Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

# ПРОГРАММА
# ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
# ПО.01.УП.01. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Анапа, 2026 г.

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>Методическим советом<br>МБУ ДО ДШИ № 4<br>Протокол № 1 от 28.08.2026 г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МБУ ДО ДШИ № 4<br>_____ С.Н. Маляревич<br>Приказ от 28.08.2026 г. № 126-П |

**Разработчик:**
Преподаватель высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств № 4»
муниципального образования город-курорт Анапа,
заслуженный работник культуры Краснодарского края /И.Э. Базель/

**Рецензенты:**
Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа им. В.Г. Захарченко,
заслуженный работник культуры Краснодарского края / Т.Л. Здебская /

Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа
им. В.Г. Захарченко» /В. Шарифуллина/

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### Срок реализации учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 -12 лет, составляет 5 лет.

**Срок освоения дополнительной предпрофессиональной** общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольк-

лор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предме «Фольклорный ансамбль»:

**Таблица 1**

| Срок обучения | 5 | 6 |
|---|---|---|
| Максимальная нагрузка | 1245 | 1476 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 1081 | 1246 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 164 | 230 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 6 человек).

**Таблица 2**

| Классы (годы обучения) | Формы проведения занятий | | Примечания |
|---|---|---|---|
| | Мелкогрупповые/ групповые | Индивидуальные занятия | |
| Начальные классы (1) | Ансамбль | Сольное народное пение | В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп. |
| Средние классы (2,3) | Ансамбль | Сольное народное пение | |
| Старшие классы (3-5(6) | Ансамбль сводное занятие | Сольное народное пение | |
| 1-5 (6) классы | Смешанный ансамбль | | |

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даèт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребѐнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

**Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем (пианино);
- звуковоспроизводящая аппаратура и видеомагнитофон;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность Учебных занятий(в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю) | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее количество внеаудиторных/Самостоятельных занятий по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 160 | 165 | 165 | 165 | 198 | 231 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

| Этапы обучения | Возраст | Срок реализации | Задачи |
|---|---|---|---|
| Подготовитеьный \ (1 класс) | 9 – 10лет | 1 год | Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором |
| Начальный(2 класс) | 10 -12 лет | 1 год | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (3-5 (6) классы | 13-15 (16) лет | 3(4) года | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. областных песенного России. Освоение особенностей творчества |

**Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;

- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

**Класс 1**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Основы вокально-хоровой работы:<br>- певческая установка, навыки пения стоя и сидя.<br>- постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.<br>- способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.<br>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. | 20 |
| 2. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки | 8 |
| 3. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) | 16 |
| 4. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 5 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | 16 |
| 6. | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 20 |
| 7. | Колыбельные в одноголосном изложении | 8 |
| 8. | Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 9. | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). | 8 |
| | Всего; | 128 |

**Класс 2**

| № п/п | Тема | Часы |
|---|---|---|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные | 16 |

| | | |
|---|---|---|
| | упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 8 |
| 3. | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | 16 |
| 4. | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | 4 |
| 5 | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | 8 |
| 6. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | 8 |
| 7. | Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | 16 |
| 8. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | 16 |
| 9. | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | 16 |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении | 16 |
| 11. | Игра на ударных и духóвых (свирели, окарины) народных инструментах. | 8 |
| | Всего; | 132 |

**Класс 3**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения | 16 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 |
| 3. | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой | 8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 16 |
| 5 | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 16 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | 16 |
| 8. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка | 16 |
| 9. | Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | 16 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 |
| 11. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка) | 8 |
| | Всего; | 132 |

**Класс 4**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения | 16 |
| 2. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 |
| 3. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением | 8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага | 16 |
| 5 | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца | 16 |
| 6. | Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования | 16 |
| 7. | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы | 16 |
| 8. | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки) | 16 |
| 9. | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении | 8 |
| 10. | Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения | 4 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 |
| 12. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| | Всего; | 132 |

