

Рецензия

на методическую разработку по теме: «От плоскости к объему»
для учащихся 2-х классов (12-13 лет) ДШИ и ДХШ
преподавателя МБУ ДО ДШИ №4 муниципального образования город-курорт Анапа
Сошниковой Ольги Борисовны.

Методическая разработка «От плоскости к объему» направлена на формирование у учащихся понимания принципов трансформации линейно-графической композиции в объемно-пластическую.

Одновременно методическая разработка решает ряд важных воспитательных задач современной школы: формирование заинтересованности обучением при учёте возрастных особенностей детей, обучение работе и творчеству ребенка в коллективе, развитие индивидуальных способностей каждого.

В представленной разработке, автор попытался проанализировать как психологические аспекты детской творческой деятельности, так и некоторые разумные упрощения, применяемые педагогом для адаптации сложных декоративно - прикладных технологий к возрасту обучающихся детей. На примере «бумажной пластики» методическая разработка способствует освоению современных технологий работы с бумагой и направлена на реализацию творческого замысла учащихся, при создании авторских проектов. В разработке используются примеры работ художников – дизайнеров, в качестве изучения характерных особенностей и способов работы различными художественными материалами.

Овладение умениями и навыками в данном направлении актуально и для параллельно изучаемых предметов во 2-м классе: рисунок, скульптура, именно на них решаются параллельно поставленные задачи – развитие пространственного воображения, понимание образного языка трехмерной и двумерной пластики. В методической разработке грамотно и последовательно представлен план изучения школьниками предлагаемого автором обучающего метода.

На занятиях применяется метод «проекта», с использованием методологии развивающего обучения – и это придаёт актуальности и современности данной методической разработке.

Методическая разработка соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию творческих способностей развивающейся личности. Содержание и конструктивное построение данной разработки имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений. Методическая разработка может быть предложена для применения в образовательной практике.

03.10.2023г.

Преподаватель высшей категории
Анапского филиала МПГУ,
доцент кафедры СГО и Дизайна,
член союза художников России



/Ковалевская В.К./

Директор Анапского филиала МПГУ,
кандидат философских наук



/Некрасова Е.А./

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
специалист по персоналу

М.И. Кирпа



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
муниципального образования город – курорт Анапа

Методическая разработка

на тему: «От плоскости к объему»

(для учащихся 2 – х классов 12 – 13 лет ДШИ и ДХШ)

Разработчик:
преподаватель
Сошникова Ольга Борисовна

Рецензент:

Преподаватель высшей категории Анапского филиала МПГУ, доцент
кафедры СПО и Дизайна, члена союза художников России В. К. Ковалевская

Анапа
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Пояснительная записка.

2. Аналитическая часть.

2.1. Актуальность методической разработки на тему: «От плоскости к объему» для 2-х классов.

2.2. «Бумажная пластика» в творческой среде художника – дизайнера.

3. Практическая часть.

3.1. Цели и задачи методической разработки. Предполагаемый результат.

3.2. Методические рекомендации.

4. Выводы.

5. Список литературы.

5.1. Учебно-практическое оборудование.

6. Приложения:

- Подборка авторских проектов западных художников – дизайнеров (1).
- Виды бумажной пластики (2).
- Работы учащихся (3).
- Пропедевтика (4).
- Модуль (5).

«Бумага – материал неожиданно пластичный. Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты объемные композиции»

Котякова Алена.

15 лет.

1. Методическая разработка на тему «Бумажная пластика» рекомендована для обучения учащихся в школах дополнительного образования. Именно она знакомит учащихся с характеристикой художественных материалов и способами работы с ними.

Занятия, построенные на изучении материала - бумага, позволяют детям раскрыть свои творческие способности; объединить и закрепить знания параллельно изучаемых предметов: рисунок, живопись, композиция; осознанно выполнять работу по методу «проекта»; формируют объемно – пространственное мышление учащихся.

Методическая разработка «От плоскости к объему» направлена на решение важных воспитательных задач современного школьника: заинтересовать обучением, учитывая возрастные особенности детей, научить работать в группе, т.е. в коллективе и дать направление развитию их индивидуальным способностям.

2. Актуальность методической разработки определяет применение на уроках «бумажной пластики» современных технологий работы с бумагой и реализацию творческого замысла учащихся, при создании авторских проектов, на примере работ художников – дизайнеров.

2.1. Методическая разработка темы «Бумажная пластика» связана с необходимостью в школах дополнительного образования на художественном отделении, изучение учащимися характеристики и способов работы различными художественными материалами. Баева Н. отмечает, что «в любом возрасте ребенку трудно выделить предпочтительный интерес к какому – либо одному виду искусства. Необходимо дать ему возможность попробовать свои силы в работе с разными материалами, среди которых не последнее место отводится работе с бумагой» [1].

Бумага – это особый материал. Он непрочный, легко мнется в руках ребенка и требует навыков осторожного обращения с ней. С другой стороны, бумага обладает богатыми возможностями для развития творческой деятельности – это основная цель обучения школ дополнительного образования детей.

Учащиеся на уроках «Бумажной пластики» осваивают необходимые умения и навыки актуальные и для параллельно изучаемых предметов во 2-м классе, это: композиция, рисунок, скульптура, именно на них решаются параллельно поставленные задачи:

- Развитие пространственного воображения.
- Понимание образного языка каждого вида искусства.
- Формирование творческого потенциала современного школьника

2.2. Термин «бумажная пластика», традиционно используется в теории «дизайна», как область для экспериментов, проектов по технологии объемного моделирования или формообразования из бумаги. Эти знания применяет в своей работе художник – дизайнер. Знакомство с профессией и спецификой работы учащихся происходит на уроке: бумажная пластика, учитель направляет детей на решение творческих задач, знакомит с методом работы в проекте, дает возможность поработать с таких материалов как «бумага». На уроке ученики приобщаются к миру «конструирования» из бумаги, развивают абстрактное мышление, преобразуют среду, предметный мир, создавая различные конструктивные проекты или просто стилизуя природные формы наполняя их содержанием, гармонией, удобством и красотой.

Уроки «Бумажной пластики» обобщают исторический опыт создания изделий и конструкций из бумаги. Чтобы создать «картинку» последовательного развития бумажной пластики, обратимся к таким видам как: оригами, киригами, квиллинг, торцевание из бумаги, айрис фолдинг, аппликация (Приложение:2). Бумажное моделирование объединяет промысел Востока и уходит в глубь веков, на Востоке его возникновение связано с возникновением бумаги, а в Европе абстрактные объемно – пространственные построения из бумаги возникли лишь в XX в. среде русских конструктивистов.

Философия особого понимания плоскости в изобразительном пространстве основана Казимиром Малевичем, Владимиром Татлиным, Александром Родченко. Абстрактные построения из бумаги характеризуют творчество: Петра Митурича, Льва Юдина, Наума Габо. Западную школу бумагопластики развивают: Ласло Мохой-Надь, Йозеф Альберс, Сантьяго Калатрава, Ларса Спойбрук, Сью Блеквелл, Зоя Бредли, Хелен Масселвайт, Шер Кристофер. Бумага в творчестве этих художников обретает новый смысл, она становится главным элементом в создании объемно – пространственных композиций (Приложение:3).

Важной задачей предмета «бумажная пластика», как я уже говорила, является развитие проектной культуры. Вопросами роли проектной культуры занимались отечественные авторы: Б.Н. Рахманинов, В.Ф. Колейчук, А.И.

Волков, В.Н. Гамаюнов; зарубежные авторы: Ф. Фаер, М. Чайтани, К. Накаоа.

Таким образом, обобщая мировой опыт развития «бумажной пластики», на уроках происходит освоение проектной деятельности, своего рода экспериментирование над художественным замыслом. Изучая с детьми основы пластических свойств бумаги, способы и приемы работы с ней, учитель позволяет детям быть участниками мыслительного процесса, проектных исканий.

3. Тема Методической разработки: «От плоскости к объему».

Основой практических заданий методической разработки является связь бумажной формы с графикой, которая характеризует, скорее, европейский подход к бумажному моделированию. Васарчук Ю.А. подчеркивает, что «важное отличие европейской бумагопластики состоит в глубокой взаимосвязи авторского рисунка или графического построения с объемно – пространственной композицией» [2]. *Поэтому идея создания методической разработки основана на раскрытии понимания учащимся, трансформации линейно – графической композиции в объемно – пластическую.*

Основными предпосылками создания методологии предмета «бумажная пластика» являются:

- Особенности восприятия пространства учащихся 12-13 летнего возраста и стремления к передаче объемного изображения пространства на плоскости.
- Интеграция с основными изучаемыми предметами: рисунок, скульптура, композиция.
- Развитие творческого мышления учащихся, на основе изучения технологии работы с разными материалами, в том числе и с бумагой.

