

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
«Сольное пение»  
Программа по учебному предмету  
Слушание музыки**

**2021 год**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«24» марта 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мартьянова  
«24» марта 2021 г.

Разработчик – Короткова Ирина Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Структура программы учебного предмета;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
  - Учебно-тематический план;
  - Содержание предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

## 1. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Занятия музыкой являются эффективным средством в деле общего развития лиц с ОВЗ, они способствуют повышению уровня психологической и умственной координации. Основное направление работы по данной программе – социально-психологическая реабилитация обучающихся с ОВЗ и инвалидов, их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на формирование навыков активного восприятия музыки, осознанного слышания элементов музыкального языка, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Данный предмет понимается как учебная дисциплина, способствующая созданию на уроках увлекательной атмосферы живой музыкальной деятельности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров и стилей. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Слушательские навыки, лежащие в основе всех других форм музыкальной деятельности в музыкальном обучении, имеют межпредметный характер, так как присутствуют и совершенствуются на всех уроках музыки. На уроках «Слушания музыки» эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыкальных произведений.

*Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».*

Срок освоения программы составляет 5 лет для детей, поступающих в возрасте от 6 до 13 лет включительно. Школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

*Сведения о затратах учебного времени.*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Недельная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой (мелкогрупповой) форме. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

В отдельных случаях возможна индивидуальная форма занятий, которая позволит преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

*Структура программы учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Цель и задачи учебного предмета.*

Целью учебного предмета является адаптация к условиям обучения лиц с ОВЗ, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение их к шедеврам мировой классики.

Задачи предмета «Слушание музыки»:

- создание условий для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование основ культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие интереса учащихся к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

*Методы обучения.*

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции обучающихся и помогает им наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий оснащены специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **2. Содержание учебного предмета.**

Данная адаптированная программа предполагает формирование индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в обучении лиц с ОВЗ, позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен обучающимся с ОВЗ, в том числе с использованием информационных технологий, нестандартных способов и методов подачи учебного материала.

## Учебно-тематический план.

### 1 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводно-организационное занятие. Введение в содержание предмета «Слушание музыки».	1
2	Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика звука.	2
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	5
4	Интонация в музыке как совокупность элементов музыкального языка.	6
5	Словесная характеристика музыкальных образов. Составление словаря.	3
6	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	4
7	Основные приёмы развития в музыке. Понятия фразы, мотива.	3
8	Сказочные сюжеты в музыке. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	3
9	Понятие содержания музыки.	3
	Контрольные уроки.	4
	Всего:	34

### 2 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
	<b>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.</b>	
1.	Введение. Легенды о музыке.	1
2.	Средства музыкальной выразительности.	6
3.	Музыкальные формы.	4
4.	Музыка и слово. Песня. Романс.	1
5.	Музыка и движение. Марш. Танец.	3
6.	Программно-изобразительная музыка.	3
7.	Музыка и театр. Григ «Пер Гюнт»	2
8.	Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	3
9.	Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	5
10.	Детская музыка композиторов 20 века (в том числе	2
	Контрольные уроки.	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
	<b>Классики европейской музыки.</b>	
1.	Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.	2
2.	И.С. Бах	4
3.	Й. Гайдн	4
4.	В. Моцарт	5
5.	Л. Бетховен	5
6.	Ф. Шуберт	4
7.	Ф. Шопен	4
8.	Композиторы Европы XIX века.	2
	Контрольные уроки.	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

### 4 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
	<b>Классики русской музыки.</b>	
1.	Введение. Русская музыка до Глинки.	2
2.	М.И. Глинка	7
3.	А.С. Даргомыжский	2
4.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1
5.	М.П. Мусоргский	6
6.	А.П. Бородин	6
7.	Н.А. Римский-Корсаков	6
	Контрольные уроки.	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

### 5 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1.	П.И. Чайковский	6
2.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	6

3.	Формирование профессиональной культуры Кубани.	1
4.	Отечественная культура после 1917 года.	1
5.	С.С. Прокофьев	4
6.	Д.Д. Шостакович	5
7.	А.И. Хачатурян	1
8.	Д.Б. Кабалевский	1
9.	Композиторы последней трети XX века.	3
10.	Кубанские композиторы. Творческие портреты.	2
	Контрольные уроки.	4
	ВСЕГО:	34

## Содержание предмета.

### 1 класс

#### **1. Введение в содержание предмета «Слушание музыки».**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

#### **2. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика звука.**

Анализ окружающей звуковой реальности. Словесная характеристика звуков окружающего мира.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление пульса.

#### **3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.**

Выразительная роль мелодии. Мелодия как основа музыкального образа произведения. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Волнообразное строение мелодии в произведениях. Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Выразительные свойства мелодии.

#### **4. Интонация в музыке как совокупность элементов музыкального языка.**

Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Разные типы музыкальных интонаций. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций.

Характеристика интонаций в прослушиваемых произведениях.

### **5.Словесная характеристика музыкальных образов. Составление словаря.**

Целостное восприятие музыкального образа. Словесное описание впечатлений от звучания музыки с использованием характеристики средств музыкального языка. Запись музыкально-теоретических сведений в музыкальный словарь.

