

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(АНСАМБЛЬ)**

(СРОК ОБУЧЕНИЯ – 4 года)

Анапа 2026 г.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 4

Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ № 4

С.Н. Маляревич

Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П



Разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории
по классу скрипки МБУ ДО ДШИ № 4

/Е.Г. Безбородова/

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
по классу скрипки муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа,
заслуженный работник культуры Краснодарского края

/С.Е. Мелькина /

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» скрипка разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «ансамбль - скрипачей» рассчитана на 4 года. Общеразвивающая программа в области искусств способствует эстетическому воспитанию детей и молодежи, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию начиная с 6 до 17 лет. Задачи общеразвивающей программы – предоставить ребенку самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Навык исполнения музыкальных произведений на уроках ансамбля.
2. Умение использовать выразительные средства для создания художественных образов.
3. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
4. Приобретение навыков публичных выступлений.
5. Приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
6. В области историко- теоретической подготовки углубленные знания о музыкальных жанрах и основах стилистических направленностей.
7. Приобретение знаний в области мировой музыкальной культуры (изучение творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства).
8. Приобретение знаний основ музыкальной грамоты.
9. Изучение музыкальных терминов.

Для детей, закончивших освоение общеразвивающей программы и планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на один год.

График образовательного процесса и промежуточной аттестации
 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,
 продолжительность академического урока – 1 час (40 минут) в неделю.
 Продолжительность учебного года согласно уставу учреждения со-
 ставляет 34 недели.

№	Наименование предмета	Годы обучения, коли- чество часов				Промежуточ- ная и итоговая аттестация
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
	Учебные предметы испол- нительской подготовки:					
1	Музыкальный инструмент- скрипка	1	1	1	2	I II III IV
2	ансамбль	1	1	1	1	III IV
	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:					
3	Сольфеджио	-	1	1	2	III
4	Музыка и окружающий мир	1	1	1	-	III
5	Хор	1	1	1	1	IV
	Учебный предмет по выбо- ру:					
6	Предмет по выбору	1	1	1	-	III ,IV
	Всего:	4	5	5	5	

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 6-17 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Данная программа определяет объем и последовательность изложения мате-
 риала в процессе обучения. Учебный материал структурирован по степени
 возрастания сложности.

В течение учебного года для показа на академическом концерте педагог
 должен подготовить с учеником 2 – 3 пьесы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д.
 приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и
 систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-
 технического развития учащегося.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащихся.

Предмет ансамбль позволяет развить у учащегося навык игры в дуэте, трио и т.д.

Игра в ансамбле малой формы предъявляет к учащимся несколько другие требования, чем игра сольно – ученики уже не солисты, они участники ансамбля, и педагог должен научить их слушать друг друга, добиваться согласованного звучания.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе игры в ансамбле малой формы является урок, и репетиция камерного ансамбля в присутствии педагога – 20 минут (один раз в неделю).

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение участниками ансамбля произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся.

Проверка навыков игры учащихся в ансамбле малой формы проводится один раз в полугодие (два раза в год) в присутствии педагога и заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой. Игра наизусть
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Исполнение наизусть.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Допускается игра по нотам.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Годовые требования

В течение учебного года проработать 4 произведения по ансамблю малой формы.

Работа на уроке	Затраченное время
«Пантомима» – Моцарт В.	6 часов
«Гавот» – Шостакович Д.	6 часов
«Марш» – Прокофьев С.	6 часов
«Вариации» – Бакланова Н.	14 часа
Контрольные уроки	2 часа
Всего	34 часа

Репертуарный список

1. «Пантомима» – Моцарт В.
2. «Гавот» – Шостакович Д.
3. «Марш» – Прокофьев С.
4. «Вариации» – Бакланова Н.

Источник: Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. / сост. Фортунатов К.А. – Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 1997.

Методическая литература

1. Искусство скрипичной игры. Т.1./Карл Флеш. – М.: «Музыка», 1964.
2. Очерки по методике обучения игре на скрипке./Мострас К., Ямпольский А., Янкелевич Ю., Агарков О. – М.: «МУЗГИЗ», 1960.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» преподавателя по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ №4»

муниципального образования город-курорт Анапа
Безбородовой Елены Геннадьевны

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-03-39/06-ГИ.

Программа включает разделы:

- сроки реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности;
- содержание учебного предмета и примерный тематический план;
- контроль знаний и оценка результатов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- планируемые результаты освоения программы;
- методические рекомендации;
- учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса;

Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры.

Программа реализуется с нормативным сроком обучения – 4 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования
город-курорт Анапа

Дата «28» августа 2026 г.

Подпись Мелькиной С.Е.
Заведующий рецензионной комиссией
Директор МБУДО Анапа, г. М.В. Серова

