

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПО.01. УП.01.  
РИСУНОК  
(срок реализации 5 лет)**

**Анапа, 2026 г.**



РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 4  
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ № 4  
С.Н. Маляревич  
Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П



**Разработчики:**

Преподаватель высшей квалификационной  
категории, заведующий отделением  
изобразительных искусств МБУ ДО ДШИ № 4

/С.А. Бондарюк/

Преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО ДШИ № 4

/М.А. Сорсоматьян/

Преподаватель первой квалификационной  
категории МБУ ДО ДШИ № 4

/С.Д. Смельская/

**Рецензенты:**

Преподаватель высшей категории,  
заместитель директора  
МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа

/Е.В. Барабанова/

Преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа

/В.А. Фёдорова/

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254.



## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01. УП.01 «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)



| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       |    |       |    |       |     |       |     |         | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|----|-------|----|-------|-----|-------|-----|---------|-------------|
| Классы                                           | 1                                                         |       | 2  |       | 3  |       | 4   |       | 5   |         |             |
| Полугодия                                        | 1                                                         | 2     | 3  | 4     | 5  | 6     | 7   | 8     | 9   | 10      |             |
| Аудиторные занятия                               | 48                                                        | 51    | 48 | 51    | 48 | 51    | 64  | 68    | 64  | 68      | 660         |
| Самостоятельная работа                           | 32                                                        | 34    | 32 | 34    | 48 | 51    | 48  | 51    | 48  | 51      | 528         |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 80                                                        | 85    | 80 | 85    | 80 | 85    | 112 | 119   | 112 | 119     | 1188        |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации          |                                                           | зачет |    | зачет |    | зачет |     | зачет |     | экзамен |             |

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений



культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.



Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.



## Учебно-тематический план

### 1 класс

| №   | Наименование темы                                                                                                                                 | Макс. Колич. часов | Самост. задания | Аудит. задания | Календ. сроки |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------------|---------------|
| 1.  | Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе                                                                            | 3                  | -               | 3              |               |
| 2.  | Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части         | 9                  | 3               | 6              |               |
| 3.  | Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)                                                   | 6                  | 3               | 3              |               |
| 4.  | Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона                                                                              | 9                  | 3               | 6              |               |
| 5.  | Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный) | 6                  | 3               | 3              |               |
| 6.  | Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)                                                                                                     | 6                  | 3               | 3              |               |
| 7.  | Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении                                                                  | 6                  | 3               | 3              |               |
| 8.  | Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона                                                             | 9                  | 3               | 6              |               |
| 9.  | Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона                                                        | 6                  | 3               | 3              |               |
| 10. | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги                                                                        | 6                  | 3               | 3              |               |
| 11. | Зарисовки фигуры человека                                                                                                                         | 6                  | 3               | 3              |               |
| 12. | Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола                                                                           | 9                  | 3               | 6              |               |
| 13. | Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба                                                                                                       | 6                  | 3               | 3              |               |
| 14. | Тональный рисунок гипсового куба                                                                                                                  | 15                 | 6               | 9              |               |



|     |                                                                                                                        |     |    |    |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|--|
| 15. | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона                                   | 15  | 6  | 9  |  |
| 16. | Линейный рисунок окружности в перспективе                                                                              | 6   | 3  | 3  |  |
| 17. | Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении                                                          | 9   | 3  | 6  |  |
| 18. | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона | 9   | 3  | 6  |  |
| 19. | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта                                                                    | 9   | 3  | 6  |  |
| 20. | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта                                                                    | 15  | 6  | 9  |  |
|     | Итого:                                                                                                                 | 165 | 66 | 99 |  |