3.1. Цель:

- Раскрытие и развитие потенциальных возможностей, заложенных в ребенке.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес учащихся к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Закреплять приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе и уделять внимание индивидуальному развитию детей.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Методическая разработка основана на объяснении учащимся процесса формообразования от простого к сложному; от линейно – графической композиции к объемной.

На уроках изучаются основные принципы композиции, правильное выполнение эскиза, этапы проектной деятельности и создание оригинальных изделий из бумаги с учетом художественно – конструктивных правил (законов дизайна). Формируются следующие навыки учащихся:

- Овладение основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
- Изучение видов бумажной пластики.
- Изготовление работы в бумажной пластике по технологии «проект»: замысел, эскиз, выбор материала, способ изготовления.
- Работа нужными инструментами и приспособлениями.
- Самостоятельное решение вопросов конструирования и изготовления творческой работы из бумаги.
- Обучение приемам пластической проработки поверхности и трансформации в объемные элементы.

Основной формой обучения являются учебные занятия. В основе обучения лежит метод «проекта»:

- Определение задачи.
- Ее обсуждение.
- Воплощение в материале.
- Анализ работы.

Педагогическая технология: методика развивающего обучения создает актуальность и своевременность данной методической разработки.

Прогнозируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- Понимать значение терминов: техника безопасности, композиция, название инструментов, ребро жесткости, прорезка, сгиб, дизайн, проект, стилизация.

- Моделировать художественно выразительные элементы из полосок бумаги, плоскости листа, создавать из них объемные и объемно – пространственные композиции.
- Применять в работе композиционные правила и приемы: статика, динамика, композиционная доминанта, стилизация.
- Знать технологию создания творческого проекта и специфику работы над проектом художника – дизайнера.
- Аккуратно, экономно и умело пользоваться материалами.

Результатом уроков предмета «Бумажная пластика», являются: выставки, художественные исследования, методические проекты.

1. Раздел. Изучение пластических свойств полоски бумаги.

Теоретические сведения:

«Бумажная пластика»; виды бумажной пластики, истоки развития моделирования из бумаги;

Техника безопасности на уроке. Знакомство с инструментами и материалами. Трансформация прямой линии в объемную.

Зрительный ряд:

Квиллинг. Способы сгибания полоски бумаги.

Упражнение:

Изучение пластических свойств бумаги: скручивание, сгибание с надрезом, сгибание без надреза, врезка. Закрепление полоски бумаги с помощью клея.

Задание:

- Выполнить формальную композицию на А3 из полосок – упражнений.
- Создать творческую работу. Тема: «Мир линий». Применить композиционные приемы: статика, динамика.

Ход работы:

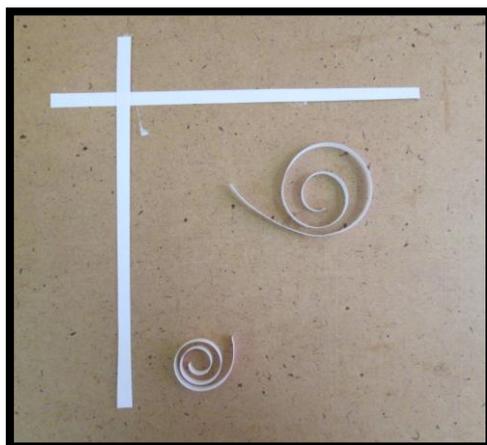


Рисунок: 1

Изучение пластических свойств полоски бумаги.

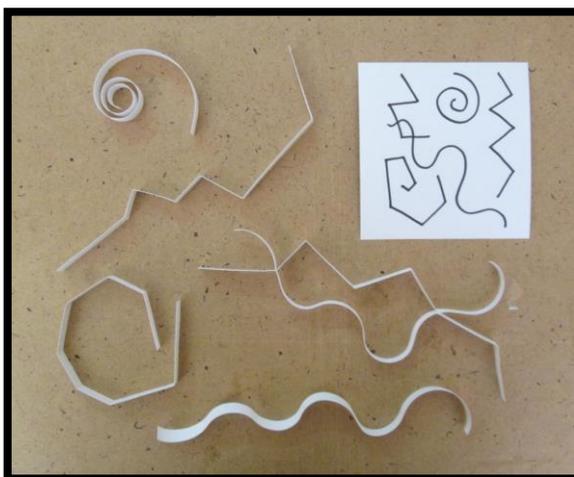


Рисунок:2

Способы сгибания полоски бумаги.



Рисунок: 3

Создание формальной композиции из полосок – упражнений. Закрепить композицию с помощью клея.

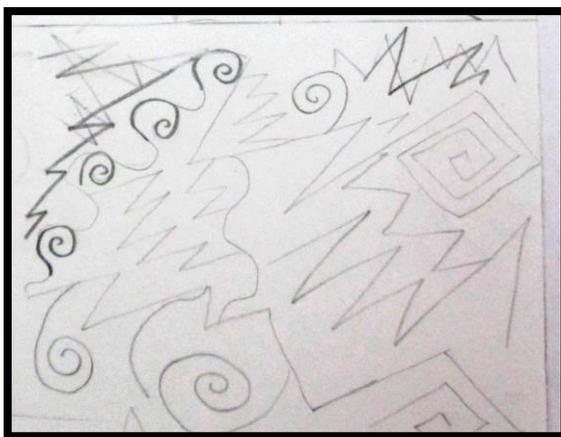


Рисунок:4

Тема: «Мир линий». Линейный эскиз. Асимметрия.

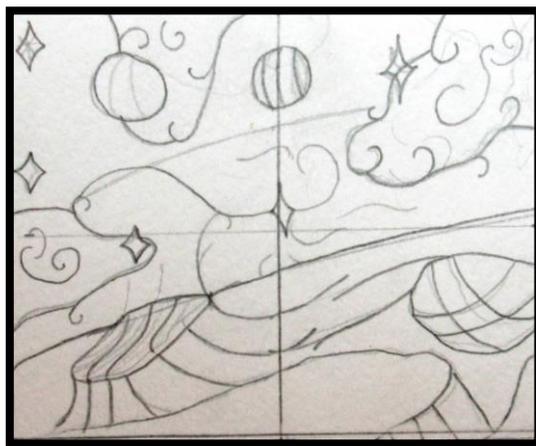


Рисунок:5

Тема: «Мир линий». Линейный эскиз. Симметрия.



Рисунок: 6

Творческая работа. Тема: «Мир линий». Филимонов Кирилл. 12 лет.

Материалы и инструменты:

Бумага белая (А3), линейка, стальная линейка. макетный нож, подкладочная доска (ДВП) 40Х50, клей ПВА.

Наглядность: Квиллинг. Способы сгибания полоски бумаги.

2.Раздел. Изучение пластических свойств плоскости листа.

Теоретические сведения:

Авторский подход к созданию изделий из бумаги. Западные художники – дизайнеры:

Сью Блеквелл – британская художница, оживляющая старые прочитанные книги инсталляциями – мизансценами.

Рисунок:7

Зоя Бредли – художник – оформитель. Создает модели высшей элегантности. Подчеркивая аристократический шик.

Рисунок:8

Хелен Масселвайт – англичанка. Конструирует трехмерные картины из цветной бумаги разных типов и фактур. Населяя их замысловатыми персонажами.

Рисунок:9

Шер Кристофер – скульптор из США. Создает образцы, целиком сделанные из бумаги. Не использует клей. Соединяет детали при помощи разработок добавленных в основу лекал, эргономических замков – креплений.

Рисунок:10

Зрительный ряд:

Подборка авторских проектов западных художников – дизайнеров. Приложение (1).

Упражнение:

Упражнение на трансформацию плоскости листа способами: сгибания, прорезание, гофрирование, надрезание.

Задание:

Создать рельефную композицию на тему: «Портрет – образ».

Ход работы:

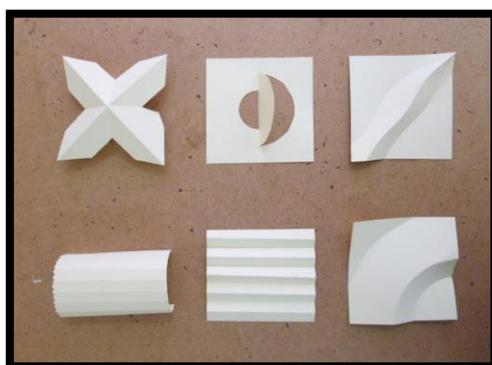


Рисунок:11

Упражнение на трансформацию плоскости листа.

