

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

В.03. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

2025 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«26» марта 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
С.Г. Мартьянова
«26» марта 2025 г.

Разработчик – Короткова Ирина Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Куртвили Эльвира Викторовна, преподаватель высшей категории отделения «Общепрофессиональные дисциплины» ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Рецензент – Полосухина Елена Владимировна, преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план;
2. Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на различных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы;
2. Список дополнительной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 3 года. Представленная программа предполагает освоение предмета «Элементарная теория музыки» в 7-8 классах (5-6 классах по образовательным программам с 5-летним сроком обучения) в рамках вариативной части учебного плана и в 9 классе (6 классе по ОП с 5-летним сроком обучения) – в рамках обязательной части предпрофессиональных программ в предметной области «Теория и история музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	7 (4) класс	8 (5) класс	9 (6)класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов	66 часов	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа	33 часа	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа	33 часа	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: форма проведения занятий может быть как индивидуальная, так и мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут. В отдельных случаях в связи с распределением учащихся по сменам – от 2-х человек.

5. Цель и задачи предмета.

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы (учащегося), собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

7 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
1.	Раздел 1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей.		8		
	Тема 1.1. Квинтовый круг тональностей. Повторение.	Практическое занятие		1	1
	Тема 1.2. Эпгармонизм тональностей.	Урок		1	1
	Тема 1.3. Три вида мажора и минора.	Практическое занятие		1	1
	Тема 1.4. Пентатоника.	Урок		1	1
2.	Раздел 2. Интервалы.		10		
	Тема 2.1. Построение и разрешение тритонов от звука.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Характерные интервалы ум.2 и ум.7	Урок		1	1
	Тема 2.3. Характерные интервалы ум.4 и ум.5	Урок		1	1

	Тема 2.4. Интервалы вне лада.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.5. Энгармонизм интервалов.	Практическое занятие		1	1
3.	Раздел 3. Аккорды.		12		
	Тема 3.1. Аккорды вне лада. Типы трезвучий.	Урок		1	1
	Тема 3.2. Типы септаккордов.	Урок		1	1
	Тема 3.3. Аккорды в тональности. Трезвучия.	Урок		1	1
	Тема 3.4. Аккорды в тональности. Септаккорды.	Урок		1	1
	Тема 3.5. Доминантсептаккорд с обращениями от звука.	Практическое занятие		1	1
	Тема 3.6. Вводные септаккорды в тональности.	Практическое занятие		1	1
4.	Раздел 4. Метр и ритм.		10		
	Тема 4.1. Сложные размеры.	Урок		1	1
	Тема 4.2. Инструментальная группировка длительностей.	Урок		1	1
	Тема 4.3. Группировка в размерах, где доля равна четвери.	Практическое занятие		1	1
	Тема 4.4. Группировка в размерах, где доля равна восьмой.	Практическое занятие		1	1
	Тема 4.5. Переменный размер.	Урок		1	1
5.	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады.	Урок		1	1
6.	Раздел 6. Хроматизм.		8		
	Тема 6.1. Выразительная роль хроматизмов.	Урок		1	1
	Тема 6.2. Типы внутритональных хроматизмов в мелодии.	Урок		1	1
	Тема 6.3. Правописание хроматических звуков (вспомогательных и проходящих).	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Правописание хроматических звуков (взятых скачком и в опевании)	Практическое занятие		1	1
7.	Раздел 7. Музыкальный синтаксис.		6		
	Тема 7.1. Строение музыкальной речи (повторение).	Урок		1	1
	Тема 7.2. Основные приемы развития музыкальной речи.	Практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Период. Каденции.	Практическое занятие		1	1
8.	Транспозиция.		2		
	Тема 8.1. Три вида транспозиции.	Урок		1	1
	Контрольные уроки.		8	4	4

8 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
1.	Раздел 1. Музыкальный звук.		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	Урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	Урок		1	1
2.	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.		10		
	Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт. (Повторение)	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Сложные метры и размеры. Группировка.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Особые виды ритмического деления.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.5. Темп. Обозначение темпа.	Урок		1	1
3.	Раздел 3. Лад. Тональность.		10		
	Тема 3.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. (Повторение).	Урок		1	1
	Тема 3.2. Соотношение тональностей (параллельные, одноимённые, однотерцовые).	Практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Три вида мажора и минора. Взаимодействие мажора и минора.	Урок		1	1
	Тема 3.4. Родственные тональности.	Урок		1	1
	Тема 3.5. Лады народной музыки.	Практическое занятие		1	1
4.	Раздел 4. Интервалы.		8		
	Тема 4.1. Классификация интервалов.	Урок		1	1
	Тема 4.2. Простые и составные интервалы.	Урок		1	1
	Тема 4.3. Обращение простых и составных интервалов.	Практическое занятие		1	1
	Тема 4.4. Диатонические и хроматические интервалы.	Практическое занятие		1	1

