



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
муниципального образования горд-курорт Анапа


ОБСУЖДЕНО
заседание МО
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Заведующий МО
 С. А. Бондарюк

СОГЛАСОВАНО
решение МС
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Зам. директора по УВР
 Е. Г. Безбородова

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета
протокол № 1
от 01.04.2016 г.

Председатель
 А. А. Голодаева

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры

1. Учебный предмет «Станковая композиция»

Срок реализации программы 4 года

Количество часов в неделю: 2 час

Количество рабочих недель за учебный год: 34 часа недели

Составитель-Преподаватели отделения изобразительного искусства:

С. А. Бондарюк, С. Д. Смелская, М. А. Сорсоматьян, Л. В. Герцикова.

Анапа 2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДШИ № 4 Зам. директора по УВР Е.Г. Безбородова «<u>21</u>» <u>Апрель</u> 20<u>16</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ № 4 А.А. Голодаева «<u>21</u>» <u>Апрель</u> 20<u>16</u> г.</p> 
---	--

Разработчик: преподаватели изобразительных искусств, зав. отделением изобразительных искусств Бондарюк С. А.

Рецензент

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по истории искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, утверждёнными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166.

I Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основа типовой программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств: «Рисунок, живопись, композиция, основы графического дизайна», В.Г. Анциферов-Москва.: Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию, 2003 г. Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. программа рассчитана на два часа в неделю.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Программа рассчитана на четырехгодичный курс обучения в детских художественных школах и школах искусств.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным

материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания; таким образом, основными задачами обучения являются:

1. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
3. изучение выразительных возможностей тона и цвета.

Цель. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. И должен знать:

а) законы композиции:

- закон цельности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане;

в) приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

г) средства композиции;

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Этапы выполнения станковой композиции.

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения:
 - а) по цветоведению;
 - б) по законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнение картона.
9. Упражнения по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими – и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого учебного года.

По итогам 1 и 2 полугодия проводятся академические просмотры, на которых каждый учащийся выставляет все текущие работы по заданиям учебного плана, результаты оцениваются согласно академических задач коллегиально, результаты вносятся в классный журнал.

**II Учебно-тематический план
1 класс – 68 часа**

дата	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
2.09	Вводная беседа. Станковая композиция	2	2	-
9.09 16.09 23.09 30.09 07.10 14.10 21.10	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т.п.). Композиция выполняется в 2 тона. Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт». <i>Выполнение упражнений:</i> - работа с тремя форматами - силуэтные изображения с натуры.	14	1	13
28.10 11.11 18.11 25.11 02.12 09.12 16.12 23.12 13.01	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А.С. Пушкина или П.П. Бажова). Композиция выполняется в 2 тона. Закрепление понятий «формат», «пятно», «силуэт». Понятия «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного». <i>Выполнение упражнений:</i> - симметрия, ассиметрия, хаос; - выделение главного; - силуэтное изображение с натуры фигур людей.	18	1	17
20.01 27.01 03.02 10.02 17.02 24.02 03.03 10.03	Тематический натюрморт. Выполняется в 3 тона. Два варианта решения. Понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру. Закрепление понятий «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного». <i>Выполнение упражнений:</i> - тональная шкала; - выделение главного.	16	1	15

17.03 07.04 14.04 21.04 28.04 05.05 12.05 19.05 26.05	Пейзаж (сказочный, фантастический). Выполняется в 3 тона. Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного». Понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже. <i>Выполнение упражнений:</i> - три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа.	18	1	17
	Итого:	68	6	62

2 класс — 68 часов

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. знания	В том числе практ. знания	Календарные сроки
6	Композиция «Моя семья». Двухплановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона». Понятие «планы», «масштаб», «ритм», «соразмерность элементов». Методика поэтапного ведения работы - способы передачи главного в композиции - техника исполнения	6	1	5	
7	Формальная композиция. Композиция из геометрических фигур. Вопросы равновесия изобразительных масс, ритм и пластическое взаимодействие.	6	1	5	
8	Формальная композиция. Композиция из стилизованных предметов быта на плоскости. Цветовая гармония, акценты цвета и тона, выделяющие композиционный центр.	12	1	11	
9	«Зимние игры 2011». Закрепление понятий «целостность цветового решения композиции», «ритм», «динамика», «пространство». Выделение главного с помощью цвета, света, ритма и пр. Анализ работ художников.	10	1	9	
10	Формальная композиция. Натюрморт из предметов быта на плоскости стола (вид сверху). Равновесие и пластическое единство.	6	1	5	
11	Композиция «Весенние фантазии». Передача настроения в композиции, ввод пейзажа, закрепление понятия «колорит», «плановость».	8	1	7	
12	Композиция на тему: портрет человека «Человек в рабочей одежде»: «Военный», «Артист» и т.д. Передача признаков типичного характера человека. Работа в технике «гуашь». Закрепление понятия «портрет»	6	—	6	

