

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.МИ. 01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.МИ.01.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА»
(срок реализации 8 (9) лет)**

Анапа, 2026 г.

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 Протокол № 1 от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДШИ № 4 С.Н. Маляревич Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П 
--	--

Разработчик:

Преподаватель фортепиано, заведующий
отделением фортепиано МБУ ДО ДШИ № 4

/Р.С. Ахтемов/

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Краснодарского края
«Новороссийский музыкальный колледж
им. Д.Д. Шостаковича», председатель ПЦК «Фортепиано»
заслуженный работник культуры Краснодарского края

/И.А. Лыгач/

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3
3.	Цели и задачи учебного предмета	4
4.	Объём учебного времени и виды учебной работы	5
5.	Учебный план.	7
6.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	8
7.	Требования к уровню подготовки учащихся	11
8.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	13
9.	Творческое развитие учащихся	16
10.	Требования к условиям реализации программы	17
11.	Список литературы	18
Приложение 1	Примерный репертуарный список	19
Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)	49

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Специальность и чтение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства 2013 г. Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы-формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога-создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результат. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1776,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1184,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2073,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	670
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1382,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

**5. Учебный план
(обязательные предметы)**

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0

Учебный план
(обязательные предметы)
Срок обучения 9 лет.

Количество часов в неделю	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1	1/0

6. Примерный тематический план
и содержание учебного предмета
Срок обучения 8 (9) лет.

Примерный репертуарный список – Приложение 1
Требования для технического зачёта – Приложение 2

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями</u>	Содержание учебного материала		

<u>крупной формы</u>	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие	123	130

	творческих способностей, фантазии.		
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
		2	2
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

Самостоятельная работа учащихся		Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	305
	Работа над произведениями крупной формы	310	360
	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой формы	243	285
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара	22	40

3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе	37	48
5.	Посещение концертов	7,5	17,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера

8. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Методы: 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
---	---

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантленная пьеса, виртуозная пьеса, этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Концертмейстерский класс

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока. В выпускном классе – зачёты в первом и втором полугодии

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

10. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

11. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.

7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры . М., 1961.
11. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр.Метод.кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970.

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1класс Этюды

- А.Гедике Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих
Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих
Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники. Фортепианная азбука.
К.Черни Избранные фортепианные этюды. под ред. Г.Гермера.
А.Шитте Соч.108 25 маленьких этюдов
Соч.160 25 легких этюдов
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм
Школа игры на фортепиано Под ред. А.Николаева
Юный пианист Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон

Пьесы

- А.Александров Шесть маленьких пьес для фортепиано
И.Беркович 25 легких пьес
А.Гедике Соч.36 60 легких фортепианных пьес

А.Гречанинов Соч.98 Детский альбом

А.Жилинский Фортепианные пьесы для детей

Д.Кабалевский Соч.27 Избранные пьесы для детей

Д.Львов-Компанеев Детский альбом

Н.Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен

С.Майкапар Соч.28 Бирюльки,соч.33 Миниатюры

Л.Моцарт 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта

Ю.Слонов Пьесы для детей

Т.Хренников Альбом пьес.

Библиотека юного пианиста сост.В.Натансон

Классики детям

Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей,ч.1.2.,сост.С.Ляховицкая

Советские композиторы детям . Сост.В.Натансон.

Б.Барток Дорийский лад

К.Бертрам Мечты

Ж.Косма Наигрыш гобоя В. Соянов Пьесы

Полифонические пьесы

И.Беркович 25 легких пьес для фортепиано

А.Гедике Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

И.Гуммель Пьесы

И.Кригер Полифония

Л.Моцарт Полифония

Полифонические пьесы-1/4 класс. Сост. В.Натансон

Сборник полифонических пьес сост.С.Ляховицкая-русские нар.песни

Советские композиторы детям,сост.В.Натансон

Школа игры на фортепиано.сост.А.Николаева

И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах

М.Глинка Полифонические пьесы

Произведения крупной формы

К.Рейнеке Соч.136

Д.Штейбельт Сонатины

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано,1\2
кл.сост.К.Сорокина.