5.	Раздел 5. Аккорды.		14		
	Тема 5.1. Выразительная роль гармонии.	Урок		1	1
	Тема 5.2. Задания на типы и виды трезвучий. Параллельные сектаккорды.	Практическое занятие		1	1
	Тема 5.3. Задания на типы и виды септаккордов.	Практическое занятие		1	1
	Тема 5.4. Септаккорды в тональности и от звука с разрешением.	Практическое занятие		1	1
	Тема 5.5. Гармонические обороты. Прерванный оборот.	Практическое занятие		1	1
	Тема 5.6. Двойная доминанта. Побочные септаккорды.	Урок		1	1
	Тема 5.7. Движение мелодии по звукам аккордов. Неаккордовые звуки.	Практическое занятие		1	1
6.	Раздел 6. Хроматизм.		10		
	Тема 6.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	Урок		1	1
	Тема 6.2. Правописание хроматических звуков в мажоре.	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Правописание хроматических звуков в миноре.	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Модулирующие хроматизмы.	Урок		1	1
	Тема 6.5. Ладовая альтерация.	Урок		1	1
7.	Раздел 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Период.		6		
	Тема 7.1. Масштабно-тематические структуры. Период.	Урок		1	1
	Тема 7.2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	Практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Фактура.	Практическое занятие		1	1
	Контрольный урок (1 полугодие). Зачёт (2 полугодие).		4	2	2

9 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Выразительные средства музыки.	Урок	2	1	1

1.	Раздел 1. Метр. Ритм.		6		
	Тема 1.1. Выразительная роль метра и ритма.	Урок		1	1
	Тема 1.2. Сложно-смешанные размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах.	Практическое занятие		1	1
	Тема 1.3. Полиметрия. Полиритмия. Примеры на редкие размеры.	Урок		1	1
2.	Раздел 2. Лады.		6		
	Тема 2.1. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Дважды-гармонические лады.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Увеличенный и уменьшённый лады.	Практическое занятие		1	1
3.	Раздел 3. Родство тоналностей. Отклонение и модуляция.		8		
	Тема 3.1. Гармонические средства перехода в другую тональность.	Урок		1	1
	Тема 3.2. Способы отклонения и модуляции.	Практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Модулирующие хроматизмы.	Урок		1	1
	Тема 3.4. Обобщение пройденного.	Практическое занятие		1	1
4.	Раздел 4. Хроматизм.		8		
	Тема 4.1. Типы внутритональных хроматизмов и их правописание (повторение).	Урок		1	1
	Тема 4.2. Построение хроматической гаммы.	Практическое занятие		1	1
	Тема 4.3. Новые хроматические интервалы.	Урок		1	1
	Тема 4.4. Ладовая альтерация.	Практическое занятие		1	1
5.	Раздел 5. Интервалы.		10		
	Тема 5.1. Простые и составные интервалы (повторение)	Урок		1	1
	Тема 5.2. Энгармонизм интервалов.	Практическое занятие		1	1
	Тема 5.3. Все увеличенные и уменьшенные интервалы.	Практическое занятие		1	1
	Тема 5.4. Особое разрешение м.2, б.2, м.7,б.7	Практическое занятие		1	1
	Тема 5.5. Хроматические интервалы. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	Практическое занятие		1	1
6.	Раздел 6. Аккорды.		16		
	Тема 6.1. Способы соединения четырёхзвучных аккордов.	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Уменьшённое трезвучие и его обращения.	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Увеличенное трезвучие и его обращения.	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Вводный септаккорд и его	Практическое		1	1

	обращения.	занятие			
	Тема 6.5. Энгармонизм аккордов.	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Септаккорд II ступени и его обращения.	Практическое занятие		1	1
	Тема 6.7. Альтерированные аккорды.	Урок		1	1
	Тема 6.8. Гармонический анализ произведений.	Практическое занятие		1	1
7.	Раздел 7. Музыкальный синтаксис.		6		
	Тема 8.1. Роль расчленённости в музыке. Музыкальное построение.	Урок		1	1
	Тема 8.2. Классификация периодов (повторение).	Практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Простые 2-х и 3-хчастные формы.	Практическое занятие		1	1
	Контрольный урок (1 полугодие). Зачёт (2 полугодие).		4	2	2

Содержание тем.

7 класс

Тема 1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей.

Лад как система музыкального мышления. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Тональность. Три вида мажора и минора. Пентатоника.

Тема 2. Интервалы.

Построение и разрешение тритонов от звука. Взаимообращение тритонов. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов. Определение тональностей при построении интервалов от звука и разрешении.

Тема 3. Аккорды.

Построение аккордов от звука и в тональности. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Типы септаккордов.

Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями.

Тема 4. Метр и ритм.

Сложные размеры. Образование сложных размеров. Правила группировки длительностей. Чтение ритмических партитур. Ритмические каноны.