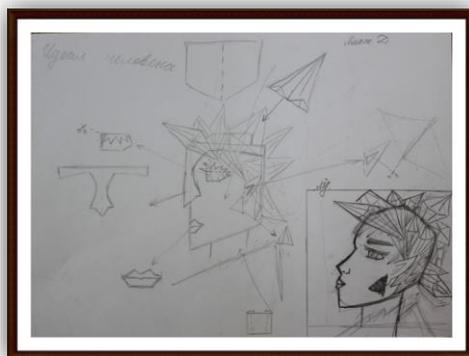


Рисунок:12

Выполнение эскиза в профиль. Конструирование элементов портрета способами деформации плоскости бумаги.



Рисунок: 13

Тема: «Маска – образ». Лед. Пермитина Ксения. 12 лет.

Трансформация графической конструкции, в объемную композицию (рельеф).

Материалы и инструменты:

Бумага белая (А3), линейка, стальная линейка, макетный нож, подкладочная доска, клей ПВА.

Наглядность: Работы художников дизайнеров. Шер Кристофер (Приложение:3).

3.Раздел. Конструирование из бумаги объемных композиций.

Теоретические сведения:

Проект как основа создания творческой работы. Роль «пропедевтики» в создании проекта. Приложение:3

Зрительный ряд: Проектные упражнения.

Задание:

- Выполнить предварительные эскизы из первоэлементов: линии и точки, применив правила симметрии и асимметрии с композиционной доминантой.

- Выбрать один эскиз. Представить его в графической проекции: вид сверху, вид сбоку, аксонометрии. Ближние линии в графическом эскизе, выделить яркостью.
- На подготовленный картон 15x15 см. проекцию композиции вида сверху.
- Применить последовательность в работе над созданием проекта. Выполнить трансформацию графической композиции с доминантой, в объемно – пластическую. Тема: «Лабиринт для...».

Ход работы:

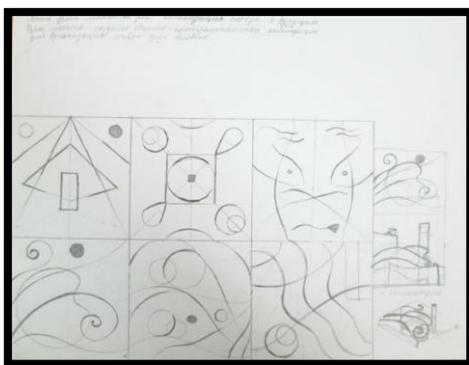


Рисунок:14

Графическая композиция. Симметрия, асимметрия с композиционной доминантой.
Первоэлементы: точка, линия.

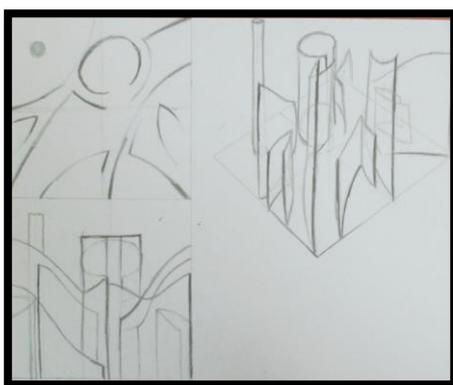


Рисунок:16

Изобразить выбранный вариант эскиза в 3-х проекциях: вид сверху, вид сбоку, в аксонометрии. Выделить ближние к вам линии яркостью (толщиной).

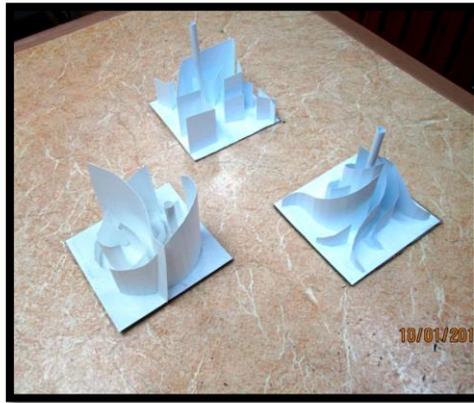


Рисунок:17

Трансформация графической композиции в объемно – пластическую.



Рисунок:17

Филимонов Кирилл. 12 лет. Проект. Лабиринт для детской игровой площадки. Вид сверху.

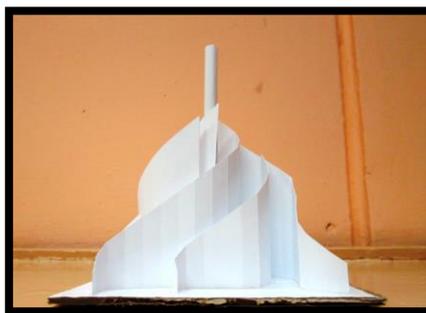


Рисунок:18. Вид сбоку.

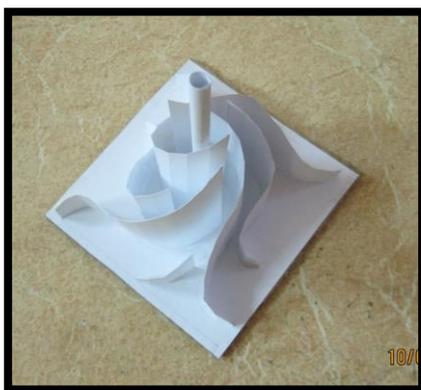


Рисунок:19.Объемно – пластическое изображение.

Материалы и инструменты:

Бумага белая, А3, картон 15х15 см., линейка, железная линейка, простой карандаш. Макетный нож, подкладочная доска. Клей ПВА.

Наглядность: Работы студентов отделения «дизайн».

4. Раздел: Применение конструктивного модуля в авторском проекте.

Теоретические сведения:

Зрительный ряд:

В.Е.Татлин. Модель проекта «Памятника III Интернационала». 1920 г.
Графические работы Джованни Батиста Альберти.

Задание:

- Выбрать фотографию животного.
- Стилизовать животное как архитектурную постройку (дом), выполнив вид сверху. Вид сбоку. Представить постройку в аксонометрии с учетом размера «модуля».
- На основе архитектурного проекта, создать объемную композицию из бумаги. Тема: «Дом – животное».

Материалы:

Бумага белая (А3), линейка стальная, макетный нож, картон 15х15 см., подкладочная доска, клей ПВА, трубочки «модули» длиной 15 см.

Ход работы:

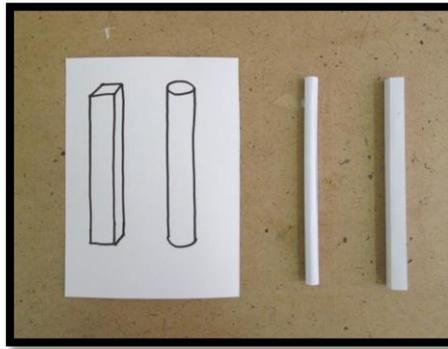


Рисунок:20

Выбрать для работы «модуль», в виде трубочки из бумаги, высота 15 см.

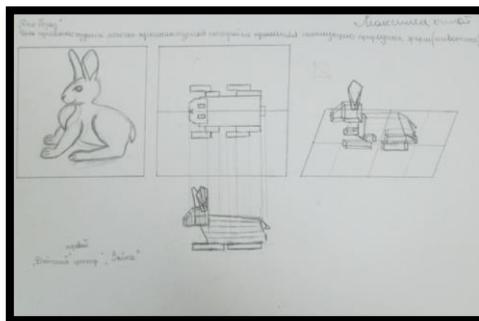


Рисунок:20

Выполнить стилизацию животного, ввести образ в архитектурный проект. Архитектурную постройку «дом», выполнить в проекциях: вид сверху, вид сбоку, аксонометрии с применением в конструкции модуля.

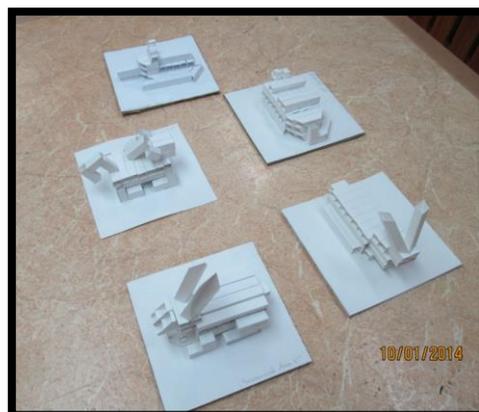


Рисунок:22

По созданному проекту в графике, выполнить трансформацию в объемную композицию на тему: «Дом-образ»

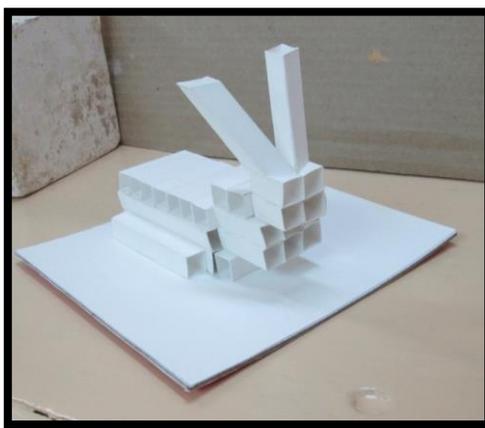


Рисунок:23

Максимихина Аня, 13 лет, Проект: «Дом - обсерватория».