13	Композиция на тему «Прохожие». Композиция по наблюдению, работа с зарисовками на пленэре. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «перспектива», «пропорции человека», «ритм», «соотношение элементов»	8	1	7	
14	Композиция интерьера с натуры. Работа выполняется в 3 тона на тонированной бумаге мягкими материалами (уголь, мел). Закрепление понятий «интерьер», «линейная перспектива», «точки схода».	6	1	5	
	Итого:	68	8	60	

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия	Календарные сроки
15	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т.д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного». Понятия «родственно-контрастная группа цветов». Применение двух-трех форм ритмических рядов в одной композиции. Понятия «движение композиции», «композиционный центр». <i>Выполнение упражнений:</i> - цветовой круг; таблицы родственно-контрастных цветов; - 2 варианта цветотонального решения композиции; - композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.	32	4	28	
16	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т.д.). Графическая композиция. Двухплановое решение пространства. Закрепление понятий «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство», «композиционный центр». Свет как выразительное средство композиции. Новые формы ритма. Построение движения композиции. Понятие «динамическое равновесие». <i>Выполнение упражнений:</i>	36	4	32	

	- анализ работ художников - выявление закономерностей в построении движения; - композиционные зарисовки с натуры с различным освещением; - изучение графической техники.				
Итого:		68	8	60	

4 класс

Дата	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
17	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Живописная композиция двух-, трехплановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмическое движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр». Понятия «смысловой центр», «композиционная схема». <i>Выполнение упражнений:</i> - анализ работ художников – композиционные схемы; - зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах; - пары контрастных цветов.	34	4	30
18	Стандартная композиция с небольшим количеством фигур («В парке», «На вокзале», «На рынке» и т.д.). Выполняется на основе натуральных зарисовок. Живописная композиция, двух-, трехплановое решение пространства. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Выделение смыслового композиционного центра. Использование простых композиционных схем. <i>Выполнение упражнений:</i> - гармонические цветовые сочетания; - анализ колористического строя живописного произведения;	34	4	30

	- 2 варианта цветотонального решения композиции; - композиционные зарисовки групп людей.			
	Итого:	68	8	6 0

III Содержание программы

Тема 1

Вводная беседа.-2 часа

Понятие «композиция».

Жанры станковой композиции.

Знакомство с программой по станковой композиции.

Тема 2

Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т.д.).

Гуашь, кисть, ¼ листа, 14 часа.

Двухтоновая ахроматическая композиция.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «натюрморт»;
- 2) выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта;
- 3) попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Упражнения:

- 1) Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. Черная бумага, аппликация, ⅛ листа.
- 2) Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне. Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, ⅛ листа.

Тема 3

Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А.С. Пушкина или П.П. Бажова).18 часов

Двухтоновая ахроматическая композиция. Тушь или черная гуашь, кисть, ¼ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с сюжетной композицией;
- 2) выполнение композиции с использованием силуэтных изображений, фигур людей, животных, элементов пейзажа;
- 3) целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат);

4) использование симметричного или ассиметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Упражнения:

- 1) 3 последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия, ассиметрия, хаос. Черная бумага, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа
- 2) 2 упражнения на выделение главного – сгущая и разряжая элементы композиции. Черная бумага, рваная аппликация, $\frac{1}{4}$ листа
- 3) Силуэтное изображение людей с натуры. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа

Тема 4

Тематический натюрморт. 16 часов.

Два варианта решения. Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) продолжение изучения жанра «натюрморт»;
- 2) закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного»;
- 3) выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой – на нюансных;
- 4) эмоциональное воздействие тональных сочетаний;
- 5) попытка выделения главного.

Упражнения:

Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 5

Пейзаж (сказочный, фантастический). -18 часов.

Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь или акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «пейзаж»;
- 2) закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции»;
- 3) развитие фантазии и образного мышления;
- 4) выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние;
- 5) выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Упражнения:

Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

2 класс-68 часов

Тема 6

«Моя семья» (на основе наблюдений, по памяти) (конкурсная тема).

Живописная композиция. Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 6 часов.

Цели и задачи:

- 1) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 2) эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа;
- 3) выделение главного в композиции.

Тема 7

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей

«Православная Кубань».

Конкурсная тема. Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов. Двух-, трехплановое решение пространства, гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 6 часов.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с сюжетной композицией;
- 2) знакомство с темой православия на Кубани;
- 3) понятие «смысловый центр в композиции»;
- 4) организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- 5) цветотональное решение композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- 6) эмоциональная выразительность листа.

Тема 8

Несложный сюжет в интерьере с одной, двумя фигурами людей «Мать — казачка». Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 1,2 часа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «портрет»;
- 2) закрепление понятий «контраст» и «нюанс» по насыщенности и светлоте;
- 3) выделение главного с помощью цвета;

4) эмоциональность, выразительность и цельность цветового решения листа.