Т.Назарова Вариации

К.Рейнеке Соч.12 Сонатины,соч.127

Школа игры на фортепиано,ред.А.Николаева

Юный пианист,вып.1,сост.Л.Ройзман

Ансамбли

Народные песни и легкие ансамбли вып.1,пер.С.Кузнецова.вып.2

Избранные ансамбли вып.1,сост.В.Натансон

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки,сост.В.Натансон

Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей,ч.1,сост.С.Ляховицкая

Школа игры на фортепиано,для 1 класса.сост.М.Соколов

Юный пианист,вып.1,сост.В.Натансон

2 класс Этюды

Г.Беренс Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав

А.Гедике Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих

Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих

Соч.46 50 легких пьес для фортепиано

Соч.47 30 легких этюдов

Сос.59 Этюды

Е.Гнесина этюды на скачки

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Ф.Лекуппе Соч.17 25 легких этюдов

А.Лемуан Соч.17 Этюды

А.Лешгорн Соч.65 Избранные этюды для начинающих

К.Черни Избранные этюды .под ред.Г.Гермера,ч.1

Л.Шитте Соч.108,160 25 легких этюдов

Пьесы

Л.Бетховен Экосезы

А.Гайдн Соч.6 пьесы,соч.58 прелюдии

Е.Гнесина Пьески-картинки

А.Гречанинов соч.98 Детский альбом,соч.123 Бусинки

Д.Кабалевский соч.27 Избранные пьесы

С.Майкапар соч.28 Бирюльки

Т.Салютринская пьесы

Ю.Слонов Пьесы для детей

П.Чайковский соч.39 Детский альбом

Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества

Школа игры на фортепиано,2 год обучения.

Полифонические произведения

И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах

Г.Гендель Сарабанды

Г.Свиридов Альбом пьес для детей

Полифонические пьесы 1/5 кл,сост.В.Натансон

Произведения крупной формы

А.Андрэ Сонатины

И.Беркович Школа игры на фортепиано

Л.Бетховен Сонатины

А.Гедике Соч.36 Сонатины,соч.46 вариации

А.Диабелли Сонатины

А.Жилинский Сонатины

Д.Кабалевский соч.51 Вариации

М.Клементи Сонатины соч.36

Н.Любарский Вариации

Л.Моцарт Сонатины,вариации

Ю.Некрасов Вариации

И.Плейель Сонатины

Т.Салютринская Сонатины

Ансамбли

И.Беркович Фортепианные ансамбли

П.Чайковский 50 русских народных ,легкие ансамбли,избранные ансамбли

Сборник пьес для фно в 4 руки

Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей.сост.С.Ляховицкая.

М.Глинка Ансамбли

Хрестоиятия педагогического репертуара для фно вып.1,для 1\2кл ДМШ

Школа игры на фно

Юный пианист вып.1 ,сост.В.Натансон

3 класс Этюды

И.Беркович Маленькие этюды

А.Гедике соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.47 30 легких этюдов, соч.58 25 легких пьес

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих

А.Лемуан соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов

А.Лешгорн соч.65 Избранные этюды для начинающих

А.Шитте соч.68 25 этюдов

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей

Сборник этюдов, соч. В. Натансон

Хрестоматия педагогического репертуара, 3\4 класс

Юный пианист вып.2

Пьесы

И.Беркович 12 пьес для фно на тему народной мелодии

Л.Бетховен 5 шотландских народных песен

Й.Гайдн Пьесы, 12 легких пьес

М.Глинка Пьесы

Р.Глиэр соч.43 Пьесы

Е.Гнесина Пьесы-картинки

А.Гречанинов соч.109 День ребенка, соч.118 Пьесы, соч.123 пьесы

Д.Кабалевский соч.27 Пьесы, соч.39

В.Косенко соч.15 24 детских пьес

С.Майкапар соч.23 Миниатюры, соч.28 бирюльки

Э.Мелартин Пьесы

В.Ребигов Пьесы

Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей

Г.Фрид Пьесы

П.Чайковский соч.39 Детский альбом

Д.Шостакович Танцы кукол

Ф.Шуберт Экосезы

Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества

Хрестоматия педагогического репертуара вып.1 $\frac{3}{4}$ классы

А.Гречанинов соч.119 пьесы

Г.Свиридов Пьесы

Полифонические произведения

А.Александров 5 легких пьес

И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах

Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1

И.Х.Бах Полиф.произведения

И.Кригер Полиф.произведения

С.Майкапар с.28 Бирюльки

Л.Моцарт Сборник фортепианных пьес для начинающих

Педагогические пьесы для фно, ред.Н.Кувшинников

Полифонические пьесы 1/5 кл..сост.В.Натансон

Сборник пол.пьес, ч.1.сост.С.Ляховицкая

Произведения крупной формы

А.Андрэ соч.34 Сонатины

И.Беркович Сонатины

Л.Бетховен Сонатины

А.Диабелли Сонатины с.151

Д.Кабалевский с.27 сонатины

М.Клементи с.36 Сонатины

Ф.Кулау Вариации, соч.55 сонатины

Н.Любарский Вариации на тему русской народной песни Коровушка

Э.Мелартин Сонатины

Л.Моцарт Сонатины

Н.Раков Сонатины

Н.Сильванский Легкие концерты

Д.Чимароза Сонатины

Ансамбли

Брат и сестра, вып.2.3.сост.В.Натансон

Избранные ансамбли для фно в 4 руки, в.1

Избранные ансамбли для двух фно, в.4, сост.Г.Баранова

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, вып.4. ч.2. сост.С.Ляховицкая

