

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТУДИЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ЖИВОПИСИ

(срок реализации 1 год)

Анапа, 2026 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 4
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 4
С.Н. Маляревич
Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П



Разработчики:

Преподаватель высшей квалификационной
категории, заведующий отделением
изобразительных искусств МБУ ДО ДШИ № 4

/С.А. Бондарюк/

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДШИ № 4

/М.А. Сорсоматьян/

Преподаватель первой квалификационной
категории МБУ ДО ДШИ № 4

/С.Д. Смельская/

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной
категории, заместитель директора
МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа

/Е.В. Барабанова/

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа

/В.А. Фёдорова/

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Студия живописи» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы цветоведения и живописи» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется в течении года.

Основу программы «Основы цветоведения и живописи» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Гризайль», «Фигура человека», в конце года - «Интерьер».

Программа «Основы цветоведения и живописи» тесно связана с программами «Основы графической грамоты», «Основы композиции». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Основы цветоведения и живописи» ставятся задачи композиционной организации листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебной программы 1 год.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы цветоведения и живописи» программы «Студия живописи» со сроком обучения 1 год составляет 4 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы цветоведения и живописи» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета: - приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы цветоведения и живописи» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Учебно-тематический план

1 полугодие

№	Наименование темы	Аудиторные часы	Календарные сроки
1.	Осенний натюрморт (многоцветная композиция)	4	
2.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения (a la prima)	4	
3.	Натюрморт из сближенных по тону предметов	4	
4.	Натюрморт с ярко выраженным колоритом	4	
5.	Фигура человека в национальном костюме	8	
6.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (нюансная гармония)	8	
7.	Натюрморт в интерьере	4	
8.	Фигура человека в интерьере	12	
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	4	
10.	Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность)	6	

2 полугодие

№	Наименование темы		
1.	Многоцветная гармония	8	
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	8	
3.	Гармония по насыщенности	8	
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	8	
5.	Фигура человека в национальном костюме	12	
6.	Нюансная гармония	8	
7.	Интерьер	8	
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	8	
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	8	
	Итого	136	

Содержание программы

1 полугодие

Задание 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели, гуашь (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Задание 2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (a la prima). Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование акварели, гуашь (техника a la prima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Задание 3. Натюрморт из сближенных по тону предметов. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, сближенных по цветовому тону) в темной цветовой гамме. Использование акварели, гуашь (многослойная живопись). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Задание 4. Натюрморт с ярко выраженным колоритом. Понятие колорита и подчинения отдельных цветовых пятен общему колористическому решению. Использование акварели, гуашь (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Натюрморт из предметов быта.

Задание 5. Фигура человека в национальном костюме Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуашь бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 6. Натюрморт на сближенные цветовые отношения (нюансная гармония). Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели, гуашь бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Задание 7. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Задание 8. Фигура человека в интерьере. Класс и учащиеся. Фигура человека за работой. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуашь бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Задание 10. Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность) Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности. Использование акварели, гуашь (многослойная живопись), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

2 полугодие

Задание 1. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Задание 2. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

Задание 3. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

Задание 4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

Задание 5. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 6. Нюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной

тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

Задание 7. Натюрморт в интерьере. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере. Интерьер класса. Использование акварели, гуашь (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров. **Задание 8**

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск образности силуэта.

Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

Задание 9. Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность)

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы.

Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;

- свободно владеть передачей цвето-тональных отношений и световоздушной среды; - свободно владеть передачей объема предметов, плановости;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставяются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными, гуашевыми, или темперными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

- Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.02 «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ЖИВОПИСИ»
общеразвивающей программы в области изобразительного искусства
«Студия живописи»

Разработанная преподавателями МБУ ДО ДШИ №4 Бондарюком С.А., Сорсоматьян М.А., Смельской С.Д. программа учебного предмета «Основы цветоведения и живописи» направлена на формирование основ целостного эстетического мировоззрения, на развитие творческих способностей, самостоятельности, на создание условий для творческой самореализации, повышение интеллектуальных способностей учащихся и для подготовки их к поступлению в ВУЗы и ССУЗы страны.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к основным дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Основу программы по учебному предмету «Основы цветоведения и живописи» составляет академический метод цветовых отношений, а так же первичные сведения из области технологии материалов, цветоведения и композиции.

Программа по учебному предмету «Основы цветоведения и живописи» тесно связана с программами по рисунку и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы. Так в программе по учебному предмету «Основы цветоведения и живописи» ставятся композиционные задачи ритмической и пластической организации рабочей плоскости, правильного построения предметов, лепки формы цветом и тоном, грамотной работы с пропорциями, а также создания на плоскости цветотональной среды.

В задачи программы по учебному предмету «Основы цветоведения и живописи» входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир, пользуясь живописными средствами. Занимаясь по этой программе, начинающие художники учатся последовательно вести работу, точно брать цветовые отношения, разрабатывать форму, овладевают техническими приемами акварельной, темперной, гуашевой живописи, передают материальность предметов, учатся работать с базовыми гармониями.

Срок реализации учебной программы по учебному предмету «Основы цветоведения и живописи» - 1 год. Программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию творческих способностей развивающейся личности. Содержание и конструктивное построение данной программы имеют гибкую структуру и предусматривают возможность внесения необходимых изменений. Программа может быть рекомендована для применения в образовательной практике.

Рецензенты:

Преподаватель высшей категории,
заместитель директора
МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ им. С.А. Сахно г- к Анапа



/ Е.В. Барабанова/

/ В.А. Фёдорова