Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ВО.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ВО.01.УП.02. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Анапа, 2026 г.

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 Протокол № 1 от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДШИ № 4 _____ С.Н. Маляревич Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П

Разработчик:
Преподаватель высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искуксств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа,
заслуженный работник культуры Краснодарского края /И.Э. Базель/

Рецензенты:
Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа им. В.Г. Захарченко,
заслуженный работник культуры Краснодарского края / Т.Л. Здебская /

Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа
им. В.Г. Захарченко» /В.Шарифуллина/

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет 5/6 лет. Форма занятий - индивидуальная. Объём занятий в неделю – 1ч.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок реализации учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	5/6 лет
Максимальная учебная нагрузка	330/396
Количество часов на аудиторные занятия	165/198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165/198

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету “Сольное пение” проводится в форме индивидуальных занятий (численностью - 1 человек).

Такая форма обеспечивает личностно- ориентированный подход дает возможность более качественно подготовить обучающегося к поступлению в профессиональные учебные заведения: более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и перспективы обучающегося.

Форма проведения самостоятельных занятий.

Объем самостоятельной нагрузкиобучающегося в 1-5/6 классах по 1 часу в неделю. Самостоятельная работа подразумевает: работу с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, аудио-прослушивание, видео-просмотр, изучение диалекта, песенного стиля.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: Введение детей в народную традицию через собственное исполнение, формирование вокально-певческих навыков, отражающих особенности народного сольного исполнительства.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фоль-

клора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

- метод мысленного пения;
- концентрирующий метод;
- объяснительно-иллюстрированный.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).
-

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Обще количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33
Макимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен;

2. Требования по годам обучения

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
1-2 классы	10-12 лет	1-2 года	Знакомство с допесенными формами : с детским фольклором.Знакомство с календарными жанрами,хороводными,шуточными и плясовыми песнями

3-5(6) классы	12-17	3-5(6) года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Народное сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

I год обучения

№ n/n	**Разделы и темы**	Кол-во часов
1	**Вводный урок** Инструктаж по технике безопасности и охране голоса	**1**
2	**Вокально-техническая работа** Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования зву-	**18**

	ка. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.	
3	**Вокально-художественная работа (репертуар)** Детский фольклор: **материнский фольклор - прибаутки, пестушки, потешки** (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); **колыбельные; частушки, небылицы** (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).)	**13**
	Всего:	**32**

II год обучения

№ n/n	**Разделы и темы**	**Кол-во часов**
1	**Вокально-техническая работа.** Закрепление навыков правильной певческой установки и дыхания, звукообразование, работа над интонацией, работа над артикуляцией, звуковедение. Развитие диапазона, интонационные упражнения, освоение народной манеры пения.	**17**
2	**Вокально-художественная работа(репертуар)** - Игровые и шуточные песни (дразнилки, поддевки) - Частушки и небылицы - Календарные песни (зимние календарные песни, колядки; масленичный цикл - песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни; весенние заклички)	**16**
	Всего:	**33**

Ш год обучения

№ n/n	**Разделы и темы**	**Кол-во часов**
1	**Вокально-техническая работа.** Совершенствование вокальных навыков, кантиленное звуковедение, работа над артикуляцией, работа над чистотой интонирования, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	**15**

2	**Вокально-художественная работа (репертуар)** - Музыкальные игры -Хороводные и хороводно-игровые песни -Плясовые песни (с хореографическими элементами) -Шуточные припевки	**18**
	Всего:	**33**

IV год обучения

№ n/n	Разделы и темы	Кол-во часов
1	**Вокально-техническая работа.** Закрепление и совершенствование вокальных навыков, звукообразование и звуковедение, работа над чистотой интонирования, работа над артикуляцией, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	**15**
2	**Вокально-художественная работа (репертуар)** Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Областные особенности манеры пения. -Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента – балалайка, гармонь) -Календарные песни (песни и частушки масленичной недели, троицкие песни) -Свадебные песни (лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни) -Протяжные лирические песни -Исторические песни -Духовные стихи	**18**
	Всего:	**33**

V год обучения

№ n/n	Разделы и темы	Кол-во часов
1	**Вокально-техническая работа.** Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над чистотой интонирования. Работа над артикуляцией Развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	**13**

	Диалектные особенности песенного материала.	
2	**Вокально-художественная работа (репертуар)** -Песни свадебного обряда (величальные и корильные песни) -Плясовые и хороводные песни -Обрядовые песни -Частушки, шуточные припевки	**14**
3	**Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)** -Знакомство с Южнорусской певческой традицией -Песни Кубанской традиции традиции	**6**
	Всего :	**33**

VI год обучения

№ n/n	Разделы и темы	Кол-во часов
1	**Вокально-техническая работа.** Совершенствование вокальных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	**13**
2	**Вокально-художественная работа (репертуар)** Областные особенности исполнения. -Плясовые и хороводные песни (с учётом областных хореографических особенностей) -Свадебные песни (лирические, плачи) -Протяжные лирические песни (с учётом областных особенностей песенного стиля) -Песни календарных праздников (Купальские, Петровские, покосные, жнивные песни, песни осеннего календаря) -Эпические песни (исторические песни, духовные стихи, притчи, баллады) Исторические и рекрутские песни, строевые походные	**14**

3	**Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)** -Знакомство с казачьей певческой традицией	
	Всего:	**33**

III. Требование к уровню подготовки обучающихсмя

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей народного пения, песенных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительстваумение сценического воплощения народной песни;
- умение петь ярким, сочным звуком, тембровоокрашенным (с призвуками) в высокой певческой позиции с интенсивным грудным резонированием;
- исполнение должно быть эмоционально выразительным;
- навыки владения различными манерами пения;
- навык владения тульской традиционной манерой пения;
- навыки публичных выступлений.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа в конце выпускного класса.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Выступление яркое, экспрессивное. Блестящая, отточенная вокальная техника. Безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей.

