

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
муниципального образования г.о. Анапа

ОБСУЖДЕНО
заседание МО
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Заведующий МО
С. А. Бондарюк

СОГЛАСОВАНО
решение МС
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Зам. директора по УВР
Е.Г.Безбородова

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Председатель
А. А. Голодаева

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры
1. Учебный предмет «Рисунок»

Срок реализации программы 3(4) года

Количество часов в неделю: 2 час

Количество рабочих недель за учебный год: 34 часа недели

Составитель-Преподаватели отделения изобразительного искусства:
С. А. Бондарюк, С. Д. Смелская, М. А. Сорсоматьян, Л. В. Герцикова.

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДШИ № 4 Зам. директора по УВР _____ Е.Г. Безбородова</p> <p>«11» апреля 2016г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ № 4 А.А. Голодаева _____</p> <p>«11» апреля 2016г.</p> 
---	--

Разработчик: преподаватели изобразительных искусств, зав. отделением изобразительных искусств Бондарюк С. А.

Рецензент

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по истории искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, утверждёнными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 16

I Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основа типовой программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств: «Рисунок, живопись, композиция, основы графического дизайна», В.Г. Анциферов-Москва.: Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию, 2003 г.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включает в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой

аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Впервые в программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Весь курс рисунка включает в себя четырехгодичный срок обучения, с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате ($\frac{1}{4}$ стандартного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат – $\frac{1}{4}$ листа.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{4}$ листа.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{2}$ листа.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной

постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются академические просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия, на которых учащиеся показывают все текущие работы по заданиям согласно учебного плана, комиссия состоящая из преподавателей ДХШ оценивает каждого индивидуально согласно академических задач по рисунку в каждом классе.

II Учебно-тематический план Рисунок 1 класс — 68 часов

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарные сроки
1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе		
2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части		
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)		
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона		
5.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окраской (светлый, серый, темный)		
6.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)		
7.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении		
8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с		

	введением легкого тона		
9.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона		
10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги		
11.	Зарисовки фигуры человека		
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола		
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба		
14.	Тональный рисунок гипсового куба		
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона		
16.	Линейный рисунок окружности в перспективе		
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении		
18.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона		
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта		
20.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта		
	Итого:	68	

Рисунок 2 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарныен сроки
21	Осенний натюрморт из предметов быта и овощей		
22	Натюрморт из 2-3х предметов геометрической формы		
23	Тональный рисунок драпировки (складки)		
24	Линейные зарисовки фигуры человека в 2х положениях (стоя, сидя)		
25	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона		
26	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении		
27	Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта		

28	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона		
29	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы		
30	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого гипсового орнамента с введением легкого тона		
31	Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта		
	ИТОГО:	68	

3 класс

№ п\п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарные сроки
1/32	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок их двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона:		
2/33	Тональный рисунок из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр):		
3/34	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками		
4/35	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками		
5/36	Наброски и зарисовки фигуры человека		
6/37	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с введением легкого тона		
7/38	Тональный рисунок гипсового рельефа		
8/39	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировки		
9/40	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере		
10/41	Линейно-конструктивное построение гипсовой обрубочной головы		
11/42	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета		

12/43	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта со складками:		
13/44	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта со складками (контрольная работа)		
	Итого:	68	

III Содержание программы

1 класс

Задание 1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Задание 2. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Материал — графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Задание 3. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска в два тона).

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

Задание 4. Рисование простого геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление материала предыдущих знаний; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Задание 5. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрасченностью (светлый, серый и темный).

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал — графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Задание 6. Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) — 3 часа.

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал — тушь, кисть. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение естественное.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Задание 7. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал - графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятиями линейной линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точки схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Задание 8. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание 9. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона .

Размер полоски — 10x30 см. или 15x40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Задание 10. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги .

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Освещение естественное.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Задание 11. Зарисовки фигуры человека .

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Задание 12. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола .

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Задание 13. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Задание 14. Тональный рисунок гипсового куба .

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Задание 15. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Задание 16. Линейный рисунок окружности в перспективе .

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Задание 17. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

Задание 18. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Ведро цилиндрической формы ставится ниже горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

Задание 19. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта – .

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Задание 20. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание) .

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы – цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

2 класс

I-II полугодие всего 68 часов в году по учебному плану

Задание 21/1. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона.

Материал – графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала заданий 1 класса и локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, определить пропорции, поставить их на плоскость, построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линий горизонта, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Задание 22/2. Натюрморт из 2-3-х предметов геометрической формы. Натюрморт состоит из куба, конуса и шара без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в 1-м классе.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, добиться выразительности линий и форм.

Задание 23/3. Тональный рисунок драпировки (складки) .

В постановке серая драпировка с простыми складками. Работа без фона.

Материал – графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, построить складки драпировки с учетом ритма, воздушной перспективы, вылепить их объем при помощи светотени.

Задание 24/4. Линейные зарисовки фигуры человека в 2х положениях (стоя, сидя).

Стоящая – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

Материал - графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

Задачи: грамотно компоновать в листе 2-е фигуры человека, верно передать механику движения стоящей и сидящей фигуры человека с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

Задание 25/5. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал - графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание 26/6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона .

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал - графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Задание 27/7. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта – 13 часов.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

Задание 28/8. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Для постановки используется чучело в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал - графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Задание 29/9. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал – уголь. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 30/10. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал - графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Задание 31/11. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (экзаменационное задание)

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал - графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**3 класс I и II полугодие
136 часов по учебному плану**

Задание 32. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 33. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел – 12.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих знаний.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 34. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

Задание 35. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками – 12 часов.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Задание 36. наброски и зарисовки фигуры человека.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполнение несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал – тушь, кисть, уголь, соус. Размер – $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ листа.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры .

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Задание 37. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с введением легкого тона.

Постановка располагается выше линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: познакомить с методом построения гипсовой розетки.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить форму рельефа с помощью больших светотеневых отношений; добиться выразительности линий.

Задание 38. Тональный рисунок гипсового рельефа.

Постановка располагается выше линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: познакомить с методом построения гипсовой розетки; закрепить знания, полученные учащимися на пошлом занятии.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; передать большие тональные отношения, выявить объем с помощью светотени; передать материальность предметов (гипса).

Задание 39. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал – графитный карандаш. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление пройденного материала: знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

Задание 40. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал – уголь. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание 41. Линейно-конструктивное построение гипсовой обрубочной головы.

Гипсовая голова располагается на уровне глаз рисующих в фас. В качестве наглядных пособий используются таблицы со схемами построения головы человека в разных ракурсах: фас, профиль, $3/4$. Освещение верхнее, боковое.

Материал – графитный карандаш. Размер – $1/4$ листа.

Цель: познакомить учащихся с методом построения головы человека с учетом основных пропорций.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в фас.

Задание 42. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета (стол, стул).

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – $1/2$ листа.

Цель: познакомить учащихся с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Задание 42. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы (разделочная доска).

Материал – графитный карандаш. Размер – $1/2$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 43. Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта и драпировки со складками (контрольная работа).

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепить материал, пройденный в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; добиться цельности натюрморта; передать материальность предметов.