

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. АНСАМБЛЬ**

Анапа 2026 г.

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУ ДО ДШИ № 4 Протокол № 1 от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДШИ № 4 С.Н. Маляревич Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П 
--	--

Разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории
по классу скрипки МБУ ДО ДШИ № 4

/Е.Г. Безбородова/

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
по классу скрипки муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа,
заслуженный работник культуры Краснодарского края

/С.Е. Мелькина /

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 106.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебной нагрузки и ее распределение;

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

3. Методические рекомендации преподавателям

4. Рекомендуемая нотная литература

5. Рекомендуемая методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 106. А также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Коллективное музицирование класс ансамбля».

Камерный ансамбль – учебный предмет/ который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа предоставляет возможность педагогам отделения выбрать любой вариант организации ансамблей: или предлагаемый – в классе одного педагога по инструменту, или традиционный – в 1-3х классах. Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании кадров, достаточно развитых материально-технических других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя по предмету скрипка.

В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем. Группы ансамбля формируются преподавателем из всех учеников класса с учётом их возраста, способностей, возможностей посещать занятия. В работу ансамблевого класса можно привлекать учащихся с других отделений.

Состав групп предлагается в ансамбле в среднем 6 человек, по другим формам коллективного музицирования от 2-х человек. Также на занятия ансамблем рекомендуется отводить 1 час в неделю. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп.

Объём учебной нагрузки

Срок обучения/количество часов	1-3 класс
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	300 часов
Количество часов на Аудиторную нагрузку	98 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 часа
Консультации (для учащихся 1-3 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» - 1 час в неделю с 1-3 классы в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамблевого класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме). Кроме того, на сводные занятия ансамблем, перед контрольным уроком или концертом, учебные планы предусматривают консультации по 6 часов в год.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в ансамблевом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умения аккомпанировать солистам;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности. Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблевых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамблевого класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя ансамблевого класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партиям и подготовка к работе с ансамблем, проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамблевого класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке. Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе. Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов оркестрового отдела-это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
2. «Юный скрипач». Ч. 1. - М., 1974.
3. Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. - Л., 1984.
4. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ 1-2 кл. - М., 1985.
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1, - М., 1998. Дуэты.
6. Сборник этюдов для 1, 2, 3 классов. Киев, 1972, 1973, 1986.
7. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.
8. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.2. - М., 1998.
9. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.2. - М., 1998. Дуэты, ансамбли.
10. Соколова Н. «Малышам скрипачам» - М., 1998.
11. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980.
12. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача – СПб., 2000.
2. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М., 1996. – С. 10 – 26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. – 1998. № 2. - С. 40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. Науч.-практич. конф. – Оренбург, 1998. – С. 71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1896. Вып. 7. – С. 154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.

7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 91.
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969. – С. 81.
11. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
12. Мордоквич Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып. 7. – С. 136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2. – С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2. – С. 130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2 – С. 155.

Список рекомендуемых интернет-ресурсов

1. <https://anadshi.anapa-kult.ru/item/242473>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. https://vk.com/my_violin_club
4. <http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/>
5. <https://blagaya.ru/skripka/noty/>
6. <https://akuratnov.ru/sheets>
7. <http://www.нотныйархив.рф/skripka>
8. <https://musicnotes.info/noty-dla-dms>
9. https://www.free-scores.com/index_uk.php
10. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki/alphaindex/ф.html>

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. В.01. «Ансамбль» в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (8(9) лет), составленную преподавателем по классу струнных инструментов (скрипка) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа
Безбородовой Еленой Геннадьевной

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01.В.01. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, методические рекомендации преподавателям, рекомендуемая нотная литература, примерный репертуарный список, рекомендуемая методическая литература.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Внесены изменения в содержание предыдущей программы: расширен репертуарный список, дополнен список рекомендуемой методической литературы.

Особое внимание в программе уделено подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам музыкального творчества позволит учащимся в процессе обучения глубже познакомиться с музыкальной культурой.

В программе приведены примеры репертуаров по классам, распределены которые на три уровня сложности, в соответствии с уровнем развития, возможностями, способностями учащихся. В программе даны убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемный методический список литературы.

Программа предоставляет педагогам отделения обучать предмету «Ансамбль» учащихся 1-3х классов. В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем в классе одного преподавателя по предмету «Специальность и чтение с листа – скрипка». В работу ансамблевого класса можно привлекать учащихся других отделений, так же целесообразно участие в детском ансамбле педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01.В.01. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе «Детской школы искусств № 4».

Рецензент:

Преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования
город-курорт Анапа

 С. Е. Мелькина

Дата «28» августа 2026» г.

 Подпись Мелькиной С. Е.

Пр.о. директора 