Фортепианные ансамбли для фно в 4 руки

Юный пианист, вып.2.сост.В.Натансон

4 класс Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда, соч.61,66, соч.88

А.Бертини 28 избранных этюдов соч.29,32

Т.Лак С.75,172

А.Лемуан с.37

А.Лешгорн соч.66

С.Майкапар с.31

К.Черни Избранные фортепианные этюды, ч.2

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр.2,3/4кл.

Хрестоматия педагогического репертуара для фно, вып. Школа фортепианной техники, вып. 1, сост. В. Натансон

Этюды 4/7 классы. сост. В. Натансон

Юный пианист вып. 2, сост. В. Натансон

Пьесы

Ф. Амиров 12 миниатюр для фно

Й. Гайдн Избранные пьесы для фно

А. Гладковский Пьесы

Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес

Е. Гнесина Альбом детских пьес

А. Гречанинов соч. 109, соч. 117, соч. 158

Э. Григ соч. 12 Лирические пьесы

И. Гуммель Пьесы

А. Даргомыжский Пьесы

Д. Кабалевский соч. 14, соч. 27 Избранные пьесы

В. Косенко соч. 15 24 детских пьесы

С. Майкапар соч. 33 Пьесы

Л. Моцарт Пьесы

С. Прокофьев соч. 65 Детская музыка

Н. Раков 24 пьесы в разных тональностях

П. Чайковский с. 39 Детский альбом

Д. Шостакович Танцы кукол, детская тетрадь

Р. Шуман соч. 68 Альбом для юношества

Библиотека юного пианиста, вып. 2. 3. 4. 5

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Современная фортепианная музыка для детей, 4 класс

Юный пианист, вып. Р. Глиэр. соч. 34

Полифонические произведения

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1.2

Г. Гендель 12 легких пьес

М. Глинка 4 двухголосные фуги

Н. Мясковский соч. 43

Хрестоматия педагогического репертуара. вып. 2, 3, 4 кл.

