

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(кларнет)
(срок реализации – 5 (6) лет)**

Анапа 2026 г.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 4

Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ № 4

С.Н. Маляревич

Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П



Разработчик:

Преподаватель первой квалификационной категории
по классу духовых инструментов МБУ ДО ДШИ № 4

/Н.А. Сикоренко/

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
по классу духовых и ударных инструментов
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 1»

муниципального образования город-курорт Анапа

/Д.В. Багдасарян/

Дополнительные предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 138.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	7
2.1 Учебно-тематический план.....	7
2.2 Годовые требования.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	17
3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
4.2 Критерии оценки.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	23
VI. Список литературы и средств обучения.....	25
6.1 Список нотной литературы.....	25
6.2 Список методической литературы.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность и чтение с листа (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе», в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность-кларнет» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность-кларнет» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность-кларнет», включает в себя обязательную и вариативную части. Обязательная часть составляет 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 часа в неделю со 2 по 6 класс.

Учитывая важность воспитания музыканта-профессионала, в рамках

предмета введена вариативная часть «Специальность и чтение с листа». Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися более прочных знаний, умений и навыков. В содержание основной части аудиторных занятий входит и содержание вариативной части. Вариативная часть предусматривает 1 час в неделю с 1 по 3 классы, 0,5 часа в неделю с 4 по 6 класс.

Обязательная часть		
классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	561	132

Вариативная часть		
классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	-	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма урока занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи, решаемые при реализации программы

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умения и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями в области инструментального исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры,);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- поисковый (эвристический) метод как способ активизации мыслительной деятельности обучающихся.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные помещения должны иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий. Учебные классы для занятий по специальности должны быть оснащены фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося, метроном, камертон, мебель (стол, стулья для преподавателя, концертмейстера и обучающегося, шкаф для хранения нотной литературы). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Обучающиеся имеют доступ к фондам библиотеки, фонотеки, фондам аудио и видеозаписей, сети Интернет, копировальной технике.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность-кларнет», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс (БЛОКФЛЕЙТА)

Задачи 1 класса:

- Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте;
- Знакомство с инструментом;
- Работа над постановкой;
- Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, извлечение звука, артикуляция;
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- Гаммы и трезвучия в медленном темпе;

- Легкие упражнения и пьесы

Примерные годовые требования. В течении учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы - Соль, Фа; минорные гаммы - ми, ре; арпеджио трезвучий в медленном темпе; 5 - 7 упражнений и этюдов; 6 - 8 пьес.

Примерный репертуарный список

- М. Магиденко «Петушок»
- В. Витлин «Кошечка»
- И. Пушечников «Песенка»
- И. Пушечников и М.Крейн «Колыбельная песня»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- М. Красев «Топ-топ»
- В.А. Моцарт «Аллегретто»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- И.С. Бах «Песня»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Ж.Б. Люлли «Песенка»
- А. Гедике «Песня»
- Ц. Кюи «Песенка»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Дровосек»

Второй класс (БЛОКФЛЕЙТА)

Задачи 2 класса:

- Продолжение работы над постановкой;
- Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, извлечение звука, артикуляция;
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления;
- Гаммы и трезвучия в медленном темпе;
- Легкие упражнения и пьесы

- Работа над качеством звучания, интонации, устойчивостью ритма.

Примерные годовые требования. В течении учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе); 6 - 8 упражнений; 6 - 8 этюдов; 6 - 8 пьес. Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Б. Майзель «Кораблик»

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

Б. Барток «Пьеска»

В.А. Моцарт «Майская песня»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

В.А. Моцарт «Менуэт»

Д. Шостакович «Марш»

Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

Г.Ф. Гендель «Мелодия»

С. Монюшко «Зимняя сказка»

Ф. Мендельсон «Песня»

Чешская народная песня «Аннушка»

«Литовская народная песня» обработка А.Комаровского

Й. Гайдн «Песенка»

Н. Лысенко «Песня лисички»

Л. Бетховен «Экосез»

Г. Телеман «Менуэт»

Л. Бетховен «Аллегretto» из сонаты для фортепиано

Р. Шуман «Пьеска» из «Альбома для юношества»

Р. Шуман «Песенка» из «Альбома для юношества»

Р. Шуман «Мелодия» из «Альбома для юношества»

Л. Ревуцкий «Песенка»

Третий класс (КЛАРНЕТ)

Задачи 3 класса:

- Перевод обучающегося с блокфлейты на кларнет;
- Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- Основы и особенности дыхания при игре на кларнете, извлечение звука, артикуляция;
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- Работа над качеством звучания, интонации, устойчивостью ритма.

