

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПО.01. УП.02.
ЖИВОПИСЬ
(срок реализации 5 лет)**

Анапа, 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 4
С.Н. Маляревич
Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П



/С.А. Бондарюк/

/М.А. Сорсоматьян/

/С.Д. Смельская/ .

/ Е.В. Барабанова/

/ В.А. Фёдорова/

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254.

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета: - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 14 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528

Вид промежуточной аттестации	за че	ЭК за ме	за че	ЭК за ме	за че	ЭК за ме	за че	ЭК за ме	за че	за че	за че	за че	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

1 класс

№	Наименование темы	Макс. Учебн. Нагруз.	Сам- ные часы	Зан. Аудит.	Календ. сроки
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	3	-	3	
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	7	4	3	
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения.	7	4	3	
4	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составленного цвета.	7	4	3	
5	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	12	6	6	
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».	15	6	9	
7	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и	15	6	9	

	характера освещения.				
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	15	6	9	
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	7	4	3	
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	15	6	9	
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.	13	4	9	
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	10	4	6	
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	13	4	9	
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. 1/4 листа.	13	4	9	
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.	13	4	9	
	Итого:	165	66	99	

2 класс

№	Наименование темы	Макс. Учебн. нагрузка	Самост. часы	Аудитор. занятия	Календарны ен сроки
16	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на	9	3	6	

	нейтральном фоне.				
17	Натюрморт из 3-х элементов, сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.	15	6	9	
18	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.	21	9	12	
19	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Решение условное.	15	6	9	
20	Натюрморт из 3-4 предметов контрастных по цвету разной фактуры	22	9	13	
21	Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).	22	9	13	
22	Два этюда несложного натюрморта в теплой / холодной гамме (2 задания по 3 часа).	15	6	9	
23	Постановка из 3-х-4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне.	15	6	9	
24	Портрет - этюд	15	6	9	
25	Экзаменационная постановка	16	6	10	
	Итого:	165	66	99	

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Макс. Учебн. нагрузка	Самост. часы	Аудитор. занятия	Календарные сроки
27	Натюрморт из трех предметов в холодной гамме. Этюд.	6	3	3	
28.	Натюрморт из трех предметов в теплом колорите. Этюд	6	3	3	
29	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отличия; сочетания цветовые и тональные.	18	9	9	
30	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Контрастные цветовые и тональные отношения.	18	9	9	
31	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом или в полоску, рельефными складками на переднем плане.	23	11	12	
32	Этюды фигуры сидящего человека (три разных ракурса)	23	11	12	
33	Натюрморт из двух-трех предметов быта различной фактуры.	23	11	12	
34	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая	23	11	12	

	постановка («Ремонт», «Мастерская» и др.).				
35	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками.	23	11	12	
36	Натюрморт из трех предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль)	12	6	6	
37	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (контрольный натюрморт).	23	11	12	
	Итого:	198	96	102	

4 класс

№ п\п	Наименование темы	Макс. Учебн. нагрузка	Самост. часы	Аудитор. занятия	Календарн ые сроки
38	Этюд – овощи, фрукты и один предмет быта	12	6	6	
39.	Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, фрукты, Ветка рябины и т.д.)	23	11	12	
40	Этюд фигуры в движении. Тематическая постановка («Сбор урожая», «Готовим обед» и т.д.) – 8 часов.	16	8	8	
41	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма – 12 часов.	24	12	12	
42	Натюрморт из 2-3 предметов различных фактур. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок.	20	10	10	
43	Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света	24	12	12	
44	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения	26	12	14	
45	Тематическая постановка «Профессиональный натюрморт»	26	12	14	
46	Натюрморт из 2-3 предметов быта различных фактур, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется предварительный этюд	26	12	14	
	Итого:	198	96	102	

5 класс

№	Наименование темы	Макс. часов	Самост. работа	Аудитор. занятия	Календарные сроки
1.	Осенний натюрморт (многоцветная композиция)	12	6	6	
2.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения (a la prima)	24	12	12	
3.	Натюрморт из сближенных по тону предметов	24	12	12	
4.	Натюрморт с ярко выраженным колоритом	12	6	6	
5.	Фигура человека в национальном костюме	24	12	12	
6.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (нюансная гармония)	18	9	9	
7.	Натюрморт в интерьере	24	12	12	
8.	Фигура человека в интерьере	12	6	6	
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	24	12	12	
10.	Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность)	24	12	12	
	Итого	198	96	102	

IV. Содержание программы

1 класс

Задание 1. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Клеевые краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной, гуашевой живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели, гуаши.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы с акварелью, гуашью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 2. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 3. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 4. Закрепление приемов работы акварелью, гуашью.

Цель: использование возможностей акварели, гуаши.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 5. Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 6. Копирование лоскута ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 7. Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый цвет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 8. Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете»; «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 9 Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.). Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью, гуашью.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 10 Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 11. Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат, груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12. Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) – контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т.д.; бордовая, темно-зеленая и т.д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлекс и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 13 Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 14 Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме. **Цель:** знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 15 Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметом, решить пространство.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

2 класс

Задание 1 Постановка из 2х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Цель: закрепление навыков, полученных в 1-м классе.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений. Акварель, гуашь.

Задание 2 На сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Акварель, гуашь.

Задание 3 Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветовом фоне.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Акварель, гуашь.

Задание 4 Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Решение условное.

Цель: добиться в задании колористической цельности, смягчения контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта, использовать метод маскировки; передать глубину пространства.

Акварель, гуашь.