Л. Моцарт Пол. пьесы

Произведения крупной формы

И. Беркович Концерты

Л. Бетховен Сонатины

К. Вебер Сонатины

И. Гуммель Сонатины

А. Диабелли соч. 151 Сонатины

И. Дюссек Сонатины

М. Клементи соч. 36 Сонатины

Ф. Кулау соч. 55 Сонатины

Л. Лукомский Сонатины

Я. Медынь Сонатины

Л. Моцарт Сонатины

Ю. Рожавская Сонатины

Д. Чимароза Сонатины

Р. Шуман соч. 118 Детские сонаты

Библиотека юного пианиста. вып. 3, 4

Ф.Э.Бах Сонаты

С.Майкапар соч.36 Сонатины

Ю.Щуровский Сонатины

Юный пианист.вып.2

Ансамбли

М.Глинка ансамбли

Р.Глиэр соч.141

Ц.Кюи соч.74 десять пятиклавишных пьес

А.Островский Ансамбли

С.Прокофьев соч.78

Брат и сестра.вып.2.3

Избранные ансамбли для фно в 4 руки

5 класс Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61,88

А.Бертини 28 избранных этюда соч. 29,42

С.Геллер 25 мелодических этюдов

Д.Кабалевский соч.27 Избранные пьесы-этюды

Т.Лак 20 избранных этюдов соч.75,95

А.Лешгорн соч.66.136

К.Черни Избранные фортепианные этюды,ч.2.соч.299

Соч.337 4- ежедневных упражнений

Соч.718 24 этюда для левой руки

Л.Шитте соч.68 25 этюдов

Этюды 4/7 кл ДМШ.сост.В.Натансон

Пьесы

- А.Амиров 12 миниатюр для фно
Л.Бетховен Семь народных танцев
А.Гедике соч.8 Десять миниатюр
М.Глинка Пьесы
Р.Глиэр соч.26 Шесть пьес
А.Грибоедов Вальсы
Э.Глиэр соч.12 Лирические пьесы.соч.17,соч.38
А.Гурилев Прелюдии
К.Дебюсси Пьесы
Д.Кабалевский соч.27,61 Избранные пьесы
С.Майкапар соч.8 Маленькие новеллеты
Ф.Мендельсон соч.72 шесть детских пьес
Л.Моцарт Шесть вальсов
Г.Пахульский соч.8 Прелюдии
С.Прокофьев соч.65 Детская музыка
Н.раков Акварели
Г.Свиридов Альбом пьес для детей
Фортепианные пьесы для детей
П.Чайковский соч.39 Детский альбом
Д.Шостакович Сюиты
Ф.Шуьерт соч.50
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества
Хрестоматия педагогического репертуара

Полифонические произведения

И.С.Бах Двухголосные инвенции, французские сюиты, маленькие прелюдии и фуги

Г.Гендель 12 легких пьес

Избранные произведения для фно

Д.Кабалевский Прелюдии и фуги

С.майкапар соч.8.соч.37

Н.Мясковский соч.43

Г.Фрид Инвенции

Сборник полифонических пьес.сост.С.Ляховицкая

А.Лядов соч.34

Произведения крупной формы

Д.Бортянский Сонаты

К.Вебер соч.3 Вариации

Г.Гендель Сонаты,концерты

Г.Грациоли Сонаты

Б.Дварионас Вариации

И.Дуссек Сонатины соч.20

Д.Кабалевский соч.40 Вариации,соч.51 Легкие вариации

М.Клементи соч.36 Сонатины,соч.37 Сонатины

Л.Лукомский Концерты,вариации

Л.Моцарт Концерты,сонатины

Ю.Рожавская Сборник педагогических пьес украинских композиторов

А.Скултэ Сонатины

Р.Шуман соч.118 Сонатины

Д.Чимароза Сонатины

Ансамбли

А.Бородин Ансамбли в 4 руки

М.Глинка Ансамбли

Э.Григ соч.35 Избранные произведения

С.Прокофьев соч.67

Н.Раков 4 пьесы для 2х фортепиано в 4 руки

Д.Шостакович Ансамбли

Юный пианист вып.1,2

Г.Гендель Концерты

С.Прокофьев соч.25

6 класс Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61.68

А.Бертини 28 избранных этюдов соч.29,32

И.Краммер соч.60 Избранные этюды

Т.Лак 20 избранных этюдов соч.75,95

А.Лешгорн соч.66 Этюды

Соч.1 Школа беглости

М.Мошковский соч.18

К.Черни соч.299 Школа беглости

Соч.337 40 ежедневных упражнений

Л.Шитте соч.68 25 этюдов

Р.Щедрин Этюды

Избранные этюды иностранных композиторов вып.5

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.тетр.3,5

Пьесы

А.Алябьев Мазурки
Ф.Амиров 12 миниатюр
Л.Бетховен соч.33,119 Багатели
Й.Гайдн Пьесы
А.Гедике Альбом фортепианных пьес
М.Глинка Мазурки
Р.Глиэр соч.1,соч.16,соч.31,34
Э.Григ соч.17.16
А.Лядов соч.26
Ф.Мендельсон соч.72 Шесть детских пьес,песни без слов
М.Мусоргский Пьесы
Г.Пахульский соч.23 Пьесы
С.Прокофьев соч.65 Детская музыка
Фортепианные пьесы для юношества
Г.Свиридов Альбом для пьес
А.Хачатурян Детский альбом
П.Чайковский Времена года соч.37,40
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества
Произведения французских композиторов 19 века
Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции,французские сюиты