Примерные годовые требования. В течении учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы - До, Соль, Фа; минорные гаммы - ля, ми, ре; арпеджио трезвучий в медленном темпе (на детахе и легато); 6 - 8 упражнений; 5 - 7 этюдов; 8 - 10 пьес.

Примерный репертуарный список

- «Татарская песня» обработка А. Гречанинова
- «Соловей Будимирович» обработка Н. Римского-Корсакова
- Ж. Конт «Вечер»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- Г. Свиридов «Старинный танец»
- К. Караев «Задумчивость»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Н. Мясковский «Весеннее настроение»
- Ф. Шуберт «Экоссез»
- А. Лядов «Забавная»
- М. Равель «Павана»
- Д. Кабалевский «Напев»
- Д. Шостакович «Вальс» из «Детской тетради»
- Д. Кабалевский «Ночью на реке»
- Ф. Госсек «Гавот»
- И. Галкин «Игра с мячом»

П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»

Д. Шостакович «Марш» из «Детской тетради»

Л. Бетховен «Романс»

И.С. Бах «Менуэт»

Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

Л. Бетховен «Менуэт»

К.М. Вебер «Приглашение к танцу»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Ф. Шуберт «Вальс»

Четвертый класс (КЛАРНЕТ)

Задачи 4 класса:

- Продолжение работы над постановкой;
- Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- Основы и особенности дыхания при игре на кларнете, извлечение звука, артикуляция;
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления;
- Работа над качеством звучания, интонации, устойчивостью ритма.
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления;

Примерные годовые требования. В течении учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе); гаммы терциями - в порядке ознакомления (для подвинутых обучающихся); 8 - 10 упражнений; 6 - 8 этюдов; 8 - 10 пьес. Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

А. Гедике «Танец»

И.С. Бах «Сицилиана»

Ж.Б. Люлли «Гавот»

Л. Боккерини «Менуэт»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
А. Дворжак «Юмореска»
П. Чайковский «Вальс»
В.А. Моцарт «Майская песня»
Л. Бетховен «Народный танец»
Ф.Э. Бах «Марш»
Русская народная песня «Девушки» обработка С.Прокофьева
М. Глинка «Полька»
А. Гречанинов «Песня»
В.А. Моцарт «Деревенский танец»
Ф. Госсек «Гавот»
К.М Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Б. Барток «Вечер в деревне»
М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Ж.Ф. Рамо «Менуэт»
С. Франк «Прелюдия»
Ж. Конт «Тирольская серенада»
П. Чайковский «Старинная французская песня»
Б. Барток «Пьеса»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
А. Хачатурян «Андантино»

Пятый класс (КЛАРНЕТ)

Задачи 5 класса:

- Продолжение работы над постановкой;
- Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- Основы и особенности дыхания при игре на кларнете, извлечение звука, артикуляция;
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально -

образного мышления;

- Работа над качеством звучания, интонации, устойчивостью ритма.
- Подготовка выпускной программы.

Примерные годовые требования. В течении учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе); гаммы терциями - в порядке ознакомления (для подвинутых обучающихся); в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах; 10 - 12 этюдов; 7 - 9 пьес, в том числе 2 - 3 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примеры программы на итоговой аттестации (экзамен)

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен «Сонатина»

Дж. Пешетти «Престо»

А. Гедике «Танец»

И.С. Бах «Сицилиана»

Г. Гендель «Аллегро»

Г. Гендель «Жига»

А. Дворжак «Юмореска»

П. Чайковский «Вальс»

П. Чайковский «Мазурка»

Н. Бакланова «Мазурка»

Косенко «Скерцино»
А. Скрябин «Прелюдия»
К.М. Вебер «Сонатина»
А. Глазунов «Танец» из балета «Раймонда»
М. Мусоргский «Шалунья»
И.С. Бах «Прелюдия» соль минор
М. Глинка «Северная звезда»
К. Сен-Санс «Лебедь»
А. Аренский «Вальс»
Г. Гендель Соната
Н. Римский-Корсаков Концерт
А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»
В.А. Моцарт «Рондо»
П. Чайковский «Осенняя песня»
Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Г. Грецкий «Скерцо»
Ф. Шуберт «Баркарола»
Ж.М. Леклер «Жига»
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
Д. Обер «Престо»
К. Дакен «Кукушка»

Шестой класс (КЛАРНЕТ)

Задачи 6 класса:

- Продолжение работы над постановкой;
- Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- Основы и особенности дыхания при игре на кларнете, звукоизвлечение, артикуляция;
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления;
- Работа над качеством звучания;

- Подготовка выпускной программы;
- Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В шестом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На итоговую аттестацию выносится программа с прибавлением пьесы.