## 2 класс

| №  | Наименование темы                                                                                      | Макс. Колич. часов | Самост. задания | Аудит. задания | Календарн сроки |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| 21 | Осенний натюрморт из предметов быта и овощей                                                           | 9                  | 6               | 9              |                 |
| 22 | Натюрморт из 2-3х предметов геометрической формы                                                       | 12                 | 6               | 12             |                 |
| 23 | Тональный рисунок драпировки (складки)                                                                 | 9                  | 6               | 9              |                 |
| 24 | Линейные зарисовки фигуры человека в 2х положениях (стоя, сидя)                                        | 6                  | 6               | 6              |                 |
| 25 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона | 12                 | 6               | 12             |                 |
| 26 | Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении               | 6                  | 6               | 6              |                 |
| 27 | Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта                                                      | 13                 | 6               | 12             |                 |
| 28 | Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого                                        | 9                  | 6               | 9              |                 |



|    |                                                                                                 |     |    |    |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|--|
|    | тона                                                                                            |     |    |    |  |
| 29 | Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы                                                    | 9   | 6  | 9  |  |
| 30 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого гипсового орнамента с введением легкого тона | 5   | 6  | 6  |  |
| 31 | Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта                                               | 12  | 6  | 11 |  |
|    | ИТОГО:                                                                                          | 165 | 66 | 99 |  |

### 3 класс

| № п/п | Наименование темы                                                                                                                  | Макс. Колич. часов | Самос Задан. | Аудит. задания | Календарны е сроки |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|----------------|--------------------|
| 1/32  | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок их двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона: | 9                  | 3            | 6              |                    |
| 2/33  | Тональный рисунок из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр):                                                       | 9                  | 3            | 6              |                    |
| 3/34  | Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками                                                                | 15                 | 6            | 9              |                    |
| 4/35  | Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками                                                   | 15                 | 6            | 9              |                    |
| 5/36  | Наброски и зарисовки фигуры человека                                                                                               | 6                  | 3            | 3              |                    |
| 6/37  | Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с введением легкого тона                                                           | 6                  | 3            | 3              |                    |
| 7/38  | Тональный рисунок гипсового рельефа                                                                                                | 15                 | 6            | 9              |                    |
| 8/39  | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировки                                                                | 15                 | 6            | 9              |                    |
| 9/40  | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере                                                                 | 15                 | 6            | 9              |                    |
| 10/41 | Линейно-конструктивное                                                                                                             | 15                 | 6            | 9              |                    |



|       |                                                                                       |     |    |    |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|--|
|       | построение гипсовой<br>обрубочной головы                                              |     |    |    |  |
| 11/42 | Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета      | 15  | 6  | 9  |  |
| 12/43 | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта со складками:                     | 15  | 6  | 9  |  |
| 13/44 | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта со складками (контрольная работа) | 15  | 6  | 9  |  |
|       | Итого:                                                                                | 165 | 66 | 99 |  |

#### 4 класс

| №   | Наименование темы                                                                                                      | Макс. Колич. часов | Самос Занят | Аудит. занятия | Календар. сроки |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|----------------|-----------------|
| 45. | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона                 | 21                 | 9           | 12             |                 |
| 46. | Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете                      | 21                 | 9           | 12             |                 |
| 47. | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками                                          | 21                 | 9           | 12             |                 |
| 48. | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона                              | 21                 | 9           | 12             |                 |
| 49. | Тональный рисунок шара (штудия)                                                                                        | 21                 | 9           | 12             |                 |
| 50. | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона | 21                 | 9           | 12             |                 |
| 51. | Тональный рисунок из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками       | 21                 | 9           | 12             |                 |



|     |                                                                                                    |     |    |     |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|--|
| 52. | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками                      | 21  | 9  | 12  |  |
| 53. | Зарисовки фигуры человека в среде                                                                  | 21  | 9  | 12  |  |
| 54. | Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками | 21  | 9  | 12  |  |
| 55. | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками                      | 21  | 9  | 12  |  |
|     | Итого:                                                                                             | 231 | 99 | 132 |  |