3.4. Методические рекомендации.

Специфика работы с бумагой. Как материалом для конструирования. Требуется определенных знаний и от педагога. Например, «для успешной работы над заданиями объемно – пластической композицией, необходимо профессиональное понимание специфики закономерностей объемного проектирования» [2]. Поэтому практическая работа должна быть направлена на изучение приемов формообразования, конструирования, композиции. Педагог должен знать и владеть:

- Знаниями текстурных особенностей, т.е. зависимость сгибания бумаги от направления волокон; для конструкции жестких и четких форм рекомендуется использовать плотную рисовальную бумагу или чертежную, которая позволит выполнить такие упражнения: сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование.
- Владеть приемами и способами конструирования из цельной плоскости выкроек изображаемого объекта, с последующим добавлением некоторых элементов. Объяснением служит особенность конструкции создаваемой работы, например, рельеф «маска», где выразительными средствами при создании образа являются направление и характер ребер – жесткости. Создавая сложные формы, необходимы сгибы криволинейного характера, выполненного с помощью макетного ножа. Быть аккуратным, т.к. глубокий надрез может превратиться в нежелательный сквозной прорез.
- Применять в работе правила композиции: симметрия, асимметрия. Ритм, а также принципами организации трех мерного пространства, на основе графической пластики, скульптурной и структурной.
- Применять на уроках принципы стилизации конструктивных форм.
- Знать этапы трансформации графической плоскости в рельефную или объемно – пространственную композицию. Выполнение работы начинать с построения: графической композиции, изучаемого объекта; затем разработать объемно – пространственную композицию в

выкройке или чертеже и перейти к созданию изделия или проекта из бумаги.

При конструировании из бумаги на уроках, должны применяться два вида труда: изготовление элементов по графически выполненному проекту и изготовление по нему изделий, объединив воспроизводящий труд с трудом творческим.

Ко всем изделиям постоянно предъявляются следующие требования:

- Цельность изделия.
- Выразительность конструктивных форм и композиций.
- Минимум соединительных операций и аккуратность их выполнения.
- Экономное расходование материала.

Работу вести от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

4. Выводы:

- Бумагопластика сегодня, является перспективным направлением в области формирования творческого мышления современного школьника, развития его объемно – пространственного воображения, основанного на изучении проектной культуры, доступной для обучения в детских школах искусств на художественном отделении.
- Мировая культура накопила огромный багаж методов и средств трансформации бумажной плоскости, в области художественного моделирования из бумаги: складки, разрезы, различные виды склеивания, позволяя применять их на уроке предмета «бумажная пластика».
- Особое значение для бумажной формы имеет ее связь с графикой, которая характерна скорее, для европейской бумажной пластики. «Важное отличие европейской бумажной пластики состоит в глубокой взаимосвязи авторского рисунка и графического построения с объемно – пространственной композицией» [2]. Трансформация графической композиции в объемно – пластическую, позволяет представить урок – площадкой для эксперимента художественных замыслов, где дети могут быть участниками мыслительного процесса.
- Результатом творческого поиска учителя и ученика может быть выставка, художественное исследование, методический проект.

5.1. Список литературы:

1. Баева Н., статья: «Художественное конструирование как составляющий элемент дизайна»
2. Васарчук Ю.А., статья: «Бумажная пластика в проектной культуре дизайна: технологии, принципы моделирования», 327 с.
3. Лаврентьев А.Н., История дизайна, учебное пособие. Изд.: Москва, Гвардарики, 2007, 303 с.

4. пол Кларк, Джулиан Фриман. Дизайн. Изд.: Москва, АСТ, 2003 г.

5. Устин Ви. Композиция в дизайне. Методическое пособие. Изд.: Москва. АСТ. 2005 г.

5.2. Учебное – практическое оборудование:

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления рисунков, наглядных пособий.

2. Шкаф для хранения работ учащихся.

3. Технические средства: компьютер, проектор.

4. Специализированная учебная мебель: Компьютерный стол.

6. Приложение.

1.1 Сью Блеквелл

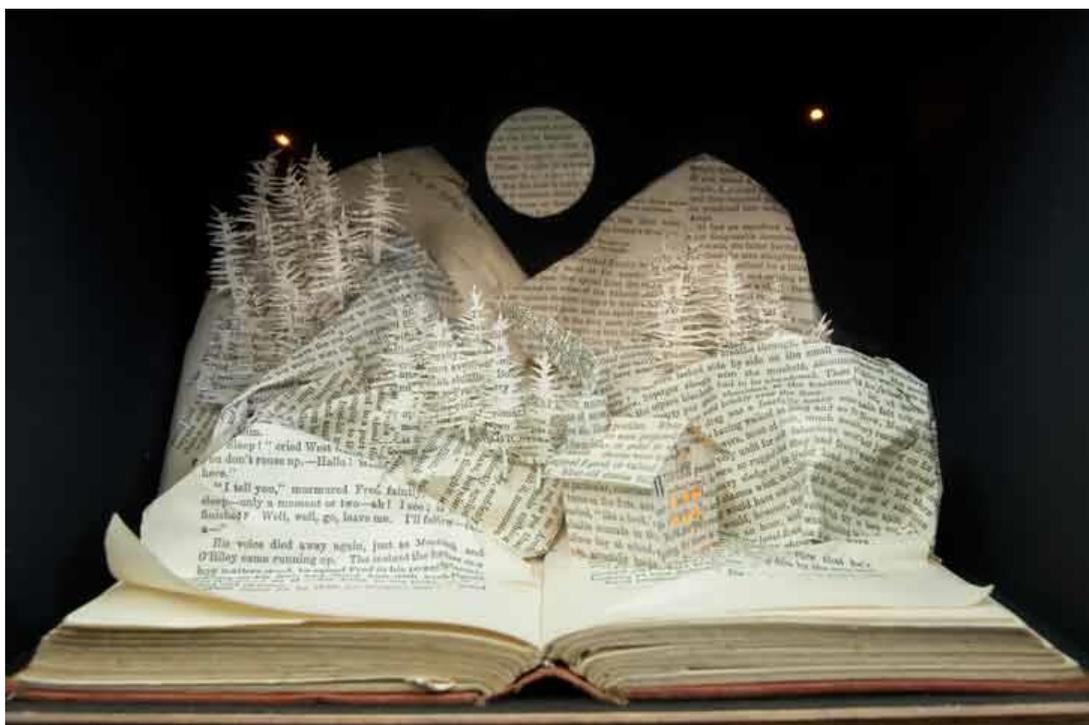


Рисунок 7

1.23оя Бредли



Рисунок 8

1.3 Хелен Масселвайт



Рисунок 9

1.4. Шер Кристофер



Рисунок 10

2. Виды бумажной пластики.