3(«удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен не точно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьезные недостатки, закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение. Текст с большим количеством ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-2 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

1. Народное певческое искусство: фольклорные традиции, преподавание, исполнительство / Антология (к 10-летию кафедры народного хорового пения). – Орел: ОГИИК, 2008. – 259 с.

2. Народно-певческое образование в России / Сборник материалов. – М., 2009.

3. Чабан, С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе / Учебнометодическое пособие / С.Н. Чабан. – Орел: ОГИИК, 2007. – 31 с.

4. Христиансен Л. Избранные статьи по фольклору / К 100-летию со дня рождения. – М., 2010.

5. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М., 2010.

дополнительная литература:

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993. – 111 с. 25

2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев . - М.- Л., 1965.

3. Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально — речевой культуры Текст. / Д. JL Аспелунд. — М., 1933. 128 с.

4. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. - М., 1952.

5. Астрова, В.О. О некоторых специфических задачах певца - исполнителя русской музыки // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведний / РАМ им. Гнесиных; Ростовская конс. им. Рахманинова. - М., 1994. - С. 61-64.

6. Багадуров, В.А. Музыкальная акустика / Под ред. Н. А. Гарбузова. - М., 1954.

7. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. - Л., 1968.

8. Бахтин, М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве Текст. // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. / М. М. Бахтин. М., 1975. - С. 6 -71.

9. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности Текст. / Л. Л. Бочкарев. М., 2006. - 352 с.

10. Васина-Гроссман, В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1-3. - М., 1972-1978.

11. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Белгород, 2000. – 216 с.

12. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 - 6. -М., 1962 - 1982.

13. «… Да на нашей сторонушке приволья довольно»…// Традиционная культура Яковлевского 26 района. – Часть 1. – Сборник статей и фольклорных материалов / Ред.-сост. И.И. Веретенников, И.В. Солодавникова. – Белгород: БГЦНТ, 2004. - 86 с.

14. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев — М., 1963.

15. Егоров, А. Гигиена певца / А. Егоров— М.: 1965.

16. Живов, В. Беречь культуру народного пения // С.М., 1966/5

17. Зданович, А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.,1965.

18. Земцовский, И.И. Этнография исполнения: музицирование-интонирование-артикулирование / И.И. Земцовский // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР.– ., 1989.– С. 94-106.

19. Костин, В. Песенные родники (в помощь учителю). – Орел, 2004. – 220 с.

20. Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития / Материалы международной научно-практической конференции (28 января 2003 г.) / Часть 2. – Смоленск, 2003. – 260 с.

21. Методика преподавания специальных дисциплин / Разд. 2-3 / Сост.Н.В. Седова. – Самара, 2002. – 12 с.

22. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.

23. Менабени, А., “Методика обучения сольному пению”, М., Просвещение, 1987.

24. Мешко, Н.К. Вокальная работа с народными певцами / Клубные вечера. Вып. 11. - М.: 1976.

25. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. - М.: НОУ "Луч", 1996. - 43 с. 27

26. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2. - М.: НОУ "Луч", 2000. - 80 с.

27. Мешко, Н. Система распеваний, как основное звено профессиональной школы народного пения. - Рукопись, РАМ 1995 - 60 с.

28. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения Текст. / В. П. Морозов. -М., 2002. С. 16 - 54.

29. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.

30. Народное музыкальное творчество. – СПб., 2005. – 566 с.

31. Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития / Международная научно-практическая конференция, посвященная 125-летию со дня рождения П.Н. Бигдаш-Богдашева / Программа. – Тамбов, 2002. – 12 с.

32. Христиансен, Л. Работа с народными певцами / Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. — М.: 1976.

33. Цыпин, Г. М. Музыкально исполнительское искусство: теория и практика Текст. / Г. М. Цыпин. - СПб., 2001. - 320 с.

34. Чабан, С.Н. Традиционная песенная культура Орловского края: история и современность / Учебное пособие. Часть 1 / Под общ. ред. проф. В.М. Щурова / Издание второе. – Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 226 с.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ВО.01.УП. 02.
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчик: Базель И.Э. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» муниципального образования город-курорт Анапа.

Представленная на рецензию программа «Сольное пение» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Сольное пение», указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета и определены формы занятий.

В рабочей программе поставлены цели и задачи учебного предмета «Сольное пение» и методы их достижения.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе описаны необходимые материально-технические условия реализации учебного предмета ВО.01.УП. 02. «Сольное пение».

Программа учебного предмета ВО.01.УП. 02. «Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа им. В.Г. Захарченко,
заслуженный работник культуры Краснодарского края / Т.Л. Здебская /

Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа
им. В.Г. Захарченко» /В. Шарифуллина/