### 5 класс

| №    | Наименование темы                                                                  | Макс<br>Колич.<br>Занят. | Самост.<br>занятия | Аудитор.<br>Занят. | Календ.<br>сроки |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| 1.1. | Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта) | 28                       | 12                 | 16                 |                  |
| 1.2. | Рисунок капители                                                                   | 28                       | 12                 | 16                 |                  |
| 1.3. | Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах                                | 28                       | 12                 | 16                 |                  |
| 1.4. | Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)                                     | 28                       | 12                 | 16                 |                  |
| 2.1. | Рисунок черепа человека                                                            | 28                       | 12                 | 16                 |                  |
| 2.2. | Рисунок гипсовой головы (обрубков) с поворотом в три четверти                      | 28                       | 12                 | 16                 |                  |
| 2.3. | Рисунок античной гипсовой головы                                                   | 28                       | 12                 | 16                 |                  |
| 3.1. | Тематический натюрморт с атрибутами искусства                                      | 35                       | 15                 | 20                 |                  |
|      | Итого:                                                                             | 231                      | 99                 | 132                |                  |



### III. Содержание программы

#### 1 класс

**Задание 1.** Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

**Задание 2.** Материал — графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

**Задание 3.** На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

**Задание 4.** На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал: графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление материала предыдущих знаний; развитие рук и глаза учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

**Задание 5.** Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал — графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

**Задание 6.** Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал — тушь, кисть. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.



Освещение естественное.

*Цель:* знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

**Задание 7.** Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точки схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

**Задание 8.** Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 9.** Размер полосы — 10х30 см. или 15х40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

**Задание 10.** Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

Освещение естественное.

*Цель:* закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

**Задание 11.** На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном



состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с пропорциями взрослого человека и ребенка.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

**Задание 12.** Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

**Задание 13.** Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

**Задание 14.** Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

**Задание 15.** Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

**Задание 16.** Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.



*Цель:* знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

**Задание 17.** Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

**Задание 18.** Ведро цилиндрической формы ставится ниже горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 19.** Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

**Задание 20.** Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы – цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

*Задачи:* аналогичные предыдущему заданию.

**2 класс**



**Задание 1.** Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона.

*Материал* – графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала заданий 1 класса и локального тона предмета.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе, определить пропорции, поставить их на плоскость, построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линий горизонта, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и расположение в пространстве.

**Задание 2.** Натюрморт состоит из куба, конуса и шара без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Материал* – графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в 1-м классе.

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, добиться выразительности линий и форм.

**Задание 3.** В постановке серая драпировка с простыми складками. Работа без фона.

*Материал* – графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе, построить складки драпировки с учетом ритма, воздушной перспективы, вылепить их объем при помощи светотени.

**Задание 4.** Стоящая – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

*Материал* - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

*Задачи:* грамотно компоновать в листе 2-е фигуры человека, верно передать механику движения стоящей и сидящей фигуры человека с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

**Задание 5.** Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

*Материал* - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 6.** Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.



*Материал* - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 7.** В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

*Цель:* закрепление материала двух предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

**Задание 8.** Для постановки используется чучело в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

*Материал* - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

**Задание 9.** Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

*Материал* - уголь. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 10.** Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

*Материал* - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

**Задание 11.** Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

*Материал* - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.



*Цель:* закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

### **3 класс**

**Задание 1** Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного во втором классе.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 2.** В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущих знаний.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 3.** В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Задачи:* грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

**Задание 4.** В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.



**Задание 5.** Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполнение несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал – тушь, кисть, уголь, соус. Размер –  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  листа.

*Цель:* продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

**Задание 6.** Постановка располагается выше линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* познакомить с методом построения гипсовой розетки.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить форму рельефа с помощью больших светотеневых отношений; добиться выразительности линий.

**Задание 7.** Постановка располагается выше линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* познакомить с методом построения гипсовой розетки; закрепить знания, полученные учащимися на пошлом занятии.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; передать большие тональные отношения, выявить объем с помощью светотени; передать материальность предметов (гипса).