2.1 Оригами



Рисунок 11

2.2. Модульное оригами



Рисунок 12

2.3. Мокрое складывание



Рисунок 13

2.4. Киригами



Рисунок 14

2.4. Квиллинг



Рисунок 15

2.5. Торцевание

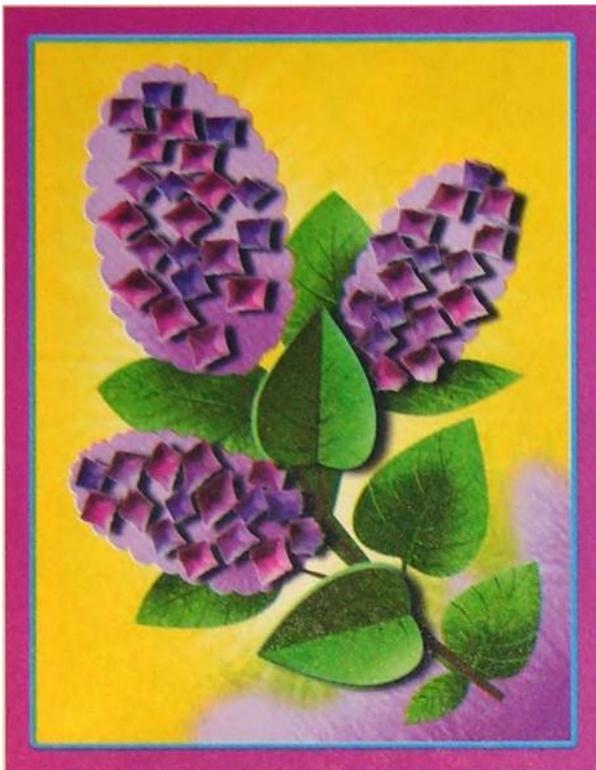


Рисунок 16

2.6. Айрис фолдинг



Рисунок 17

2.7. Аппликация



Рисунок 18

2.8. Конструкция из модуля



Рисунок 19

3. Работы учащихся



Кислякова Юлия



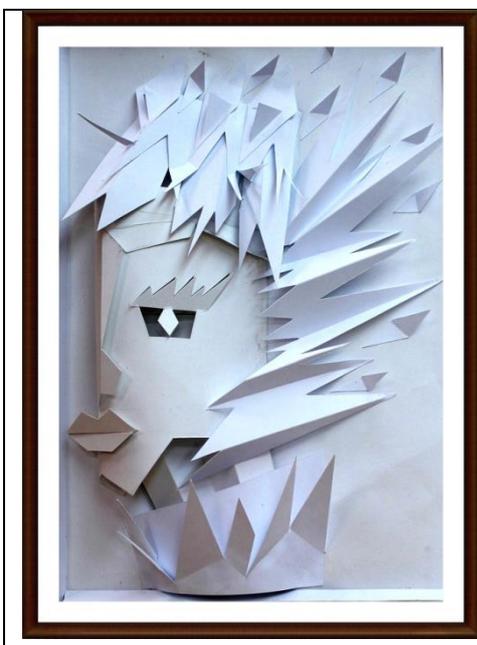
Филимонов Кирилл



Вагина Настя



Филимонов Кирилл



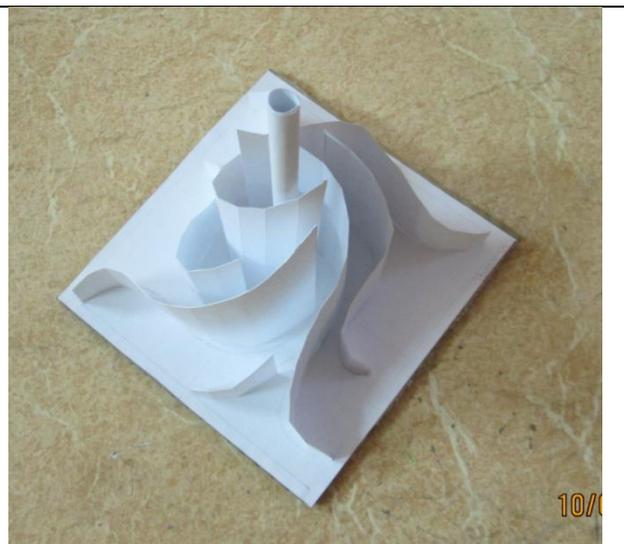
Пермитина Ксения



Макшакова Юлия



Зырянова Наташа



Филимонов Кирилл



Вечтомов Ян



Макшакова Юля

4. Пропедевтика



Основы пропедевтики.



Рисунок 20 Графическая композиция. Первоэлементы: точка, линия.



Рисунок 21 Колористическая композиция.



а)



б)



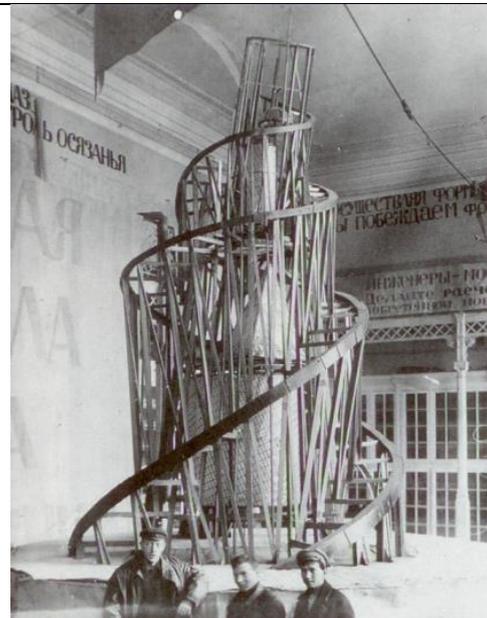
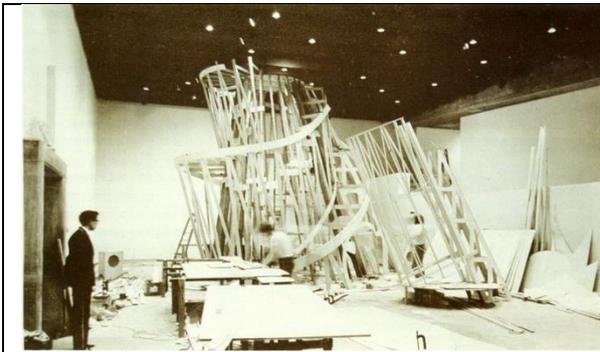
в)



г)

Рисунок 22 Преобразование плоской композицию в объемную.

5. Модуль



Модуль в архитектуре.



Министерство культуры
Удмуртской Республики

Центр повышения квалификации
работников культуры
Удмуртской Республики

ДИПЛОМ

I степени

*Республиканского конкурса
педагогического мастерства преподавателей
детских школ искусств и профессиональных
образовательных учреждений*

«ПРИЗВАНИЕ»

номинация «Открытый урок»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Сошникова Ольга Борисовна

*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3»
г. Сарапул*

Директор



С.Р.Кайсина

Ижевск, 2019

УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ
ЛУЛЧЕБЕРЕТЬЯ МИНИСТЕРСТВО
«КАЛЫК ТВОРЧЕСТВОЯ
ЭЛЬКУН КОРКА»
УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ
ЛУЛЧЕБЕРЕТЬЯ АСКИВАЛТЙСЬ
УЖЬЮРТ
(АУК УР «РДНТ»)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
(АУК УР «РДНТ»)

Коммунаров ульча, 363 юрт,
Удмуртская ульча, 284 юрт, Ижкар
Удмурт Элькун, 426008
Тел. (3412) 912-985
E-mail – priemnaya@rdnt.udmr.ru
ОГРН 1051800560272, ОКПО 77123322
ИНН/КПП 1831104603/183101001

Коммунаров ул., д.363,
Удмуртская ул., д. 284, г. Ижевск
Удмуртская Республика, 426008
Тел. (3412) 912-985
E-mail – priemnaya@rdnt.udmr.ru
ОГРН 1051800560272, ОКПО 77123322
ИНН/КПП 1831104603/183101001

Для предъявления по месту требования

Ad. Pl. ddd4 № *02*
На № _____ от _____

СПРАВКА

Дана Сошниковой Ольге Борисовне, в том, что она действительно приняла участие в Республиканском конкурсе педагогического мастерства преподавателей детских школ искусств и профессиональных образовательных учреждений «ПРИЗВАНИЕ» в 2019 году в номинации «Открытый урок».

Тема открытого урока «Лепка фигуры человека в движении по памяти и воображению. Клоун».

По итогам конкурса Сошниковой Ольге Борисовне присуждён диплом 1 степени.

По Распоряжению Правительства Удмуртской Республики от 18.10.2019 г. № 1245-р автономное учреждение дополнительного профессионального образования Удмуртской Республики «Центр повышения квалификации работников культуры Удмуртской Республики был присоединен к автономному учреждения культуры Удмуртской Республики «Республиканский дом народного творчества».

Директор



С.Р.Кайсина

Утверждаю
Директор АУ ДПО УР
«ЦПК работников культуры УР»

С.Р.Кайсина



ПОЛОЖЕНИЕ
о Республиканском конкурсе педагогического мастерства
преподавателей детских школ искусств и профессиональных
образовательных учреждений (СПО)
«ПРИЗВАНИЕ»

Организаторы конкурса:

АУ ДПО УР «Центр повышения квалификации работников культуры УР»,
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

1. Общие положения

1.1. Республиканский конкурс преподавателей ДШИ и СПО «Призвание» проводится в целях повышения престижа педагогической профессии, выявления и поощрения лучших преподавателей Детских школ искусств и профессиональных образовательных учреждений (СПО)

1.2. Задачи конкурса:

- выявление талантливых преподавателей ДШИ и профессиональных образовательных учреждений (СПО);
- распространение педагогического опыта участников конкурса;
- выявление инновационных методов обучения и воспитания в целях разработки новых образовательных программ и педагогических технологий.