Тема 5. Диатоника. Диатонические лады.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором.

Тема 6. Хроматизм.

Выразительная роль хроматизмов в музыке. Внутритональный хроматизм. Типы внутритональных хроматизмов в мелодии. Правила правописания хроматических вспомогательных и проходящих звуков, хроматических звуков, взятых скачком и в опевании.

Тема 7. Музыкальный синтаксис.

Музыкальный синтаксис. Основные приёмы развития музыкальной речи. Понятия повторности, контраста, периодичности, суммирования и дробления.

Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций (повторение на новом музыкальном материале).

Тема 8. Транспозиция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

8 класс.

Тема 1. Музыкальный звук.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых размерах. Такт. Затакт. Синкопа.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Тема 3. Лад. Тональность.

Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Соотношение тональностей – параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Три вида мажора и минора. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).

Родственные тональности. Лады народной музыки.

Тема 4. Интервалы.

Классификация интервалов: диатонические и хроматические; консонансы и диссонансы; мелодические и гармонические; простые и составные. Обращение простых и составных интервалов.

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 5. Аккорды.

Аккорды и их соединение. Гармония как важнейшее средство музыкальной выразительности. Аккордовая фактура.

Типы и виды аккордов (повторение). Задания на типы и виды трезвучий, септаккордов.

Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы).

Гармонические обороты. Прерванный оборот. Двойная доминанта. Побочные септаккорды. Параллельные сектаккорды.

Движение мелодии по звукам аккордов. Неаккордовые звуки. Типы неаккордовых звуков.

Тема 6. Хроматизм.

Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма. Правила правописания хроматических звуков в мажоре и миноре.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы).

Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Период.

Масштабно-тематические структуры (краткие сведения). Период. Классификация периодов.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

9 класс

Введение. Выразительные средства музыки.

Музыка – вид искусства, художественно отображающий окружающую жизнь. Язык музыки. Общая характеристика средств музыкальной выразительности: мелодии, лада, ритма, метра, гармонии, регистров, динамики, фактуры).

Тема 1. Метр. Ритм.

Выразительная роль метроритма в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Цифровое выражение метра – размер. Сложно-смешанные размеры. Образование сложных размеров. Правила группировки в сложных и смешанных размерах. Полиметрия. Полиритмия.

Примеры на редкие размеры: 2/8, 4/8, 5/8, 9/16 и др.

Тема 2. Лад.

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком). Игра звукорядов, определение лада в музыкальных примерах.

Понятие о других ладовых структурах: дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады. Музыкальные примеры в указанных ладах.

Тема 3. Родство тональностей. Отклонение и модуляция.

Квинтовый круг тональностей, соотношение тональностей (повторение). Тональности первой степени родства. Определение тонального плана в музыкальных примерах.

Гармонические средства перехода в другую тональность – отклонение и модуляция. Определение отклонения и модуляции в музыкальных примерах, игра аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства.

Способы отклонения и модуляции в двухголосии, в мелодии. Модулирующие хроматизмы в отклонениях и модуляциях. Анализ музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями, объяснение альтерации.

Обобщение: отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, модулирующие аккорды, интервалы, хроматизмы. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 4. Хроматизм.

Типы внутритональных хроматизмов в мелодии и их правописание (повторение).

Построение хроматической гаммы. Чтение хроматических гамм всех употребительных тональностей.

Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Анализ музыкальных примеров.

Тема 5. Интервалы.

Простые и составные интервалы (повторение). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Все увеличенные и уменьшённые интервалы. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны. Построение и разрешение от звука и в тональности. Двухголосные примеры и интервальные последовательности с увеличенными и уменьшёнными интервалами.

Особое (акустическое) разрешение малых и больших секунд и септим. Игра секвенций. Анализ музыкальных примеров.

Хроматические интервалы. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Игра интервальных последовательностей и анализ музыкальных примеров с хроматическими интервалами.

Тема 6. Аккорды.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс-диссонанс, мажорность-минорность, основной вид – обращения).

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Главные септаккорды с обращениями и разрешениями (повторение). Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Способы соединения аккордов:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Альтерированные аккорды. «Неаполитанский сектаккорд». Другие альтерированные аккорды.

Обобщение пройденного – гармонический анализ музыкальных произведений: гармонических оборотов, тонального плана, каденций и др.

Тема 7. Музыкальный синтаксис.

Роль расчлененности в музыке. Музыкальное построение. Цезура. Главные признаки цезуры (повторение).

Период. Классификация периодов: квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды.

Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). Анализ формы музыкальных произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также - вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету школа устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В 8 и 9 классах в конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся разрабатываются школой в соответствии с ФГТ, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы:

- Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
- Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
- Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа:

- Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
- В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
- В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-

трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Список рекомендуемой учебной литературы:

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986 2.
Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы:

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971

Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962

Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968

Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973

Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983

Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983

Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971

Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980

Холопова В. Фактура. - М., 1971