Примерные годовые требования. В течении учебного года проработать с учеником: в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах, темпах и динамических оттенках; 8 - 10 этюдов; 6 - 8 пьес, (в том числе ансамбли) и 2 - 3 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

Примеры программы на итоговой аттестации (экзамен)

1 вариант

Чайковский П. В деревне

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Медыньш Я. Романс

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Сонатина

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Д. Кабалевский «Скерцо»

З. Фибих «Пастораль»

В.А. Моцарт «Аллегretto»

П. Чайковский «Ноктюрн»

Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
С. Лансен «Каникулы»
М. Глинка «Вокализ»
В.А. Моцарт «Рондо»
Р. Щедрин «Праздник»
К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
Д. Мийо «Каприз»
Л. Бетховен «Сонatina»
А. Аренский «Незабудка»
А. Аренский «Фуга» на тему «Журавель»
Ф. Шуберт «Полонез»
Ф. Шуберт «Марш»
Ф. Мендельсон «Песня без слов» ми-бемоль мажор
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность - кларнет», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль

- контрольные уроки в конце каждой четверти
- технические зачеты в I и III четвертях
- академические концерты во II и IV четвертях
- прослушивания

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Методы обсуждение выступления, выставление оценок.

4.2. Критерии оценок. Система контроля и оценки — это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности в ЦДМШ применяется 5-ти бальная система цифровых оценок. Для более гибкой оценки игры ученика при промежуточной аттестации применяются знаки «плюс» (+) и «минус» (-). Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки выступления ученика.

Качественные индикаторы:

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям по годам обучения.
- сформированность технических навыков, свобода исполнения - выполнение штрихов, цезур, пауз, аппликатуры, педализации.
- эмоциональная выразительность - выполнение динамического плана, соблюдение метроритма, передача жанровых особенностей.
- соблюдение стилистики произведения - чувство формы, стиля, точность голосоведения, звукоизвлечения, фразировки.

- сценическое поведение и сценическая выдержка - исполнение программы без остановок, культура поведения на сцене.

Балльное содержание качества:

«2» - неудовлетворительное исполнение

«3» - удовлетворительный уровень

«4» - качество исполнения хорошее

«5» - качество выражено максимально

Оценка «5» (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой ученик демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового

аппарата, допущены погрешности в извлечении звука.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль и учет успеваемости осуществляется в течение учебного года:

- на технических зачетах, которые проводятся по полугодиям учебного года (1-е полугодие - гамма, 2-е полугодие - этюд и гамма);

- на контрольных уроках по четвертям учебного года (проверка выполнения обучающимся исполнительской программы индивидуального плана);

- на академических концертах по полугодиям учебного года, на которых исполняются две разнохарактерных пьесы, либо крупная форма (ученики 1-го класса сдают академический концерт во 2 - м полугодии).

Все перечисленные учебные мероприятия проводятся в сроки, установленные планом-графиком оркестрового отделения школы. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- работа ученика в течение всего учебного периода;
- результаты выступления учащегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое).

Итоговая аттестация проводится в 5 (6) классе. На экзамен представляется полная исполнительская программа, состоящая из 3-х произведений. При подготовке итоговой программы в течение учебного года проводятся прослушивания выпускных программ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и

навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В воспитании современного человека искусство занимает важное место. Стремясь к воспитанию ученика, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, умения использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Обучение игре на музыкальных инструментах открывает перед ребенком новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

При реализации программы преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Форма индивидуальных занятий в специальном классе кларнета создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей. В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ,

рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Правильное положение корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 12 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух

систем: Для ДМШ. Баку, 1971

19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975

40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

6.2. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.).

Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. и В.01.УП.01. Специальность и чтение с листа (кларнет),
составленную преподавателем по классу духовых инструментов муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» муниципального образования г-к Анапа
Сикоренко Надеждой Андреевной

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. и В.01.УП.01. Специальность и чтение с листа (кларнет) составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», рассчитанная на 5(6) лет обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года №107.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Специальность» (кларнет) для детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», указан объём учебного времени и определены формы занятий. Поставлены цели и задачи предмета и методы их достижения.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01. У.01. и В.01.УП.01. Специальность и чтение с листа (кларнет), содержит следующие структурные элементы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета,

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе также описаны материально-технические условия реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. и В.01.УП.01. Специальность и чтение с листа (кларнет).

Данная программа может быть рекомендована для реализации в образовательном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Багдасарян Д.В. – преподаватель высшей категории ДМШ №1 г-к Анапа.

«28» августа 2026г

Багдасарян Д.В.

Подпись Багдасарян Д.В. заверено
Председатель рецензионной комиссии
Директор МБУДО ДМШ №1 г-к Анапа
руф М.И. Сирова