1.3. Республиканский конкурс проводится по следующим номинациям:

1. Открытый урок (Применение новых педагогических технологий на примере открытого урока (по всем специализациям), обобщение личного педагогического опыта;

2. Методическая работа:

1) Презентация методической работы (учебно-методическое пособие, учебное наглядное пособие, рабочая тетрадь, самоучитель, хрестоматия, практикум, задачник, авторская учебная программа, электронный учебник, электронное учебное пособие, составление и издание нотных сборников и видеопрезентаций, обобщение педагогического опыта по какому-либо методическому направлению/проблеме);

2) Разработка образовательных творческих проектов в области музыкального /изобразительного искусства, имеющих республиканскую значимость.

3. «Мой класс» (обобщение педагогического опыта, обоснование методических принципов педагогической работы)

*по всем специализациям, в т.ч. ИЗО и ДПИ.

1.4. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет **2000 (Две тысячи) рублей 00 коп.** за одну номинацию.

При участии конкурсанта в **двух** номинациях организационный взнос составляет **2500 (Две тысячи пятьсот) рублей 00 коп.**

При участии конкурсанта в **трёх** номинациях организационный взнос составляет **3000 (Три тысячи) рублей 00 коп.**

Оплата организационного взноса производится по безналичному расчету согласно договору с юридическим лицом (с собой иметь копию платежного поручения или гарантийное письмо). Физические лица оплачивают в отделении СБ России (реквизиты в приложении № 2), **копию** чека об оплате предъявляется на регистрации.

Заказ документов для предоплаты по безналичному расчету по телефону (3412) 40-00-39, Шаропова Софья Евгеньевна, **e-mail: zp-cpk@mail.ru**

Все расходы по участию в конкурсе – за счет направляющей стороны.

2. Участники конкурса

2.1. В конкурсе могут принять участие преподаватели ДШИ, ДМШ, СМШ при БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», ДШИ при БПОУ УР «Удмуртский республиканский колледж культуры», преподаватели БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», БПОУ УР «Удмуртский республиканский колледж культуры».

2.2. Конкурсанты могут принять участие в одной или нескольких номинациях.

3. Условия проведения конкурса

3.1. Конкурс в номинациях проводится в два этапа.

Первый тур (отборочный): просмотр открытых уроков проводится по видеоматериалам (CD, DVD носители, **Flesh-карта**); отбор методических работ – по документам, представленным на бумажном носителе (с приложенными носителями мультимедийной информации, в случае необходимости): март 2019 г.

Заявки и все необходимые материалы (п. 4.1, 4.2, 4.3) на участие в отборочном туре и видеоматериалы направляются в адрес ЦПК до **20 февраля** 2019 г. (форма Заявки прилагается).

Контактный телефон (факс): 72-55-66 (ЦПК), e-mail cprk9@mail.ru

Конкурсантам, прошедшим на второй тур, будут высланы вызовы.

Второй тур (Республиканский) по всем номинациям проводится **19-21 апреля 2019 г.** в АУ ДПО УПК РК УР в форме публичной защиты конкурсной работы, открытого урока или концерта класса, выставки работ ИЗО и ДПИ.

Кураторы конкурса:

- номинация «Методическая работа»: Бывальцева Елена Петровна;
- номинация «Открытый урок»: Фролова Татьяна Валерьевна
- номинация «Мой класс»: Ситникова Юлия Александровна, Коробейникова Александра Юрьевна.

Контактный телефон (факс): 72-55-66 (ЦПК), e-mail cprk9@mail.ru

4. Требования к конкурсным работам

4.1. Номинация «Открытый урок: «Применение новых педагогических технологий» (по всем специализациям)

Жюри конкурса оценивает выполнение конкурсантом следующих заданий:

1. Наличие развёрнутого плана тематического урока, представленного на конкурс;
2. Проведение тематического урока по предмету – 30 минут.
3. методические комментарии, обосновывающие выбор темы урока и методов работы, и выводы – 15 минут (на втором туре).

4.2. Номинация «Методическая работа»:

- Презентация методической работы

Тему и форму конкурсной работы определяет конкурсант. Представленная на конкурс методическая работа должна соответствовать современным направлениям методики преподавания творческих дисциплин.

Формы защиты:

- доклад с мультимедийной презентацией 10-15 минут (на втором туре).

- «Разработка образовательных творческих проектов, имеющих республиканскую, региональную значимость»

Формы защиты:

- защита проекта с мультимедийной презентацией 10-15 минут (второй тур).

Требования к структуре, содержанию и оформлению методической работы

Работа должна соответствовать следующей структуре:

Титульный лист с ФИО автора, названием темы, названием учебной дисциплины, класса, специальности, на которые рассчитана разработка;

Аннотация;

Содержание;

Введение;

Основная часть;

Заключение;

Список использованных источников, в том числе интернет-ресурсы;

Приложения (презентации, аудио- и видеоматериалы, электронные игры, сайты и т.д.)

В *аннотации* (3-4 предложения) кратко описывается тема (проблема) методической работы, ее основные вопросы и методические задачи, ее место в процессе обучения и предназначение (для кого создана).

Во *введении* (1-2 страницы) раскрывается актуальность и новизна данной работы, степень освещенности данной проблематики в учебно-методической литературе, цели и задачи работы, механизм и продолжительность реализации разработки, ожидаемые результаты и способы их проверки, перспективы дальнейшего развития, возможность распространения в других образовательных учреждениях.

Основная часть раскрывает заявленную проблему.

В случае использования видео- или медиа- файлов, в методических комментариях необходимо указать моменты применения данных материалов в структуре урока (пособия).

Заключение в сжатой форме содержит обобщения и выводы.

В том случае, если на конкурс представлено учебно-методическое пособие (учебное наглядное пособие, рабочая тетрадь, самоучитель, хрестоматия, практикум, задачник, авторская учебная программа, электронный учебник, электронное учебное пособие, нотный сборник и видеопрезентация), целостная структура работы предваряется аннотацией и пояснительной запиской (аналогичной *Введению*).

4.3. Номинация «Мой класс»

Конкурсная комиссия оценивает выполнение следующих заданий:

1. Выступление учащихся класса (для музыкантов), выставка работ учащихся (для художников). При этом в выступлении/выставке должны принять участие не менее 50% учащихся класса. Продолжительность концерта не должна превышать 30 минут.
2. Методические комментарии преподавателя, обобщающие принципы работы.
3. Участие конкурсанта в обсуждении выступления/выставки, способность дать методическое обоснование избранным программам и заданиям.

Дополнительные материалы, по данной номинации, представляемые конкурсантом:

- список учащихся класса, заверенный руководителем образовательного учреждения;
- программа выступления учащихся (для музыкантов), перечень представленных работ учащихся с указанием возраста/класса (для художников);

5. Критерии оценки конкурсных работ. Подведение итогов конкурса

5.1. Экспертиза представляемых на конкурс работ проводится по следующим критериям:

- актуальность;
- новизна и нестандартный подход;
- степень практической реализации;
- степень использования информационных технологий;
- культура оформления материалов;
- соответствие методическим и техническим требованиям, предъявляемым для данного конкурса.

Члены жюри второго (республиканского) тура оценивают выступления участников всех номинаций по 10-балльной системе.

Общая оценка складывается из средней величины полученных баллов всех членов жюри.

Максимальная оценка - 10 баллов

ГРАН-ПРИ- 10 баллов

Диплом Лауреата I степени - от 9 до 9,9 баллов

Диплом Лауреата II степени – от 8 до 8,9 баллов

Диплом Лауреата III степени – от 7 до 7,9 баллов

Диплом I степени - от 6,5 до 6,9 баллов

Диплом II степени - от 6 до 6,4 баллов

Диплом III степени - от 5,5 до 5,9 баллов

Диплом за участие – ниже 5,5 баллов

5.2. Жюри конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать специальные дипломы в различных номинациях.

5.3. Победители конкурса награждаются дипломами Лауреатов I, II, III степени, отмечаются специальными дипломами и дипломами за участие в конкурсе отдельно по каждой номинации.

5.4. Итоги подводятся отдельно по каждой номинации в двух категориях:

- преподаватели ДШИ
- преподаватели СПО

5.5. Решение жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов жюри конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

5.6. Участие в конкурсе учитывается при прохождении преподавателем аттестации на квалификационные категории.