Изобразительные возможности музыки. Образы природы, образы зверей, птиц.

Работа над устной речью учащихся. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

### **6.Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.**

Музыкальная тема, способы ее изложения. Основные понятия: гомофония полифония, аккорд, многоголосие, унисон.

Как участвуют в создании музыкального образа жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр.

Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей в прослушиваемых пьесах.

Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Характеристика образов и разбор элементов музыкальной речи в пьесах из ученического репертуара.

### **7.Основные приёмы развития в музыке. Понятия фразы, мотива.**

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст.

Понятие о структурной единице (фраза, мотив). Определение окончания фразы в предлагаемых произведениях.

### **8.Сказочные сюжеты в музыке. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.**

Сказка в творчестве русских композиторов. Знакомство с произведениями сказочного содержания. Вспоминаем известные сказки, героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи, характеристики этих героев. Закрепление знаний об инструментах симфонического оркестра.

Образ Бабы-Яги в русской музыке. Сравнительная характеристика образа Бабы-Яги в русском фольклоре и в русской музыке. Русские художники и сказочно-фантастические сюжеты их картин.

Взаимосвязь музыки и литературы. А. Пушкин. Фрагменты «Сказки о царе Салтане», отраженные в музыке Н. Римского-Корсакова. Сказочные образы в живописи. (М Врубель. «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» - сравнительная характеристика нескольких вариантов исполнения: флейта, симфонический оркестр.

Сказка в опере, балете, инструментальной и вокальной музыке.

## **9. Понятие содержания музыки.**

О чем может рассказать музыка? Возможности музыкального искусства. Музыка «говорит», «изображает», «рисует», «переживает». Богатство музыкальных образов.

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» - образное содержание.

Звуковая изобразительность в пьесах для фортепиано.

Звуковая изобразительность в произведениях для оркестра. Определение содержания музыки в прослушанных музыкальных произведениях.

## **2 класс**

### **1. Введение. Легенды о музыке.**

Мир музыки. Своеобразие музыки как искусства. Музыка и музыканты. Музыка во все времена. Легенды о музыке. Музыкальные произведения, созданные на основе этих легенд.

### **2. Средства музыкальной выразительности.**

Основные выразительные средства музыкального языка.

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад, ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр.

### **3. Музыкальные формы.**

Знакомство с куплетной формой, формой периода, двухчастной и трёхчастной формой на примере пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского.

### **4. Музыка и слово. Песня. Романс.**

Причины популярности жанра песни. Народная песня. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма).

Романс. История развития жанра. Мелодия и речитатив.

### **5. Музыка и движение. Марш. Танец.**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша: торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

## **6. Программно-изобразительная музыка.**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Произведения: А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», К.Сен-Санс «Карнавал животных».

## **7. Музыка и театр. Григ «Пер Гюнт».**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

## **8. Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик».**

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Разбор Марша и танцев дивертисмента.

## **9. Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила».**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

## **3 класс**

### **1. Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века.**

Формирование классического стиля в музыке. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Понятия: нотация, полифония и гомофония. Жанры: оратория, месса, кантата. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, клавесина, скрипки. Формирование классического стиля в музыке. Композиторы добаховского периода.

### **2. И.С. Бах.**

И.С. Бах – биография. Краткий обзор творческого наследия И.С. Баха: клавирные сочинения (инвенции До мажор, Фа мажор; «ХТК» Прелюдия и

фуга до-минор), сюиты, органные произведения («Токката и фуга ре минор»).

### **3. Й. Гайдн.**

Классицизм – стиль в искусстве XVII-н. XIX вв. Й. Гайдн – биография. Симфоническое творчество: Симфония №103 Ми-бемоль мажор. Соната Ре мажор.

### **3. В. А. Моцарт**

В. А. Моцарт – биография. Творчество В. А. Моцарта: Симфония № 40 соль-минор, соната Ля мажор, Опера «Свадьба Фигаро».

### **4. Л. Бетховен**

Л. Бетховен – биография. «Патетическая соната», Симфония №5 до минор, Увертюра «Эгмонт».

### **5. Ф. Шуберт.**

Направление в искусстве XIX в. – романтизм. Ф. Шуберт – биография. Вокальное творчество: песни «Форель», «Лесной царь», «Серенада», вокальные цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианные произведения: «Вальс» си минор, «Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» Ми-бемоль мажор. Симфония си минор «Неоконченная».

### **6. Ф. Шопен.**

Ф. Шопен – биография. Фортепианное творчество: Мазурки, Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Этюды.

### **7. Композиторы Европы XIX века.**

Фортепианная музыка композиторов романтиков: Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ. Развитие оперы в XIX в.: Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе. Европейская музыка конца XIX - начала XX вв.: К. Дебюсси, М. Равель.

## **4 класс**

### **1. Введение. Русская музыка до Глинки.**

Музыкальная культура России с IX – XVII век: народная и церковная музыка, хоровая музыка, вертепные представления. Русская музыка XVIII века: роговые оркестры, крепостной театр, фольклор, зарождение оперы (В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, Д. С. Бортнянский).