**Задание 8.** Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление пройденного материала: знакомство со способами передачи материальности предметов.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

**Задание 9.** Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал – уголь. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных



сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

**Задание 10.** Гипсовая голова располагается на уровне глаз рисующих в фас. В качестве наглядных пособий используются таблицы со схемами построения головы человека в разных ракурсах: фас, профиль,  $3/4$ . Освещение верхнее, боковое.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $1/4$  листа.

*Цель:* познакомить учащихся с методом построения головы человека с учетом основных пропорций.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в фас.

**Задание 11.** Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $1/2$  листа.

*Цель:* познакомить учащихся с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

**Задание 12.** В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы (разделочная доска).

Материал – графитный карандаш. Размер –  $1/2$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 13.** В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $1/2$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепить материал, пройденный в третьем классе.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; добиться цельности натюрморта; передать материальность предметов.

#### **4 класс**

**Задание 1.** В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.



Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 2.** В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотеней.

**Задание 3.** В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

**Задание 4.** В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.) Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

**Задание 5.** Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т.д.)

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения



штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

**Задание 6.** Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

**Задание 7.** В постановке используются предметы четкие по фону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

**Задание 8.** В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Материал – уголь. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

**Задание 9.** В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал – тушь, кисть, уголь, соус. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

**Задание 10.** Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).



Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

**Задание 11.** Материал – графитный карандаш. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения в ДХШ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в художественное училище.

*Задачи:* аналогичные предыдущему заданию.

## 5 класс

**Задание 1.** Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Задание 2.** Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**Задание 3.** Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат

А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.



**Задание 4.** Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

**Задание 5.** Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

**Задание 6.** Рисование головы человека (обрубков) в повороте  $\frac{3}{4}$ .

Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

**Задание 7.** Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка

изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

**Задание 8.** Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:



знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;  
знание законов перспективы;  
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  
умение моделировать форму сложных предметов тоном;  
умение последовательно вести длительную постановку;  
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  
навыки владения линией, штрихом, пятном;  
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;  
навыки передачи фактуры материала предмета;  
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);  
экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: самостоятельный выбор формата;  
правильную компоновку изображения в листе;  
последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;



умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;  
владение линией, штрихом, тоном;  
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;  
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;  
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;  
небольшие недочеты в конструктивном построении;  
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;  
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;  
неумение самостоятельно вести рисунок;  
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;  
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;  
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.



Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.



## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

### Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «РИСУНОК»  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись»

Разработанная преподавателями МБУ ДО ДШИ № 4 Бондарюком С.А., Сорсоматьян М.А., Смельской С.Д. программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа), представленная на рецензию, составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254 (далее – ФГТ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы соответствует ФГТ. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи преподавания учебного предмета и его роль в образовательном процессе. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально технические условия реализации учебного предмета.

Программа по учебному предмету «Рисунок» направлена на формирование основ целостного эстетического мировоззрения, на развитие творческих способностей, самостоятельности, на создание условий для творческой самореализации, повышение интеллектуальных способностей учащихся.

Основу программы по учебному предмету «Рисунок» составляет академический метод построения предметов на плоскости и в пространстве, лепки формы при помощи светотени, а также первичные сведения из области технологии материалов и композиции.

Программа «Рисунок» сопряжена и взаимосвязана с программами по живописи и станковой композиции, с пленэром, что позволяет цельно и последовательно проходить курс обучения.

В задачи программы по учебному предмету «Рисунок» входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир, пользуясь графическими средствами. Занимаясь по этой программе, начинающие художники учатся последовательно вести работу, овладевают навыками пространственного видения, техническими графическими приемами, передают материальность предметов, учатся работать с базовыми гармониями.

Срок реализации учебной программы по учебному предмету «Рисунок» - 5 (6) лет.



Программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию творческих способностей развивающейся личности. Содержание и конструктивное построение данной программы имеют гибкую структуру и предусматривают возможность внесения необходимых изменений. Программа может быть рекомендована для применения в образовательной практике.

Рецензенты:

Преподаватель высшей категории,  
заместитель директора

МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г-к Анапа

/ Е.В. Барабанова/

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г-к Анапа

/ В.А. Фёдорова/