Заявка

на участие в Республиканском конкурсе педагогического мастерства преподавателей детских школ искусств и профессиональных образовательных учреждений (СПО) «ПРИЗВАНИЕ»

1.	Полное название организации, направляющей конкурсанта	
2.	Контактный телефон, e-mail организации	
3.	Номинация	
4.	Ф.И.О. конкурсанта (полностью), наличие звания	
5.	Образование (наименование образовательного учреждения, специальность)	
6.	Педагогический стаж	
7.	Должность (указать специальность)	
8.	Квалификационная категория	
9.	Контактный телефон, e-mail участника конкурса	
10.	Форма оплаты: оставить нужное	безнал - ДШИ, безнал – физическое лицо (через СБ)

* Заявки, заполненные не по установленной форме не принимаются

Юный
ХУДОЖНИК

ISSN 0205-5791
4 • 2019

6+



ПЕРМСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

Основа курса «Декоративный сосуд» в рамках программы декоративно-прикладного искусства – это изготовление образцов художественной керамики на основе ассоциативного мышления и видения окружающего мира.

Введение регионального компонента в содержание курса важно и необходимо для обращения учащихся к истории своего края, для изучения традиционных видов ремёсел и фольклорного материала. Здесь используются различные приёмы, направленные на развитие творческих способностей учащихся, в том числе находки по применению стилизации для определённых материалов (металл, камень, дерево и другое), её трансформации в керамике на примере «Пермского звериного стиля».

Среди наиболее ярких и своеобразных явлений в истории духовной культуры Прикамья выделяются произведения так называемого «Пермского звериного стиля», возникшего на Пермской земле и здесь же получившего свое дальнейшее развитие. Название «Звериный стиль» достаточно условно. В широком смысле в него входят изображения животных и человека вместе с ними, выполненные в разное время, из разного материала, различными художественными средствами. В более узком смысле к звериному стилю относятся предметы металлического – художественного литья, основу сюжетов которого составляют образы животных. В этих сюжетах много общего с искусством других племен и народов, населявших значительные территории нашей страны.

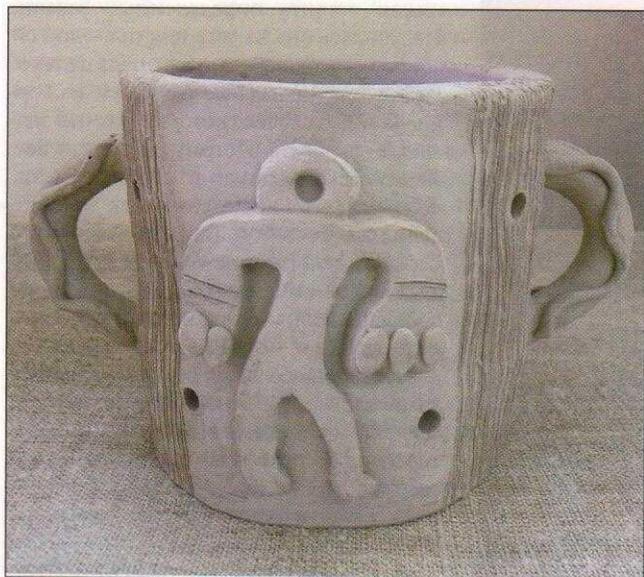
Тератологический (звериный) стиль (от греч. *teratos* – чудовище) тип древнего и средневекового декоративного искусства и орнамента Азии и Европы, восходящий к тотемному почитанию зверя-прародителя. Для этого стиля характерны стилизованные изображения реальных и сказочных зверей и птиц, причудливо переплетающиеся животные и растительные мотивы.

Предметы, выполненные в зверином стиле, есть во многих музеях России, в том числе в Чердынском краеведческом музее, коллекциях Пермского университета, Государственного Исторического музея, Эрмитажа и других.

На территории Прикамья очень рано зародилась металлургия. Недалеко от современного села Оралово обнаружены литейные формы и тигли для литья меди, относящиеся к X–IX вв. до н.э. (Ананьинская культура). Интересно, что металлургами пермского звериного стиля были и женщины, в пользу такой версии говорят находки литейных формочек в женских захоронениях.

Наиболее древние предметы быта, относимые к «пермскому звериному стилю», датируются VIII–III веками до н.э. Костяные и роговые гребни оформлены фигурками птиц и других животных. Часто это изображения лося, оленя, коня или хищной птицы. В эпоху раннего железного века становится возможным использовать различные материалы, на которых изображаются животные, бронзовые булавки, браслеты, подвески, гривны – все они несут в себе очертания новых животных: змей, волков, собак, медведей. Мотивы «Пермского звериного стиля» отдалённо перекликаются с подобными темами, встречающимися по миру, например, в Мексике, а также распространены в стилизованных изделиях современных мастеров.

Изучение «Пермского звериного стиля» началось в конце XIX – начале XX века. Все исследователи сходятся на местном происхождении этого стиля. Предположительно есть несколько центров его возникновения: Томское Приобье (кулайская культура), Зауралье и Предуралье (ананьинская культура). В настоящее время возможно говорить о «Пермском зверином стиле» как о локальном варианте урало-сибирского звериного стиля. Также выделяют и другие центры или локальные варианты урало-сибирского стиля, например, в Томско-

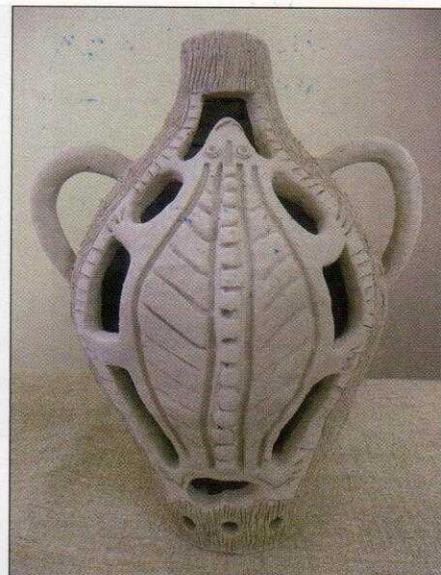


Мария Зыкина, 15 лет.
Эскиз.
Карандаш.

Керамический сосуд.
Белая глина.

Владимир Кива, 14 лет.
Кружка.
Белая глина.
Белая глина, обжиг, глазурь.

Просмотр проектов и изделий.
Подготовка к утильному обжигу.



Нарымском, Приобье, Прикамье, горно-лесном Зауралье.

Большинство произведений пермского звериного стиля обнаружено в могильниках и в местах, где совершались религиозные обряды. Ряд исследователей соотносят их с чюдью (название предков финно-угорских народов) и называют чудскими. Содержание и художественную специфику пермского звериного стиля периода расцвета составляют зооморфные (преобладают изображения медведя, лося, бобра-ящера, коня, лебедя, утки, змеи) и зооантропоморфные образы, тесно связанные с общественной строем племен, хозяйственной деятельностью, религиозными представлениями, знаниями об окружающей среде. Наиболее оригинальными являются плоские и объемные металлические бляхи со сложными композициями: человек и лось, человек и птица, человек между нижним и верхним миром, семейные пары с потомством.

Программа по керамике «Декоративный сосуд» строится исходя из поставленной цели: стилизация сюжетов и образов животных, птиц, человека на основе «Пермского звериного стиля» в керамике. Во время работы по программе ставились следующие задачи:

- Лепка полой формы сосудов разных форм с помощью жгута (вазы, лотки, шкатулки, ковши);
- Совмещение утилитарной и декоративной функций в изделии;
- Использование различных техник и приёмов лепки и декора (жгут, фактура, глазури, эмали).

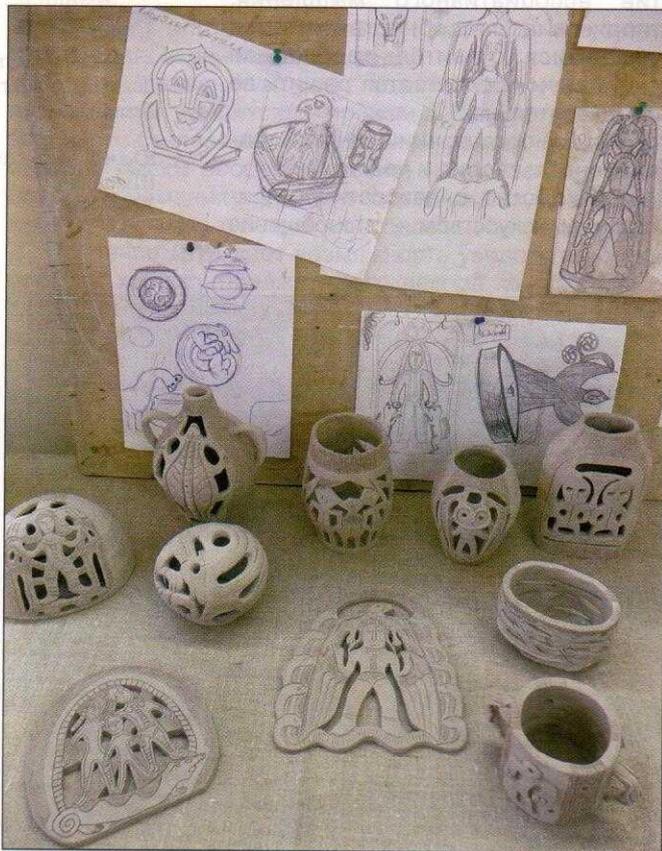
На выполнение программы отводится 36 учебных часов, часть из которых была затрачена на изучение теоретического вопроса этнофутуризма.