Тема 9

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей «Зимние игры 2011» (конкурсная тема).

Живописная композиция выполняется в 3 тона с введением 2х цветов. Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, ¼ листа, 10 часов.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий «целостность цветового решения композиции», «формат» и «направление основного движения в композиции», «композиционный центр», «статика», «динамика», «ритм»;
- 3) внимание к пропорциям фигуры человека;
- 4) организация структуры композиции с помощью применения несложных схем;
- 5) эмоциональная выразительность листа.

Тема 10

Композиция по наблюдению с большим количеством людей: на вокзале, в аэропорту, парке, на рынке.

Живописная композиция с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, кисть, ¼ листа, 6 часов.

Цели и задачи:

- 1) продолжение работы над сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий и применения основных правил и законов станковой композиции;
- 3) формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность светотонального решения листа.

Тема 11

Композиция «Весенние фантазии». Пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего). Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, ¼ листа, 8 часов.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «пейзаж»;
- 2) закрепление понятий «колорит», «плановость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений», «ритм» как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 3) передача «состояния» пейзажа.

Тема 12

Композиция на тему: портрет «Человек в рабочей одежде» - «Военный», «Артист» и т.д. Живописная композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 6 часов.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с жанром «портрет», «интерьер»;
- 2) закрепление понятий: «контраст», «нюанс», «пропорции тональных отношений», «композиционный центр»;
- 3) эмоциональная выразительность живописного листа.

Тема 13

Композиция на тему «Прохожие», композиция по наблюдению, работа с зарисовками на пленэре. Живописная композиция с использованием гармонических цветовых сочетаний. Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 8 часов.

Цели и задачи:

- 1) продолжение работы над сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий и применения основных правил и законов станковой композиции;
- 3) закрепление понятий «перспектива», «пропорции человека», «статика», «динамика», «ритм», «соотношение элементов»;
- 4) передача движения в композиции.

Тема 14

Композиция интерьера с натуры. Графическая композиция с использованием тонированной бумаги черного и белого цвета. Двухплановое пространство. Уголь, мел, ластик, $\frac{1}{4}$ листа, 6 часов.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений», «ритм» как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 3) перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства;
- 4) соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу;
- 5) выбор точки зрения;
- 6) выделение композиционного центра;
- 7) эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа.

3 класс - 68 часов.

Тема 15

Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т.д.)-32 часа.

Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, акварель, $\frac{1}{4}$ листа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;
- 3) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 4) перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства;
- 5) соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека;
- 6) выбор точки зрения;
- 7) попытка организации движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- 8) выделение композиционного центра;
- 9) попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора;
- 10) эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Упражнения:

- 1) Выполнение выкрасок для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа.
- 2) Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 16

Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.) - 36 часа.

Графическая композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Картон, линолеум, $\frac{1}{8}$ листа, 54 часа. *Цели и задачи:*

- 1) продолжение знакомства с жанром «интерьер»;
- 2) закрепление понятий: «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр»;

- 3) выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 4) перспективное построение интерьера;
- 5) размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом;
- 6) соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- 7) выбор точки зрения и источника освещения; свет как выразительное средство композиции;
- 8) попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; связь основного направления движения и формата композиции;
- 9) понятие динамичного равновесия;
- 10) создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа. *Упражнения:*

1) Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.

2) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения. Тушь, кисть, перо, $\frac{1}{8}$ листа.

3) Проба графической техники.

4 класс 68 часов

Тема 17

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр).-34 часа.

Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов.

Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа. *Цели и задачи:*

- 1) продолжение знакомства с сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий «целостность цветового решения», «формат» и «направление» основного движения в композиции, «пространство» и «тон», «композиционный центр»;
- 3) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- 4) внимание к пропорциям фигуры человека;
- 5) попытка передать характер взаимоотношений между персонажами;
- 6) понятие «смысловой центр композиции»;
- 7) организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- 8) цветотональное решение композиции в соответствии с замыслом автора;
- 9) эмоциональная выразительность листа.

Упражнения:

- 1) Анализ живописного произведения с целью выявления композиционной схемы картины. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 2) Композиционные зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах. Карандаш, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов, способы их гармонизации. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 18

стандартная композиция с небольшим количеством фигур(«В парке», «На вокзале», «На рынке»).-34 часа.

Живописная композиция с использованием гармонических цветовых сочетаний.

Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа. *Цели и задачи:*

- 1) продолжение работы над сюжетной композицией;
- 2) закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции;
- 3) формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа;
- 4) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 5) эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции по основному замыслу.

Упражнения:

- 1) Работа с цветовым кругом. Гармонические цветовые сочетания. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа.
- 2) Анализ колористического строя живописного произведения. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.
- 3) Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.
- 4) Композиционные зарисовки групп людей. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа.

