
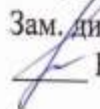


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»**  
муниципального образования город-курорт Анапа

ОБСУЖДЕНО  
заседание МО  
протокол № 1  
от 01.04.2016 г.

Заведующий МО  
 С. А. Бондарюк

СОГЛАСОВАНО  
решение МС  
протокол № 1  
от 01.04.2016 г.

Зам. директора по УВР  
 Е. Г. Безбородова

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета  
протокол № 1  
от 01.04.2016 г.

Председатель  
 А. А. Голодаева

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

В области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры  
1. Учебный предмет «Живопись»

Срок реализации программы 3(4) года

Количество часов в неделю: 2 час

Количество рабочих недель за учебный год: 34 часа недели

Составитель-Преподаватели отделения изобразительного искусства:

С. А. Бондарюк, С. Д. Смельская, М. А. Сорсоматьян, Л. В. Герцикова.

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения МБУ          ДО ДШИ № 4          Зам. директора по УВР           Е.Г. Безбородова</p> <p>«01» <i>сентября</i> 2016г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ № 4          А.А. Голодаева</p>  <p>«01» <i>сентября</i> 2016г.</p>
--	--

Разработчик: преподаватели изобразительных искусств, зав. отделением изобразительных искусств Бондарюк С. А.

Рецензент

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по истории искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, утверждёнными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 16

### I Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основа типовой программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств: «Рисунок, живопись, композиция, основы графического дизайна», В.Г. Анциферов-Москва.: Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию, 2003 г.

Основная цель предлагаемой программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Весь курс живописи в ДХШ включает в себя задания с постепенным усложнением. Курс обучения рассчитан на три года, длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются академические просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия, на которых учащиеся показывают все текущие работы по заданиям согласно учебного плана, комиссия состоящая из преподавателей ДХШ оценивает каждого индивидуально согласно академических задач живописи в каждом классе.

### **Живопись**

#### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс .68 часов по учебному плану.**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарные сроки.
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.		
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.		
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения.		
4	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составленного цвета.		
5	Этюды с осенних листьев. Отработка		

	приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.		
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».		
7	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.		
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.		
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.		
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.		
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.		
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в		

	зависимости от окружения.		
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.		
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа.		
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.		
	Итого:	68	

## 2 класс — 68 часов в году по учебному плану

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарныен сроки
16	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.		
17	Натюрморт из 3-х элементов, сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.		
18	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.		
19	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Решение условное.		
20	Натюрморт из 3-4 предметов контрастных по цвету разной фактуры		

21	Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).		
22	Два этюда несложного натюрморта в теплой / холодной гамме (2 задания по 3 часа).		
23	Постановка из 3-х-4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне.		
24	Портрет - этюд		
25	Экзаменационная постановка		
	Итого:	68	

### 3 класс (68 часов)

№ п\п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Календарные сроки
27	Натюрморт из трех предметов в холодной гамме. Этюд.		
28.	Натюрморт из трех предметов в теплом колорите. Этюд		
29	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отличия; сочетания цветовые и тональные.		

30	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Контрастные цветовые и тональные отношения.		
31	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом или в полоску, рельефными складками на переднем плане.		
32	Этюды фигуры сидящего человека (три разных ракурса)		
33	Натюрморт из двух-трех предметов быта различной фактуры.		
34	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Мастерская» и др.).		
35	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками.		
36	Натюрморт из трех предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль)		
37	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (контрольный натюрморт).		
	Итого:	68	

## ЖИВОПИСЬ

### III Содержание программы Первый класс 68 час. по учебному плану.

#### *Первое полугодие*

**Задание 1.** Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

*Цель:* изучение возможностей техники акварели.

*Задачи:* выполнить упражнение на отработку приемов работы с акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 2.** Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

*Цель:* изучение возможностей цвета, его преобразования.

*Задачи:* умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 3.** Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

*Цель:* изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

*Задачи:* растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 4)** Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

*Цель:* использование возможностей акварели.

*Задачи:* освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 5.** Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

*Цель:* использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

*Задачи:* отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 6** Копирование лоскута ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

*Цель:* развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

*Задачи:* последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 7.** Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый цвет.

*Цель:* развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

*Задачи:* разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 8.** Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

*Цель:* изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете»; «падающая тень».

*Задачи:* выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.



Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание.** Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.). Нейтральный цветовой фон.