**Класс 5**

| № п/п | Тема | Количест часов |
|---|---|---|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трѐхголосного исполнения. Навыки работы над 4 –хголосной партитурой. Диалектные особенности песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек») | 20 |
| 4. | Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев | 20 |
| 5 | Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда | 20 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля) | 20 |
| 7. | Освоение областных стилистических особенностей пения. Северные области России. Постановка Усть –Цилѐмской горки. | 15 |
| 8. | Песни свадебного обряда Севера России. Величальные и корильные песни в двух- и трѐхголосном изложении. | 10 |
| 9. | Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины. | 10 |
| 10. | Парные танцы – кадрили, полька, краковяк | 5 |
| 11. | Освоение импровизационных приѐмов на материале ранее пройденных песен. | 10 |
| 12. | Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента. | 5 |
| | Всего: | 165 |

**Класс 6**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2,3 и четырѐхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. | 20 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в трѐх- и четырѐхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев. | 20 |
| 4. | Плясовые и шуточные песни в трѐх- и четырѐхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 20 |
| 5 | Освоение областных стилистических особенностей пения. Западные области России. «Вождение стрелы», Брянск. Разбор и постановка обряда. | 20 |
| 6. | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Вертеп. Обучение работе с куклами вертепа. Постановка Рождественской композиции. | 20 |
| 7. | Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella | 15 |
| 8. | Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелѐные святки» | 10 |
| 9. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения | 10 |
| 10. | Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев | 5 |
| 11. | Освоение импровизационных приѐмов на материале пройденных жанров народной песни | 10 |
| 12. | Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брѐлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 5 |
| | Всего; | 165 |

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видовконтроляуспеваемости являются: систематичность, учѐт индивидуальныхособенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнихзанятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачѐт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или

контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

**Контрольные требования на разных этапах обучения:**

**Таблица 5**

| **Вид аттестации** | **Форма аттестации** | **График проведения аттестации( по полугодиям)** | **Материал к аттестации** |
|---|---|---|---|
| **Текущая аттестация** | **Контрльные уроки** | **1,3,5,7,9(11)** | Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6, 8, 10, (12) | Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам) |
| Итоговая аттестация | Экзамен в форме концертного выступления | 10 (при 5-летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6-летнем сроке обучения) | Песенный материал, Постановка фольклорно – хореографической композиции. |

**Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления,

ансамблевого взаимодействия.

**Критерии оценки качества исполнения**

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

| **Оценка** | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| **5 (отлично)** | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| **4(хорошо)** | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| **3(удовлетворительно)** | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| **2(неудовлитворительно)** | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта,

особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991

3. Вендина Т.Н., Попов Атлас русских народных говоров, 2004 И.А.

4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

5. Костюмы Курской Курск, 2008 губернии

6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989

7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002

8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78

9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.

10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Изданиецентра Планетариум.М., 1994

11.Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998

12.Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975

13.Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004

14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953

2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995

3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993

5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «Ин-Ка»,1992

6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994

7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989

9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

10.Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

11 .Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973

12.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958

13.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14.Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни УбиноУльбинской долины. М., «Композитор», 2004

22.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.

Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные

записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

**Записи фонотеки отдела РНХмузыкального колледжа им. Гнесиных**

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

**другие аудио и видеоматериалы**

1. цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

2. телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;

3. экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С.,

Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

# РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета ПО.01.УП.01
«ФОЛЬКЛОРЫЙ АНСАМБЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчик: Базель И.Э. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» муниципального образования город-курорт Анапа.

Представленная на рецензию программа «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль», указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета и определены формы занятий.

В рабочей программе поставлены цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль» и методы их достижения.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе описаны необходимые материально-технические условия реализации учебного предмета ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

**Рецензенты:**

Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа им. В.Г. Захарченко»
заслуженный работник культуры Краснодарского края / Т.Л. Здебская /

Преподаватель высшей квалификационной категории
народно-хорового пения ГОУ КК
«Средняя общеобразовательная школа
им. В.Г. Захарченко» /В. Шарифуллина/

-------- Конец пересылаемого сообщения --------