Старшие современники М. И. Глинки: А. Верстовский, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.

### **2. М. И. Глинка.**

М. И. Глинка – жизненный путь. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество М. И. Глинки: «Камаринская», «Вальс-Фантазия». Романсы М. И. Глинки: «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр».

### **3. А. С. Даргомыжский.**

А. С. Даргомыжский – жизненный путь. Романсы и песни А. С. Даргомыжского: «Ночной Зефир», «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал». Фрагменты оперы «Русалка».

### **4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.**

Музыкальная культура России второй половины XIX века: открытие РМО, первых консерваторий, творческая деятельность содружества композиторов «Могучая кучка», В.Стасова.

#### **5. М.П. Мусоргский.**

М.П. Мусоргский – жизненный путь. Оперное творчество М.П. Мусоргского: опера «Борис Годунов». Романсы и песни «Семинарист», «Сиротка», «Песни и пляски смерти». Фортепианное творчество М.П. Мусоргского: «Картинки с выставки».

#### **6. А.П. Бородин.**

А.П. Бородин – жизненный путь. Богатырская симфония № 2 си минор, опера «Князь Игорь». Романсы А.П. Бородина «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна».

#### **7. Н.А. Римский-Корсаков.**

Н.А. Римский-Корсаков – жизненный путь. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова: сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка».

### **5 класс**

#### **1. П.И. Чайковский.**

П.И. Чайковский – жизненный путь. Симфония № 1 Си-бемоль мажор «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин».

#### **2. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Музыкальная жизнь России в конце XIX-начале XX века. Беляевский кружок, частная опера Саввы Мамонтова, деятельность Сергея Дягилева.

Знакомство с творчеством композиторов последней трети XIX века:

А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», А. Глазунов балет «Раймонда», С. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин», С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор, «Музыкальный момент», «Этюды-картины», Второй концерт для фортепиано с оркестром, А. Скрябин Этюд ре-диез минор № 12, «Поэма огня», И. Стравинский балет «Петрушка».

#### **3. Формирование профессиональной культуры Кубани.**

Создание войскового певческого и музыкантского хоров. Первые регенты и капельмейстеры. Первый оркестр Кубанского казачьего войска, Екатеринодарское отделение РМО, Кубанский симфонический оркестр, Элинское филармоническое общество.

Представители музыкальной культуры Кубани: Я. Г. Кухаренко, А.Д. Бигдай, Г.М. Концевич, П.А. Махровский, А.С. Пивень.

#### **4. Отечественная культура после 1917 года.**

Русская музыкальная культура XX века. Создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Массовая песня. Музыкальная жизнь страны в 20-е, 30-е, 40-е, во 2-й половине XX века.

Музыкальное образование на Кубани: основание в Екатеринодаре музыкального училища; первые педагоги – А. Дроздова, М. Гнесина.

#### **5. С.С. Прокофьев.**

С.С. Прокофьев – жизненный путь. Симфония №7 до-диез минор, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта».

**6. Д.Д. Шостакович.**

Д.Д. Шостакович – жизненный путь. Симфония №7 «Ленинградская», 24 прелюдии и фуги, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».

**7. А.И. Хачатурян.**

А.И. Хачатурян – жизненный путь. Балеты «Гаянэ», «Спартак», Концерт для скрипки с оркестром.

**8. Д.Б. Кабалевский.**

Д.Б. Кабалевский – обзор творчества. Музыка для детей. Концерт для скрипки с оркестром.

**9. Композиторы последней трети XX века.**

Русские композиторы последней трети XX века: Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», Щедрин фортепианные сочинения, «Озорные частушки». Сочинения В. Гаврилина. Музыка к кинофильмам А. Петрова, Б. Тищенко сочинения для детей.

**10. Кубанские композиторы. Творческие портреты.**

Творческие портреты кубанских композиторов: Г. Пономаренко, Г. Плотниченко, В. Пономарева, В. Магдалица, В. Захарченко, В. Малюченко.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств контроля могут быть использованы следующие формы: текущий контроль, итоговые контрольные уроки (в конце каждой четверти), контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года, тестирование на закрепление теоретических знаний, музыкальная викторина.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой также разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

## **5. Критерии оценки.**

По итогам освоения программы выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании учащегося учитываются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- умение пользоваться музыкальной терминологией;
- воспитание музыкального восприятия, творческих навыков;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Данная программа предполагает создание условий для приобщения лиц с ОВЗ и инвалидов к музыкальному искусству. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-теоретических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе школы.

Основная форма обучения – урок. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение других форм:

- комплексный урок, включающий материал из разных областей искусства,

- викторина по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Дополнительными формами занятий являются: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **7. Список учебно-методической литературы.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М., 2006г.
2. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, 2006г.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, 1990
4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб., 2006г.
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., 2008г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., 1989г.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, 2006 г.
8. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем

- музыку» 2 класс. – Спб, 2006 г.
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, 2006 г.
  10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., 1998.
  11. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
  12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, 2006г.
  13. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Спб, 2008г.
  14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
  15. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., 2001.
  16. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., 2001.
  17. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.