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задачи:* передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 10.** Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

*Задачи:* выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 11.** Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат, груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

*Цель:* изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

*Задачи:* выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 12.** Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) – контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т.д.; бордовая, темно-зеленая и т.д.).

*Цель:* понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* найти связь между предметом и средой через рефлекс и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 13 .** Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

*Цель:* использование в практической работе теоретических знаний.

*Задачи:* написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 14.** Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

*Цель:* знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

*Задачи:* добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание 15.** Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

*Цель:* знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

*Задачи:* правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметом, решить пространство.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

### **2 класс- 68 часов в году по учебному плану**

**Задание 1/16.** Постановка из 2х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

*Цель:* закрепление навыков, полученных в 1-м классе.

*Задачи:* обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений. Акварель.

**Задание 2/17.** На сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

*Цель:* научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

*Задачи:* в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Акварель, гуашь.

**Задание 3/18.** Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветовом фоне.

*Цель:* применить знания и умения.

*Задачи:* выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Акварель, гуашь.

**Задание 4/.** Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок 2-3 цвета. Решение условное.

*Цель:* добиться в здании колористической цельности, смягчения контрастов.

*Задачи:* через рефлекс и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта, использовать метод маскировки; передать глубину пространства.

Акварель, гуашь.

**Задание 5/20.** Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету разной фактуры.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства, вылепить форму предметов.

Акварель.

**Задание 6/.** Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки, решение объема предметов тональными средствами, передача пространства.

Акварель, гуашь.

**Задание 7.** Два этюда несложного натюрморта в теплой, холодной гамме (два задания по 4,5 часа).

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте, затем холодного цвета, закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство, определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Акварель, гуашь.

**Задание 8.** Постановка из 3-х - 4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми решениями.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов тональными средствами, передача пространства.

Акварель, гуашь.

**Задание 9.** Портрет — этюд.

Цель: изучить основные пропорции лица, передача формы цветом и тоном.

Задачи: лепка формы лица плоскостями при помощи цвета и тона.

Акварель, гуашь.

**Задание 10.** Экзаменационная постановка.

Цель: подведение итогов за 2 класс.

Задачи: выявление знаний, полученных в течение года.

Акварель, гуашь.

### **3 класс**

**Задание 27. Натюрморт из трех предметов в холодной гамме. – .**

Материал – акварель, бумага – 1\4 листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предмета с учетом больших цветовых и тональных отношений.

**Задание 28. Натюрморт из трех предметов в теплом колорите.**

Материал – акварель, бумага – 1\4 листа.

*Цель:* закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

*Задачи:* выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

**Задание 29. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отличия; сочетания цветовые и тональные.**

Материал – акварель, бумага – 1\2 листа.

*Цель:* восстановить навыки и умения работы с акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

**Задание 30. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Контрастные цветовые и тональные отношения.**

Материал – Акварель. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

*Задачи:* решение пространства, влияние окружающей среды, освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

**Задание 31. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом или в полоску, рельефными складками на переднем плане.**

Материал: Акварель. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме.

*Задачи:* решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок с учетом цветотональных отношений.

**Задание 32. Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется три этюда в различных поворотах: профильное положение, положение в три четверти, положение в фас.**

Материал: Акварель. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* дальнейшее изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

*Задачи:* изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, прически и т.д.

**Задание 33. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету, различной фактуры.**

Материал: Акварель. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* разнообразить технические приемы работы акварелью.

*Задачи:* передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

**Задание 34. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Мастерская» и др..**

Материал: Акварель. Бумага – 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое, софитом.

*Цель:* выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

*Задачи:* определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальний планов; выявление пространства.

**Задание 35. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы и драпировкой с рельефными складками.**

Материал – Акварель. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

**Задание 36. Натюрморт из трех предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль).**

Материал – Гуашь. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* наработка навыков работы гуашью.

*Задачи:* светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства.

**Задание 37. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (контрольный натюрморт)**

Материал – Гуашь. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы»; закрепление знаний умений и навыков, полученных в третьем классе.

*Задачи:* точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выражать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияние среды, освещение гипсового орнамента, передача пространства.

*Задачи:* определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальний планов; выявление пространства.

**Задание 46. Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта различных фактур, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется предварительный этюд .**

Материалы – гуашь, акварель. Бумага – 1\2 листа.

*Цель:* выявление уровня подготовки учащихся.

*Задачи:* применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам СУЗов.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.