
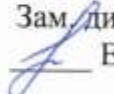



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
муниципального образования гора-курорт Анапа

ОБСУЖДЕНО
заседание МО
протокол № 2
от 31.08 2015 г.
Заведующий МО
 С. А. Бондарюк

СОГЛАСОВАНО
решение МС
протокол № 2
от 31.08 2015 г.
Зам. директора по УВР
 Е. Г. Безбородова

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета
протокол № 3
от 31.08 2015 г.
Председатель
 А. А. Голодаева

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры

1. Учебный предмет « Живопись»

Срок реализации программы 1 год

Количество часов в неделю: 4 час

Количество рабочих недель за учебный год: 34 недели

Составитель-Преподаватель отделения изобразительного искусства:

С. А. Бондарюк.

Анапа 2015 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДШИ № 4 Зам. директора по УВР <i>Е.Г.Безбородова</i> <i>«31» августа 2015 г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ № 4 А.А. Голодаева  <i>«31» августа 2015 г.</i></p>
---	--

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, утверждёнными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется в течении года.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в конце года - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета 1 год.

Цельзадачиучебногопредмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

ественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета: - приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 14 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

**Учебно-тематический план
1 год обучения /Живопись/**

1 полугодие

№	Наименование темы	Колендар. сроки	Макс. часов	Самост. работа	Аудитор. работа
1.	Осенний натюрморт (многоцветная композиция)		8		
2.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения (alaprima)		8		
3.	Натюрморт из сближенных по тону предметов		8		
4.	Натюрморт с ярко выраженным колоритом		4		
5.	Фигура человека в национальном костюме		4		
6.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (нюансная гармония)		4		
7.	Натюрморт в интерьере		4		
8.	Фигура человека в интерьере		8		
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте		8		
10.	Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность)		8		
	Итого				

2 полугодие

№	Наименование темы				
1.	Многоцветная гармония		8		
2.	Гармония по насыщенности и		8		

	светлоте				
3.	Гармония по насыщенности		4		
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте		4		
5.	Фигура человека в национальном костюме		8		
6.	Нюансная гармония		8		
7.	Интерьер		8		
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности		12		
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте		12		
			136		

Содержание программы

1 полугодие

Задание 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели, гуашь (техника по выбору), бумаги формата А 3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Задание 2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (aIaprima). Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование акварели, гуашь (техника a Iaprima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Задание 3. Натюрморт из сближенных по тону предметов. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, сближенных по цветовому тону) в темной цветовой гамме. Использование акварели, гуашь (многослойная живопись). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Задание 4. Натюрморт с ярко выраженным колоритом. Понятие колорита и подчинения отдельных цветовых пятен общему колористическому решению. Использование акварели, гуашь (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Натюрморт из предметов быта.

Задание 5. Фигура человека в национальном костюме Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуашь бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 6. Натюрморт на сближенные цветовые отношения (нюансная гармония Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели, гуашь бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Задание 7. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Задание 8. Фигура человека в интерьере. Класс и учащиеся. Фигура человека за работой. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуашь бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Задание 10. Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность) Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности. Использование акварели, гуашь (многослойная живопись), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

2 полугодие

Задание 1. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a l'prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Задание 2. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

Задание 3. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

Задание 4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

Задание 5. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a l'opina), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание 6. Ньюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т.д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

Задание 7. Натюрморт в интерьере. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере. Интерьер класса. Использование акварели, гуашь (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров. **Задание**

8 Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск образности силуэта.

Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

Задание 9. Сложный натюрморт. (многоцветная гармония, фактура, материальность)

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы.

Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников анималистов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работающих учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей цвето-тональных отношений и световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных

критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными, гуашевыми, или темперными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средстваобучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронныеобразовательныересурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическаялитература

Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999