1981

Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973