Тесты

**1 класс ФГТ**

**1. Ответить письменно на вопросы:**

Трепак это - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_танец (указать происхождение)

Гопак это - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_танец (указать происхождение)

Полька - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ танец (указать происхождение)

Мазурка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ танец (указать происхождение)

**2. Подчеркнуть нужное:**

Трепак – Быстрый темп, медленный темп, размер 2/4, 3/4.

Гопак - Умеренный темп, медленный темп, размер 2/4, 3/4.

Полька - Быстрый темп, медленный темп, умеренный темп, размер 2/4, 3/4.

Мазурка - Подвижный темп, умеренный темп, быстрый темп, размер 2/4, 3/4.

**3. Указать родину танцев:**

Трепак – Чардаш – Краковяк –

Гопак – Халлинг – Фуриант –

Полька – Кадриль –

Мазурка – Камаринская –

**2 класс ФГТ**

**1. Указать страну происхождения танцев:**

Лезгинка – Фуриант –

Картули – Гопак –

Чардаш – Мазурка –

Полька – Кадриль –

**2. Дописать определение:**

Мажор – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (грустно, весело)

Форте – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (тихо, громко)

Быстро – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (темп, лад)

Регистр – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (средний, высокий)

Стоккато – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (штрих, ритм)

**3. Подчеркните определения, отражающие характер пьесы А. Бородина «В средней Азии»:**

Тихо, громко, задумчиво, весело, настороженно, беспокойно, подвижный темп, медленный темп, нижний регистр, средний регистр, деревянные инструменты, духовые инструменты, группа струнно-смычковых инструментов, картина природы, пустынное место, настроение человека.

**З класс ФГТ**

 **Ответить письменно на вопросы:**

1. Какой инструмент звучит постоянно от первого и до последнего такта в «Болеро»?

2. Сколько раз повторяется основная тема в «Болеро»?

3. Какой украшающий инструмент характеризует образ белки в произведении «Три чуда»?

4. Какой инструмент использует П. Чайковский в «Испанском танце» из балета «Лебединое озеро»?

5. Какой инструмент изображает выстрел пушки в симфонической картине Н. Римского-Корсакого «Три чуда»?

6. Какой украшающий инструмент для образа Царевны-лебедь использовал композитор в симфонической картине «Три чуда»?

7. Какой инструмент изображает хрустальный звон леденцов Феи Драже в балете «Щелкунчик»?

8. Какой инструмент использовал композитор в марше Черномора в опере «Руслан и Людмила»? Что хотел подчеркнуть композитор?

9. Какой украшающий инструмент использовал композитор в музыке образе Петрушки?

10. Опишите характер образа Петрушки.

**4 класс +1 класс (5 лет) ФГТ**

**1. Дайте определение характеру образов:**

А) Баяна –

Б) Людмилы –

В) Фарлата –

Г) Фаина –

Д) Руслана –

Е) Наины –

**2. Указать тембры голосов образов:**

А) Баяна –

Б) Людмилы –

В) Фарлата –

Г) Фаина –

Д) Руслана –

Е) Наины –

Ж) Ратмира –

**3. Указать вид сольного отрывка из оперы «Руслан и Людмила»:**

А) Руслана –

Б) Людмилы –

В) Фаины –

Г) Фарлата –

Д) Баяна –

**4. Как называется ансамбль из:**

2-х музыкантов

4-х музыкантов

3-х музыкантов

6-ти музыкантов

**5. Ответить письменно на вопросы:**

Как называется вступление в опере?

Кто исполняет в опере «Руслан и Людмила» рассказ Головы?

Какой персонаж этой оперы не имеет вокальной партии, но зрительно присутствует на сцене?

Как называется коллектив певцов, исполняющих «Ах, ты, свет-Людмила»?