Г.Гендель Сюиты

Д.Кабалевский Прелюдии и фуги

А.Лядов соч.34

Г.Пахульский полифонические пьесы

Произведения крупной формы

И.С.Бах Концерты

И.Беркович Вариации

Л.Бетховен соч.49 Сонаты, сонатины, вариации

Д.Бортнянский Сонаты

Й.Гайдн Сонаты, концерты

С.Геллер Сонаты

М.Глинка Вариации

А.Гречанинов с.110 Сонатины

Д.Кабалевский соч.13,40 Сонатины, вариации

М.Клементи соч.26 Сонаты

Л.Моцарт Сонаты, концерты

Н.Раков Сонатины

Д.Чимароза Сонаты

Ансамбли

М.Глинка Пьесы

Р.Глиэр соч.61

Э.Григ Сюиты

Д.Кабалевский обработки пьес для 2 фно

С.Прокофьев соч.75

Н.Раков пьесы для фно в 4 руки

Юный пианист вып.3

Хрестоматия пианиста

7,8,9 классы Этюды

Г.Беренс соч.61 Этюды

А.Бертини 28 избранных этюдов соч.29,32

М.Клементи этюды

А.Кобылянский семь октавных этюдов

И.Крамер соч.60

А.Лешгорн соч.66,136 Школа беглости

М.Мошелес соч.70 избранные этюды

М.Мошковский соч.72 15 виртуозных этюдов К.Черни соч.299,718,740

Пьесы

А.Аренский соч.25,36,42,46,53,63

А.Бабаджанян Пьесы

Л.Бетховен соч.33 Богатели

А.Глазунов соч.3,25,42,49

М.Глинка Пьесы

Р.Глиэр соч.16,19,43

А.Гречанинов соч.37

Э.Григ соч.3,6,19,28,38,41,43,52,54,57,62,68,65,71

Д.Кабалевский соч.38 Прелюдии

Ц.Кюи соч.8,20

А.Лядов соч.10,11,15,17,52

Ф.Мендельсон Песни без слов

М.Мусоргский Избранные пьесы

Н.Мяковский соч.25,31

Г.Пахульский соч.7,12

С.Прокофьев соч.12,22,25,31

С.Рахманинов соч.3

А.Рубинштейн соч.30,44,69

Я.Сибелиус соч.76

А.Скрябин соч.2,3,11 Прелюдии,ноктюрны

П.Чайковский соч.5,19,10,37 Времена года,40,7,2

Ф.Шопен Листки из альбома

Д.Шостакович соч.34 Прелюдии

Ф.Шуберт соч.90,142 Экспромты

Р.Шуман соч.99,124 Листки из альбома

Полифонические произведения

И.С.Бах французские,английские сюиты,маленькие прелюдии и фуги,трехголосные инвенции,ХТК т.1

Органые прелюдии и фуги

Г.Гендель Полиф.произведения

Д.Кабалевский соч.61 Прелюдии и фуги

А.Лядов соч.34,41

Н.Мяковский соч.78

Д.Шостакович соч.87 Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Ф.Э.Бах Сонаты

Л.Бетховен соч.2,10,13,14,15,19,51,79 Сонаты,концерты,вариации

Й.Гайдн Концерты,сонаты

Г.Гендель Сонаты,вариации

Д.Кабалевский соч.13 Сонатины,концерты

М.Клементи соч.1,26,28 Сонаты

Ф.Мендельсон Концерты

Л.Моцарт Концерты,сонаты,фантазии

С.Прокофьев Сонаты

Н.Раков Вариации,сонатины

Д.Скарлатти 60 сонат

А.Хачатурян Сонатины

Ансамбли

А.Аренский соч.33

И.Брамс Венгерские танцы

Й.Гайдн Симфонии

М.Глинка переложении

А.Дворжак соч.46 Славянские танцы

Ф.Мендельсон Ансамбли

С.Рахманинов соч.11

А.Хачатурян Танцы

П.Чайковский Танцы

Д.Шостакович пьесы для 2 фно в 4 руки

Р.Шуман соч 85

Избранные ансамбли для 2 фно

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.

Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.

Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в

расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

Рецензия

На программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026г. № 108, а также на основании сложившейся практики преподавания в МБУ ДО ДШИ №4 МО г-к Анапа.

Программа содержит пояснения о назначении учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Который является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и предполагает освоение предмета с 1 по 8 класс на основе базовых навыков, а также включает программные требования дополнительного 9-го года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Данная программа содержит сведения о сроках на реализацию учебного предмета, о затратах учебного времени на его освоение по возрастным классам, описывает содержание процесса обучения, дидактические единицы предмета, требования и планируемые результаты подготовки обучающихся, формы и методы контроля и систему оценок, а также содержит списки необходимой нотной и методической литературы.

Важным разделом программы являются списки учебного репертуара к каждому классу на весь период обучения по предмету, которые отражают основную академическую направленность.

В целом содержание программы учебного предмета направлено на приобретение обучающимся знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение музыкального образования, а также на художественно-эстетическое развитие личности.

Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к составлению учебной документации, и может быть предложена для реализации в МБУ ДО ДШИ №4 МО г-к Анапа.

Председатель ПЦК «Фортепиано»
Заслуженный работник Культуры Кубани
ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный
Колледж им. Д.Д. Шостаковича

И.А. Лыгач

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ



И.А. Лыгач
И.А. Лыгач