Задание 5 Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету разной фактуры.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства, вылепить форму предметов.

Акварель, гуашь.

Задание 6 Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки, решение объема предметов тональными средствами, передача пространства.

Акварель, гуашь.

Задание 7 Два этюда несложного натюрморта в теплой, холодной гамме (два задания по 4,5 часа).

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте, затем холодного цвета, закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство, определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Акварель, гуашь.

Задание 8 Постановка из 3-х - 4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми решениями.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов тональными средствами, передача пространства.

Акварель, гуашь.

Задание 9 Портрет — этюд.

Цель: изучить основные пропорции лица, передача формы цветом и тоном.

Задачи: лепка формы лица плоскостями при помощи цвета и тона.

Акварель, гуашь.

Задание 10 Экзаменационная постановка.

Цель: подведение итогов за 2 класс.

Задачи: выявление знаний, полученных в течение года.

Акварель, гуашь.

3 класс

Задание 1

Материал — акварель, гуашь, бумага — 1¼ листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предмета с учетом больших цветовых и тональных отношений.

Задание 2 Материал – акварель, гуашь, бумага – 1¼ листа.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание 3 Материал – акварель, гуашь, бумага – 1½ листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задание 4 Материал – Акварель, гуашь, бумага – 1½ листа.

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние окружающей среды, освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 5 Материал: Акварель, гуашь, бумага – 1½ листа.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок с учетом цветотональных отношений.

Задание 6 Материал: Акварель, гуашь, бумага – 1½ листа.

Цель: дальнейшее изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, прически и т.д.

Задание 7 Материал: Акварель, гуашь, бумага – 1½ листа.

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Задание 8 Материал: Акварель, гуашь, бумага – 1½ листа. Освещение верхнее, боковое, софитом.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальний планов; выявление пространства.

Задание 9 Материал – Акварель гуашь, бумага – 1½ листа.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Задание 10

Материал – Гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: наработка навыков работы гуашью.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства.

Задание 11. Материал – Гуашь. Бумага – 1\2 листа.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»; закрепление знаний умений и навыков, полученных в третьем классе.

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выражать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияние среды, освещение гипсового орнамента, передача пространства.

4 клас

Задание 1. Этюд – овощи, фрукты и один предмет быта – 6 часов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1\4 листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание 2. Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, фрукты, Ветка рябины и т.д.) – 12 часов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1\2 листа.

Цель: использование разнообразных технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта: лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 3. Этюд фигуры в движении. Тематическая постановка («Сбор урожая», «Готовим обед» и т.д.) – 8 часов.

Материал - гуашь, бумага – 1\4 листа.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; углубленное знакомство с построением фигуры человека в среде; изучение влияния пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры человека, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма – 12 часов.

Материалы – гуашь, акварель. Бумага – 1\2 листа.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и нюансов цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 5. Натюрморт из 2-3 предметов различных фактур. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое, софит – 10 часов.

Материал: гуашь. Бумага – 1½ листа.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 6. Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света – 12 часов.

Материал: Акварель, гуашь. Бумага – 1½ листа.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Задание 7. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения – 14 часов.

Материал: Акварель, гуашь. Бумага – 1½ листа.

Цель: определить связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание 8. Тематическая постановка «Профессиональный натюрморт». – 14 часов.

Материал: Акварель, гуашь. Бумага – 1½ листа. Освещение верхнее, боковое, софитом.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальний планов; выявление пространства.

Задание 9. Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта различных фактур, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется предварительный этюд – 14 часов.

Материалы – гуашь, акварель. Бумага – 1½ листа.

Цель: выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

5 класс

Задание 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели, гуашь (техника по выбору), бумаги формата А 3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Задание 2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (а la prima). Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование акварели, гуашь (техника а la prima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Задание 3. Натюрморт из сближенных по тону предметов. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, сближенных по цветовому тону) в темной цветовой гамме. Использование акварели, гуашь (многослойная живопись). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Задание 4. Натюрморт с ярко выраженным колоритом. Понятие колорита и подчинения отдельных цветовых пятен общему колористическому решению. Использование акварели, гуашь (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Натюрморт из предметов быта.

Задание 5. Фигура человека в национальном костюме Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуашь бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 6. Натюрморт на сближенные цветовые отношения (нюансная гармония Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Задание 7. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Задание 8. Фигура человека в интерьере. Класс и учащиеся. Фигура человека за работой. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе

ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Задание 10. Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность) Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности. Использование акварели, гуаши (многослойная живопись), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам СУЗов.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить,

руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «ЖИВОПИСЬ»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

Разработанная преподавателями МБУ ДО ДШИ № 4 Бондарюком С.А., Сорсоматьян М.А., Смельской С.Д. программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа), представленная на рецензию, составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254 (далее – ФГТ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы соответствует ФГТ. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи преподавания учебного предмета и его роль в образовательном процессе. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально технические условия реализации учебного предмета.

Программа построена на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, поиски цветовой гармонии, изучение законов колористики. Программа «Живопись» сопряжена и взаимосвязана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром, что позволяет цельно и последовательно проходить курс обучения. Программа не просто поможет поддержать и развить знания, умения, навыки, полученные за время обучения в школе искусств, но и расширить кругозор обучающихся в многообразии живописных приёмов. Анализ содержания программы «Живопись» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензенты:

Преподаватель высшей категории,
заместитель директора

МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа



/ Е.В. Барабанова/

/ В.А. Фёдорова/