Этнофутуризм – прогрессивное направление в искусстве, возникшее на стыке национальных традиций и современной эстетики. Этнофутуристы творчески очень бережно переосмысливают национальный художественный опыт. Основная идея этого направления состоит в слиянии двух противоположностей в культуре: с одной стороны – древнее своё, с другой стороны – новое всемирное. Времена, сменяя друг друга, возвращаются в новом качестве.

По мировоззрению древних коми существует три мира, объединённых в единое целое. Это нижний, сред-

ний и верхний. Нижний мир населён хладнокровными – это рыбы, змеи, насекомые. В верхнем – живут теплокровные: лоси, птицы. Средний мир – это человек, олицетворяющий динамику и связь между нижним и верхним (холодом и теплом). В настоящее время это слияние фольклора и постмодернизма, синтез традиционного мышления с новейшими возможностями информационного общества. В наши дни этнофутуризм – как новое движение в искусстве, он обретает международное признание и успешно развивается в большинстве финно-угорских регионов России и за рубежом.

Реализация программы имеет три стадии:





- Осуществление отработки умений и навыков прикладного характера;
- Совершенствование практических умений и навыков до мастерства;
- Восприятие, осмысление изучаемого материала, то есть усвоение теоретических знаний.

Были использованы эвристический и исследовательский методы обучения, которые предполагают более активную познавательную деятельность учащихся, самостоятельность. Они стимулируют развитие ассоциативного мышления, творческих способностей. Перед учащимися ставится проблемная ситуация и предлагается решить её самостоятельно.

Форма организации занятий традиционная: теория и практика.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством – это общение

Азалия Мингазова, 14 лет.
Подсвечник.
Белая глина, обжиг, соли.

Кирилл Кисляков, 14 лет.
Лоток «Птица».
Белая глина.

Эскиз.
Карандаш.

Татьяна Караванова, 15 лет.
Эскиз.
Карандаш.

Декоративная пластина.
Белая глина.

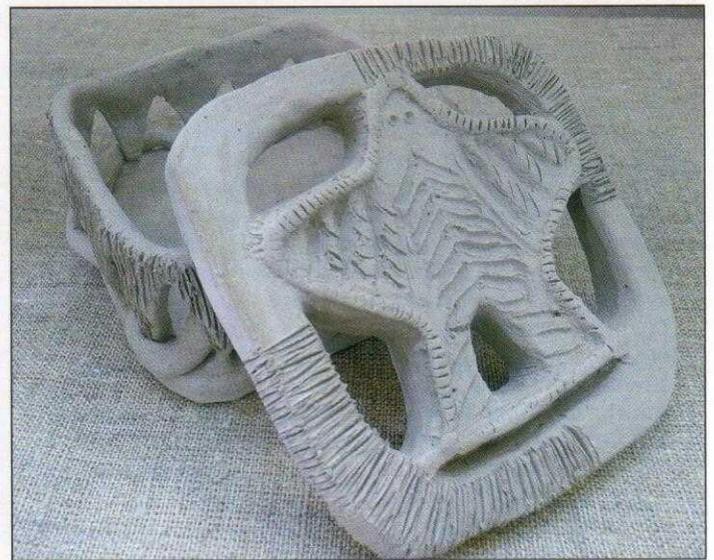
Анастасия Сыропятова, 15 лет.
Декоративный гребень.
Белая глина.

Юлия Маркасова, 14 лет.
Шкатулка.
Белая глина.

подготовленного и увлеченного педагога с детьми, в ходе которого они вовлекаются в процесс местного мышления, совместную деятельность. Работа в материале даёт возможность ребятам проявить свою индивидуальность и практические умения.

Занятие первое. История «Пермского звериного стиля». Знакомство с историей возникновения и развития древнего искусства Прикамья. Используются материалы на заданную тематику (книги, фильмотека, готовые изделия учащихся прошлых лет из фонда мастерской).

Занятие второе. Проектная деятельность. На основе изученных материалов, исследовательской работы на заданную тематику, выполняются эскизы, а затем проект будущего изделия. Форма, композиция сюжета с учетом пластических свойств глины.





Используя символику, сюжеты и персонажи звериного стиля, продумывается декор будущего изделия.

Занятие третье. Включает в себя весь технологический процесс изготовления керамического изделия. Этапы работы от эскиза до готового изделия.

I этап: подготовка глины к работе (в данной работе мы использовали белую глину), инструментов и материалов (бельтинг, тонкая ткань х/б, стеки, турнетка, поролоновая губка, шликер, ёмкость для воды), а также проект будущего изделия.

II этап: знакомство с видами и приёмами ручной лепки и приобретение навыков работы с инструментами и материалами.

III этап: изучение и работа по композиционной организации плоскости на основе проекта, распределение элементов декора на плоскости изделия, нанесение контурного рисунка на основу будущего изделия, связывание формы с декором.

IV этап: применение знаний и умений владения ручными способами декорирования изделий керамики, видов и приёмов декорирования (фактуры, детали декора) передача в декоре характерных особенностей стиля. Декорирование изделия по нанесённым контурам применяя ручную лепку деталей декора (жгутик, капелька, шарик, пластина и т.п.) и применяя фактуру (процарапывание, вдавливание, гравировка).

V–VI этапы заключаются в подготовке изделия к сушке и первому обжигу.

VII–VIII этапы: знакомство и приобретение навыка работы с глазурями, эмалями и солями, как ещё одного вида декорирования керамических изделий. Правила техники безопасности при работе с данными материалами. Второй обжиг (политой) с соблюдением температурного режима для глазури и эмали.

IX этап: завершение работы над изделием, варианты декорирования, оформление. Возможно использование дополнительных элементов декора (шнур, керамические бусины, кожа и т.п.), материалы подбираются учащимися индивидуально.

В ходе выполнения работы учащиеся постигают много нового:

– умение вести поэтапную работу от эскиза, зарисовки до проекта готового изделия;

– вести поиск формы и пластики изделий через пробные работы в материале;

– учатся поэтапному выполнению работы в материале (глина);

– приобретают навыки лепки изделий из глины ручным способом;

– используют различные способы лепки изделий керамики, а также различные способы декорирования;

– осваивают символику, стиль и особенности сюжетных изображений в «Пермском зверином стиле»;

– помимо творческих процессов отработывают технику безопасности при работе с инструментами и материалами;

– узнают историю и традиции древнего искусства своего края, своей малой родины.

Подобные занятия дают возможность не только познакомить учащихся с произведениями пермского звериного стиля, древними корнями народного искусства, но имеют особое значение, – они закладывают основы понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства в целом.

Освоение ДПИ даёт возможность увидеть и понять особую красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, который он выражает. Вникая и понимая язык произведений древнего искусства, дети учатся мыслить на нём. Осознание истоков языка народного искусства, коим и является древнее искусство Прикамья, помогает лучше понять закономерность единства формы и содержания в декоративно-прикладном искусстве.

Через знакомство с древней культурой своего народа, с источниками его образного языка, учащиеся познают выразительность древних образов и символов – это поможет им понять и полюбить народное искусство и свой край, использовать свои знания в этом искусстве, преобразуя в новые интересные замыслы, выбирая ту или иную технику и технологию выполнения работ.

О. СОШНИКОВА,
педагог дополнительного образования
ДШИ № 3
г. Сарапул



Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер КПК-3683

Владивосток « 28 » апреля 20 22 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сошникова
Ольга Борисовна**

с 18 апреля 2022 г. по 28 апреля 2022 г.
прошла обучение в

Центре непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры
**ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
институт искусств»**

по дополнительной профессиональной программе
**«Рисунок, живопись, композиция – методика и практика
преподавания»**
в объеме **36 часов**



Ректор

О.В. Перич

Секретарь

В.В. Устюшенко