

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. АНСАМБЛЬ
(духовые и ударные инструменты)
(2-5 (6) кл.)**

Анапа 2026 г.

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 Протокол № 1 от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДШИ № 4 <i>С.Н. Маляревич</i> С.Н. Маляревич Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П 
---	--

Разработчик:

Преподаватель первой квалификационной категории
по классу духовых инструментов МБУ ДО ДШИ № 4

/Н.А. Сикоренко/

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
по классу духовых и ударных инструментов
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

/Д.В. Багдасарян/

Дополнительные предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 138.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.	Пояснительная записка.....	4
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2	Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	6
1.4	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5	Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7	Методы обучения.....	8
1.8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
II.	Содержание учебного предмета.....	9
2.1	Учебно-тематический план.....	9
2.2	Годовые требования.....	10
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
3.1	Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	15
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	16
4.1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
4.2	Контрольные требования на разных этапах обучения.....	17
4.3	Критерии оценки.....	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
5.1	Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
5.2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20
VI.	Список литературы и средств обучения.....	22
6.1	Список нотной литературы.....	22
6.2	Список методической литературы.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе», в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и является частью предметной области: «Музыкальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 2-5(6) классах ДШИ.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться – от 2 до 15 человек.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ № 4 в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» – воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

1.6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

1.8. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площадь не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- духовых и ударных музыкальных инструментов, пианино;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;

- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебные планы

(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

Таблица 2.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие						

Трудоёмкость в часах

Таблица 3.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 5 лет	Только на 6 класс
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

2.2. Годовые требования по классам

Первый год обучения (2-й класс 5-летнего обучения)

Задачи курса: Получение первоначальных навыков ансамблевой игры. Представление о синхронности исполнения и роли каждого голоса в ансамбле. Творческое взаимодействие с концертмейстером. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Получение первоначальных навыков ансамблевой игры. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей. Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся. Исполнение упражнений и гамм в едином штриховом, темповом и ритмическом вариантах.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов в работе над пьесами.

Ожидаемые результаты: В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

1. Аноним 16 в. «Аллеманда»
2. Гайдн Й. «Виваче»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Второй год обучения (3-й класс 5-летнего обучения)

Задачи курса: Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Творческое взаимодействие с концертмейстером - достижение согласованного звучания с ним. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей. Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся. Исполнение гамм в едином штриховом, темповом и ритмическом вариантах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся. Работа над фразировкой, понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

Ожидаемые результаты: В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны 8 исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

1. Чайковский П. «Камаринская»
2. Гендель Г. «Бурре»
3. Девьен Ф. «Менуэт»

Третий год обучения (4-й класс 5-летнего обучения)

Задачи курса: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Правила интонирования по горизонтали и вертикали. Достижение гибкости исполнения каждого голоса. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство. Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся. Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению. Работа над художественно оправданным соотношением голосов в зависимости от способа изложения музыкального материала.

Ожидаемые результаты: В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

1. Бах Ф.Э. «Дуэт»
2. Итальянский народный танец «Тарантелла»
3. Петров А. «Я шагаю по Москве»

Четвертый год обучения (5-й класс 5-летнего обучения)

Задачи курса: Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Воспитание коллективного слухового контроля. Применение полученных навыков в работе над пьесами.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру, жанрам и стилям.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей. Правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонногармонического склада). Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся. Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся. Работа над фразировкой и ведением звука. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные приемы).

Ожидаемые результаты: В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

1. Моцарт В. «Менуэт и рондо»
2. Гендель Г. Ф. «Фугетта»
3. Даргомыжский А. «Полька»

Пятый год обучения (6-й класс 5-летнего обучения)

Задачи курса: Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры. Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес различных стилей и направлений.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей. Правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (подчинение ведущему голосу остальных участников ансамбля в произведениях гомофонно-гармонического склада). Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

Раздел 2. Техническое развитие учащихся. Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими формулами в унисон в разных темпах.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся. Осмысленное отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Работа над раскрытием

художественного замысла произведений. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные приемы).

Ожидаемые результаты: В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. Шостакович Д. «Прелюдия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Ансамбль» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически и свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать основной ансамблевый репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

– иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

– иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированные зачеты (в конце первого полугодия и учебного года);
- выступления на конкурсах и концертах.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде дифференцированных зачетов (на оценку), академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам 15 промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Оценка ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- наличия навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

4.3. Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

– на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию

– каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

– умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля

– решение тембровых и регистровых задач

– выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

– достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

– решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)

– убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

– однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

– слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для

публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной внеаудиторной работы ученика.

На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. -М.: Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Сов. Композитор, 1980
5. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. -М.: Музыка, 1981
6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15.- Киев: Музычина Украина, 1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-16. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. -Киев: Музычина Украина, 1971-1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984
12. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. -М.: Музыка, 1983-1984

13. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. —М.: Сов. Композитор, 1981-1984
14. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 —Киев: Музычина Украина, 1980-1984
15. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. —М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
16. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. —М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
17. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. —Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Muzikverlag.
19. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
20. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

27. Популярныe произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
28. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
29. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
30. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
31. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
32. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
34. Сборник «Мы любим...» Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
35. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
36. Таранса Г. Кончерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

6.2. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
12. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
13. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
15. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
16. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
17. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
18. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (духовые и ударные инструменты), составленную
преподавателем по классу духовых инструментов муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №4» муниципального образования г-к Анапа
Сикоренко Надеждой Андреевной

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль (духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусств «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры российской Федерации от 26 января 2026 г. №107.

Данная программа направлена на расширение музыкального кругозора обучающихся, на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Рабочая программа имеет чёткую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, перечень рекомендуемых произведений.

В пояснительной записке обоснованы цель, задачи учебного предмета, даны сведения о сроках, методах и условиях реализации программы, объёме времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу учащихся, форме проведения занятий. В содержании учебного предмета предоставлен процесс обучения предмету «Ансамбль (духовые и ударные инструменты)» поэтапно. В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» даны требования к знаниям и навыкам учащихся в соответствии с годовыми требованиями к освоению учебного предмета. В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» даны цели, виды, формы и содержание аттестационных мероприятий, подробно представлены критерии оценивания. В разделе «Методические рекомендации педагогическим работникам» даны методические рекомендации для преподавателей. Списки рекомендуемой нотной литературы являются ценным дополнением к методическому обеспечению реализации рабочей программы.

Программа ПО.01.УП.02. Ансамбль (духовые и ударные инструменты) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Багдасарян Д.В.-преподаватель высшей категории ДМШ №1 г.-к.Анапа.

«28» 09 2026г

Подпись Багдасаряна Д.В. заверено
Председатель редакционной комиссии
Директор МБУДО ДМШ №1 г. Анапа М.С. Серга

